

Antonio Ballesteros
CURVA ASK

Del 23.02.24 al 17.05.24

Dossier



CAS

Un río en llamas

Un río en llamas, el humo impregnado de restos de agua, de briznas de flora, de pizcas de fauna. Al arder, el río se transforma en sol anaranjado, espesado como una salsa gruesa, pero también en cuerpo que contiene otros cuerpos que, como aquel, acabará extinguiéndose.

Hay un río en llamas y hay un cuerpo roto. Mejor dicho, muchos cuerpos rotos por acciones de otros cuerpos y por la inacción propia sobre sí mismo. Órganos sin cuerpos y cuerpos sin órganos, apenas un trazo silueteado que ha olvidado todo lo interno.

En estos dibujos no hay lo dibujado, entendido como algo que se espera, porque claman otras patrias que no son las dadas; piden que se les trate, en el fondo, como seres, porque son todo fondo aunque se esfuerzen en aparecer como pura forma.

En realidad, estos cuerpos que se bañan en un río en llamas no arden como el papel ardería; arden como lo hacen los recuerdos grabados, las frases que dijimos y que, ya arrepentidos de haberlas dicho, no pueden sin embargo borrarse. Y nos torturan con aquello que son: el reflejo en el espejo de lo inexplicable.

En ese espejo ensayamos los gestos, nos memorizamos como mentes en fase de ajustarnos a un cuerpo. Pero los cuerpos corren detrás de los espejos donde se miran otros cuerpos, sin final ni posibilidad de fin. Y nuestras mentes siguen encalladas en su cuerpo sin órganos.

Una mano que atraviesa un brazo y que rompe un hechizo; que se prolonga por el abdomen, juega con los pies y con las piernas, se pone de nariz y reaparece victoriosa por el ano. Cada año igual: el sonido del discurrir la mano por el trazo del tiempo.

Yo quería (y querría) hablar de un río en llamas, pero estos dibujos y los pensamientos que los siguen y guían son un desbordamiento. Superan los límites milimétricos que impone el diseño, ese porvenir de los posibles (o su ilusión). Porque si diseñar es imaginar la contención de lo dicho en un parámetro de orden, estos dibujos imponen su desorden vital, su ser como se es y no como se espera que seamos o como aspiramos a ser.

CAS

De ahí que estos dibujos nos enseñen alguna cosa de quien los dibujó, pero mucho más de quienes los miramos desde fuera. Es el clásico efecto de la ventana como espejo, y viceversa. El reflejo de nuestro ojo en el espejo es ojo porque lo vemos, pero también porque nos refleja tal como estamos: con la mirada absorta y la mente ocupada.

Así pues, el diseño contiene todo lo que debe ser contenido y estos dibujos soportan todo el resto: lo que puede y no puede un cuerpo; lo que ansía recordar el recuerdo y, sin embargo, hasta donde llega a recordar; la distancia protectora entre nosotros y todo lo demás.

Mirarse en el reflejo de lo dicho es aparecer con la cara dibujada de lo sentido (también de lo vivido y lo olvidado).

Antonio es ese río; Toni siempre será las llamas.

Álvaro de los Ángeles

VAL

Un riu en flames

Un riu en flames, el fum impregnat de restes d'aigua, de brins de flora, de pessics de fauna. En cremar, el riu es transforma en sol ataronjat, espessit com una salsa grossa, però també en cos que conté altres cossos que, com aquell, acabarà extingint-se.

Hi ha un riu en flames i hi ha un cos trencat. Més ben dit, molts cossos trencats per accions d'altres cossos i per la inacció pròpia sobre si mateix. Òrgans sense cossos i cossos sense òrgans, a penes un traç siluetat que ha oblidat tot l'intern.

En aquests dibuixos no hi ha el dibuixat, entés com alguna cosa que s'espera, perquè clamen altres pàtries que no són les donades; demanen que se'ls tracte, en el fons, com a éssers, perquè són tot fons encara que s'esforcen a aparéixer com a pura forma.

En realitat, aquests cossos que es banyen en un riu en flames no cremen com el paper cremaria; cremen com ho fan els records gravats, les frases que diguèrem i que, ja penedit d'haver-les dit, no poden tanmateix esborrar-se. I ens torturen amb allò que són: el reflex a l'espill de l'inexplicable.

A aquest espill assagem els gestos, ens memoritzem com a ments en fase d'ajustar-nos a un cos. Però els cossos corren darrere dels espills on es miren altres cossos, sense final ni possibilitat de fi. I les nostres ments segueixen encallades al seu cos sense òrgans.

Una mà que travessa un braç i que trenca un encís; que es perllonga per l'abdomen, juga amb els peus i amb les cames, es posa de nas i reapareix victoriosa per l'anus. Cada any igual: el so del discórrer la mà pel traç del temps.

Jo volia (i voldria) parlar d'un riu en flames, però aquests dibuixos i els pensaments que els segueixen i guien són un desbordament. Superen els límits mil·limètrics que imposa el disseny, aquest avenir dels possibles (o la seua il·lusió). Perquè si dissenyar és imaginar la contenció del que s'ha dit en un paràmetre d'ordre, aquests dibuixos imposen el seu desordre vital, el seu ésser com s'és i no com s'espera que siguem o com aspirem a ésser.

VAL

D'ací ve que aquests dibuixos ens ensenyen alguna cosa de qui els va dibuixar, però molt més dels qui els mirem des de fora. És el clàssic efecte de la finestra com a espill, i viceversa. El reflex del nostre ull a l'espill és ull perquè el veiem, però també perquè ens reflecteix tal com som: amb la mirada absorta i la ment ocupada.

Així doncs, el disseny conté tot el que deu ésser contingut i aquests dibuixos suporten tota la resta: el que pot i no pot un cos; el que anhela recordar el record i, tanmateix, fins on arriba a recordar; la distància protectora entre nosaltres i tota la resta.

Mirar-se al reflex del que s'ha dit és aparéixer amb la cara dibuixada del que s'ha sentit (també viscut i oblidat).

Antonio és aquest riu; Toni sempre serà les flames.

Álvaro de los Ángeles

ENG

A river in flames

A river in flames, the smoke impregnated with water remains, with flora blades, with fauna pinches. As it burns, the river transforms into orange sun, thickened as a thick sauce, but also into body containing other bodies that, like that one, will end up extinguishing.

There is a river in flames and there is a broken body. Rather, many bodies broken by other bodies actions and by one's own inaction on oneself. Organs without bodies and bodies without organs, barely a silhouetted line that has forgotten everything internal.

In these drawings there isn't anything drawn, understood as something that is expected, because they cry out for other homelands that are not the ones bestowed; they ask to be treated, in the end, as beings, because they are all background, even though they strive to appear as pure form.

In reality, these bodies bathing in a river in flames do not burn like paper would burn; they burn like engraved memories do, the phrases we have said and which, already regretted having said them, however, cannot be erased. And they torture us with what they are: the reflection in the mirror of the inexplicable.

In that mirror we rehearse gestures, we memorise ourselves as minds in the phase of adjusting to a body. But bodies run after the mirrors where other bodies look at themselves, without end or an end's possibility. And our minds remain stranded in their body without organs.

A hand that pierces an arm and breaks an enchantment; which extends through the abdomen, plays with feet and legs, turns up its nose and reappears victoriously through the anus. Every year the same: the sound of the hand running along the time line.

I wanted (and would like) to speak about a river in flames, but these drawings and the thoughts that follow and guide them are an overflow. They surpass the millimetric bounds imposed by design, that future of the possible (or its illusion). Because if designing is to imagine the containment of what is said in an order parameter, these drawings impose their vital disorder, their being as they are and not as we are expected to be or as we aspire to be.

ENG

Hence these drawings teach us something about who drew them, but much more about those of us who look at them from the outside. It is the classic effect of the window as a mirror, and vice versa. Our eye's reflection in the mirror is eye because we see it, but also because it reflects us as we stay: with our gaze absorbed and our mind occupied.

Thus, design contains everything that must be contained, and these drawings support all the rest: what a body can and cannot; what memory longs to remember and nevertheless how far it goes to remember; the protective distance between us and everything else.

To look at oneself in the reflection of what has been said is to appear with the face drawn from what is felt (also from what has been lived and what has been forgotten).

Antonio is that river; Toni will always be the flames.

Álvaro de los Ángeles



CAS

Antonio Ballesteros (València, 1969)

Licenciado en Bellas Artes. Ha trabajado en diferentes estudios y agencias de publicidad de la ciudad de València. Entre 2000 y 2002 colabora como ilustrador con El País Semanal y desde 2002 a 2013 con el Magazine de La Vanguardia. Ha realizado ilustraciones para buen número de revistas y publicaciones. Entre 2005 y 2009 trabaja de forma autónoma en su propio estudio de diseño gráfico. Posteriormente, junto a Ángel Álvarez, crea el estudio ESTABLIMENT en 2009, con la incorporación de Enrique Casp a mediados de 2011. Estudio especializado en diseño editorial e identidad corporativa, donde también se llevan a cabo talleres de tipografía y edición (Taller Contexto y Club del llibre). En 2012 crea el estudio FORMO, donde continua desarrollando su labor de diseñador gráfico hasta la actualidad. En 2017, junto a Enrique Casp y Dídac Ballester, funda Escola Lateral para la experimentación y el aprendizaje compartido del diseño gráfico (2017–2019). Desde 2011 hasta la actualidad desarrolla el proyecto CURVA DE LA FELICIDAD donde se canalizan a través del dibujo pensamientos y pulsiones. Del mismo surgen las publicaciones CURVA 1, CURVA 2 y CURVA 3.

1ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Felaround, 2023

Témpera sobre papel, 42 x 30 cm

380 € + IVA



Antonio Ballesteros

Maravilloso conflicto 2, 2023
Témpera sobre papel, 42 x 30 cm
380 € + IVA



3ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Maravilloso conflicto 1, 2023
Témpera sobre papel, 42 x 30 cm
380 € + IVA



Antonio Ballesteros

Muramena, 2023

Témpera sobre papel, 42 x 30 cm

380 € + IVA



5ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Plantatu I, 2023

Témpera sobre papel, 30 x 42 cm

380 € + IVA



6ABC2024

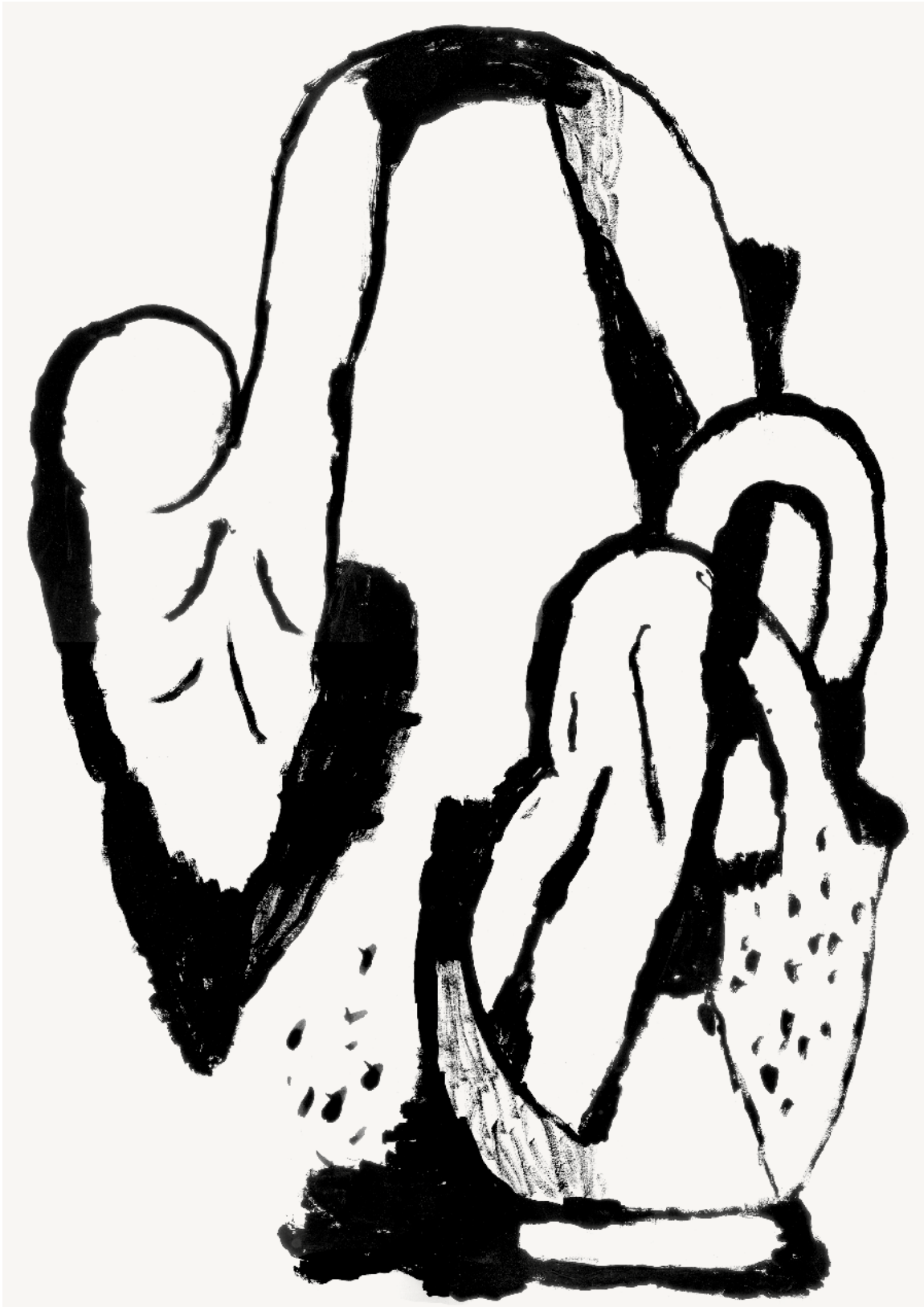
www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Plantatu 2, 2023

Témpera sobre papel, 42 x 30 cm

380 € + IVA



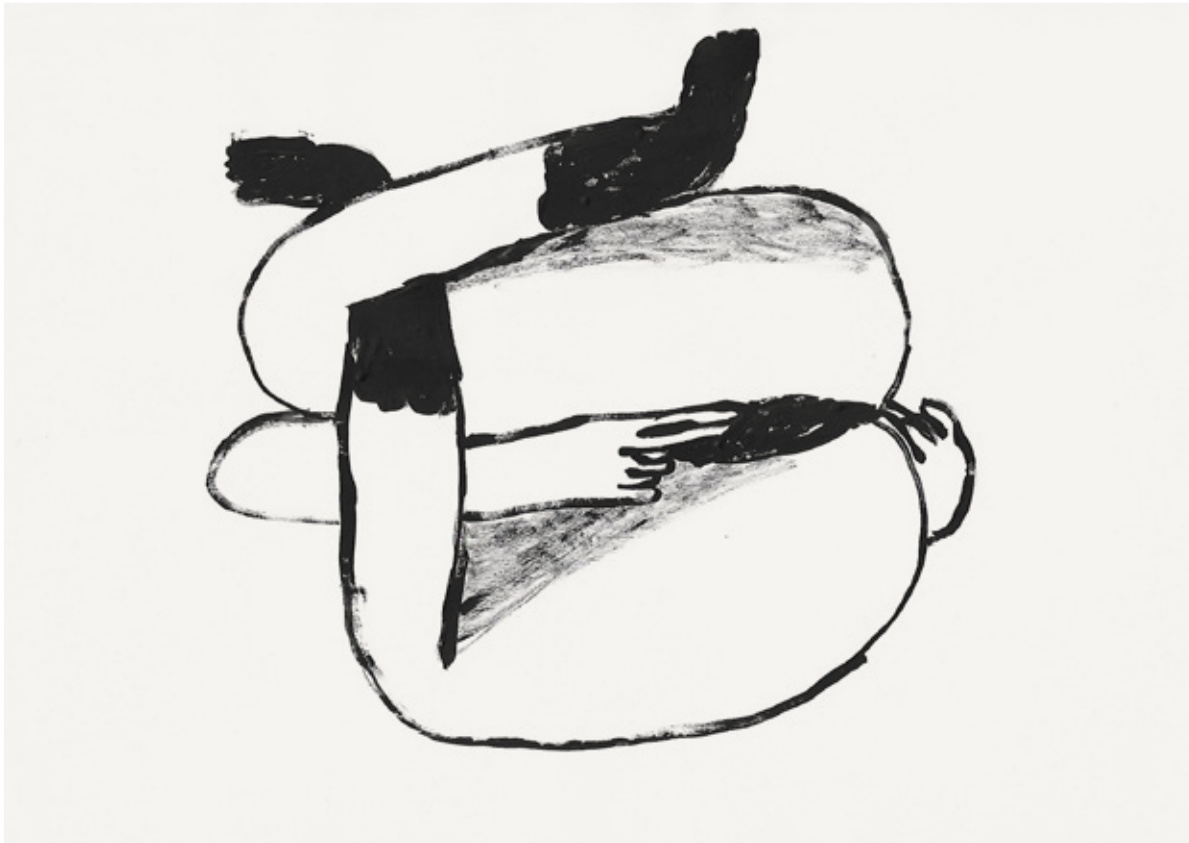
Antonio Ballesteros

Paisaje transgénero, 2023
Témpera sobre papel, 30 x 42 cm
380 € + IVA



Antonio Ballesteros

Intimidad en calcetines, 2018
Témpera sobre papel, 21 x 30 cm
160 € + IVA



9ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Beso, 2022

Témpera sobre papel, 30 x 21 cm

160 € + IVA



10ABC2024

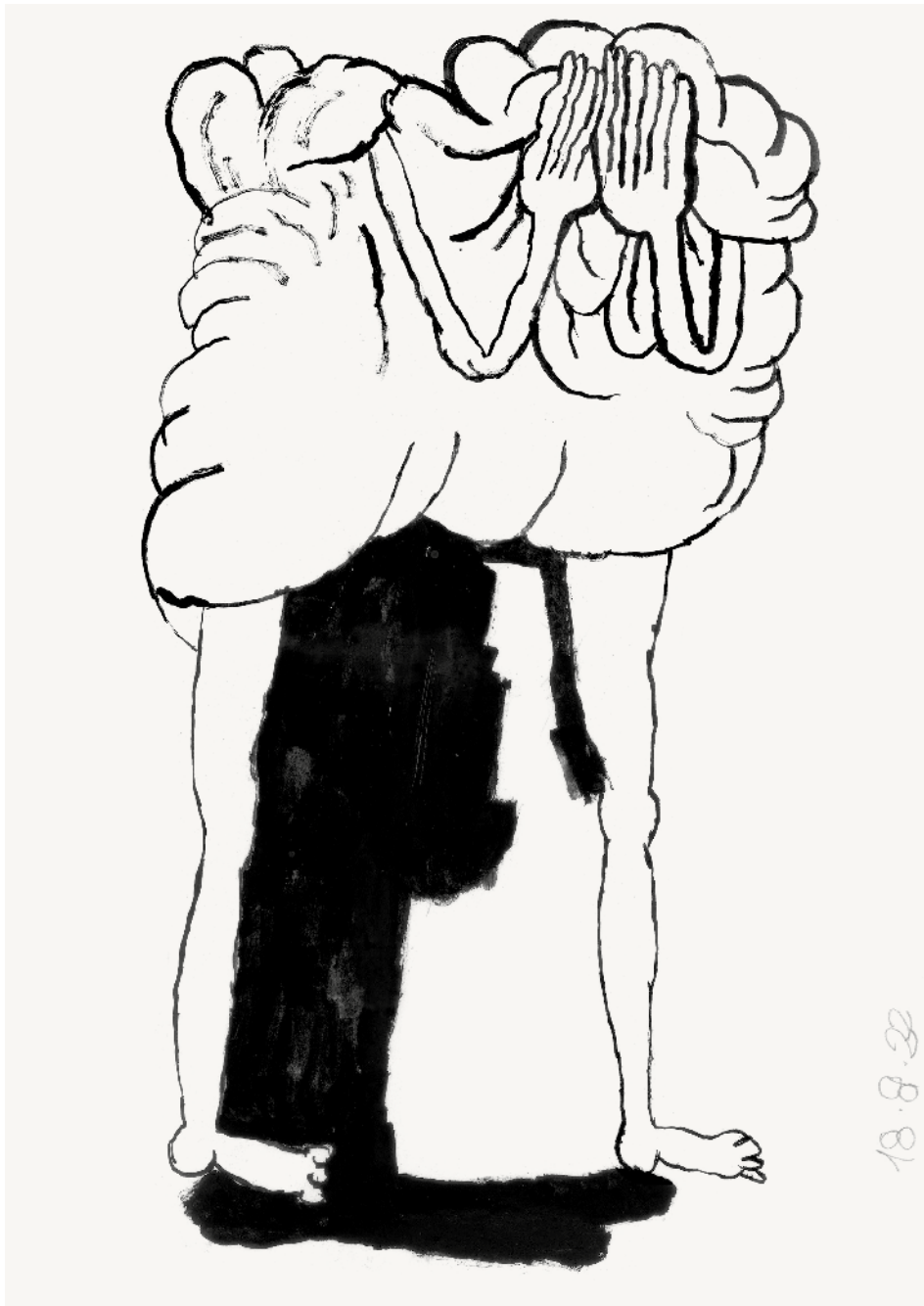
www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Bob esponja, 2022

Témpera sobre papel, 30 x 21 cm

160 € + IVA



11ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Te amo, 2018

Témpera sobre papel, 30 x 21 cm

160 € + IVA

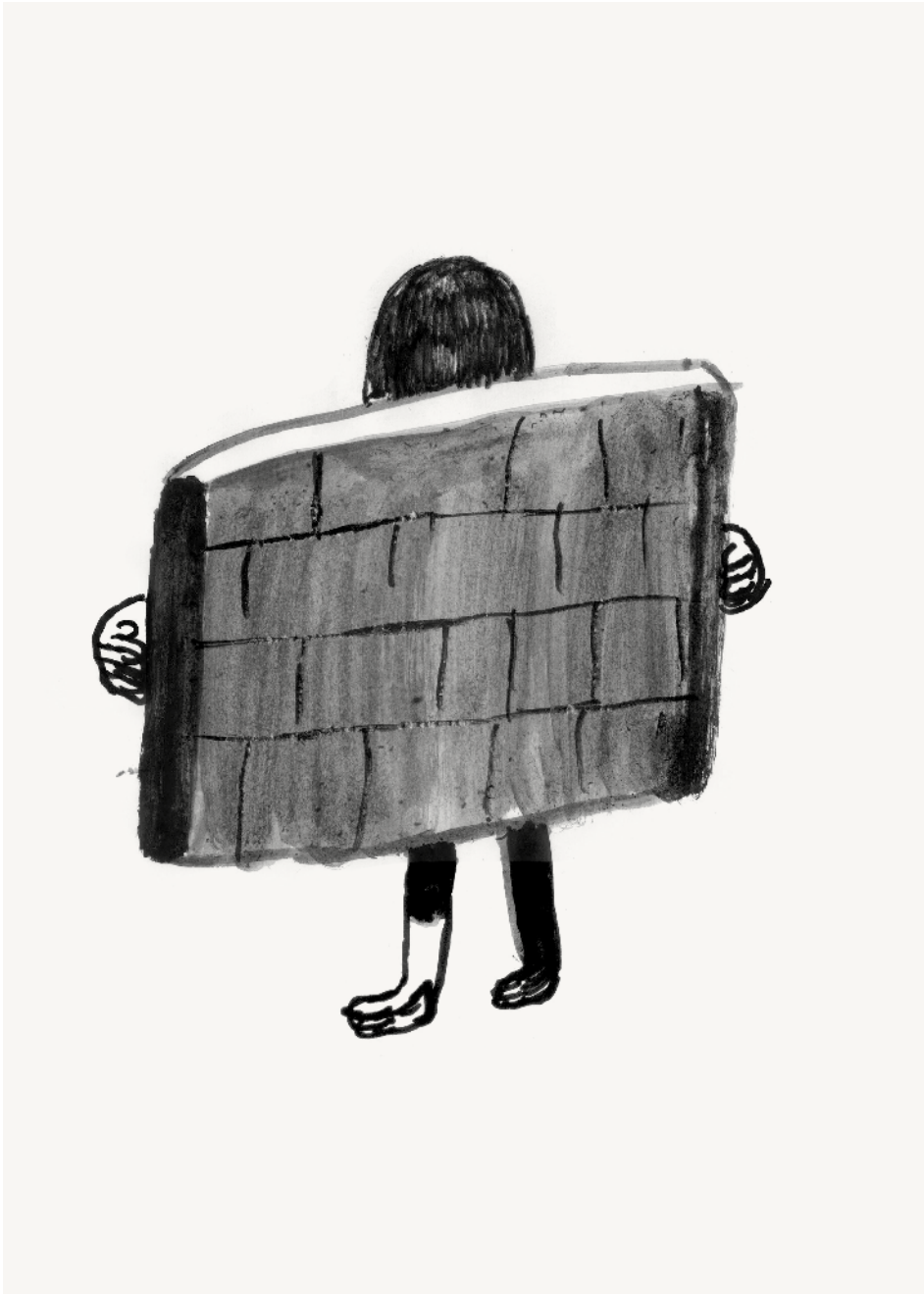


12ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Este es mi muro, 2018
Témpera sobre papel, 30 x 21 cm
160 € + IVA



13ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Inferno, 2018
Témpera sobre papel, 30 x 21 cm
160 € + IVA



14ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Megadeath, 2018

Témpera sobre papel, 30 x 21 cm

160 € + IVA



15ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Caída 3, 2022
Témpera sobre papel, 30 x 21 cm
160 € + IVA



Antonio Ballesteros

Roca 5, 2022

Témpera sobre papel, 30 x 21 cm

160 € + IVA



QUIERO SER UNA ROCA
NO QUIERO SER COMO
UNA ROCA

17ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Serp, 2018
Témpera sobre papel, 30 x 21 cm
160 € + IVA



18ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Parece otra 2, 2023

Témpera sobre papel, 30 x 21 cm

160 € + IVA



19ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Follaje Sierra Morena, 2023
Témpera sobre papel, 30 x 21 cm
160 € + IVA



20ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Formor, 2023

Papel maché, aprox. 95 x 28 x 28 cm

1.800 € + IVA



22ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Ask, 2023

Papel maché , aprox. 45 x 55 x 22 cm

800 € + IVA



21ABC2024

www.gabinetededibujos.com

Antonio Ballesteros

Yor, 2023

Papel maché, aprox. 43 x 32 x 25 cm

1.200 € + IVA



564 dibujos
Técnica mixta sobre papel A4
160 € + IVA cada uno



32 dibujos
Técnica mixta sobre papel A3
380 € + IVA cada uno





El Gabinete de dibujos es una galería de arte dedicada al dibujo contemporáneo, entendido en un sentido muy amplio, como una poderosa e inmediata herramienta de reflexión y composición. Actualmente forma parte del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo y de LAVAC y aspira a ser amplificador de ideas y difusor del trabajo de sus artistas colaboradores.

El Gabinete de dibujos és una galeria d'art dedicada al dibuix contemporani, entés en un sentit molt ampli, com una poderosa i immediata eina de reflexió i composició. Actualment forma part del Consorci de Galeries d'Art Contemporani i de LAVAC i aspira a ser amplificador d'idees i difusor del treball dels seus artistes col·laboradors.

Gabinete de dibujos is an art gallery dedicated to contemporary drawing, understood in a very broad sense, as a powerful and immediate tool for reflection and composition. Currently it is a member of Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo and LAVAC and aspires to be an amplifier of ideas and disseminator of the work of its collaborating artists.



Antonio Ballesteros
CURVA ASK
Del 23.02.24 al 17.05.24

Exposició / exhibition:
Coordinació / coordination
Consuelo Vento, Luis Urdampilleta
Diseño y montaje / design and mounting
Gris Estudi d'Emmarcació

Edita / published by
Gabinete de dibujos
Diseño / design
Dídac Ballester, Antonio Ballesteros
Fotografía / photography
Raúl Belinchón

© de los textos el autor / of the texts, the author
© de las obras el autor / of the works, the author
© de esta edición Griscomcepte S.L. / of this editon, Griscomcepte S.L

Colaboran / collaborate:



Gabinete de dibujos
Luis Urdampilleta
Consuelo Vento

Literato Azorín 33
46006 València
T. 963 420 679
M. 658 930 573
gabinetededibujos@gmail.com
www.gabinetededibujos.com

