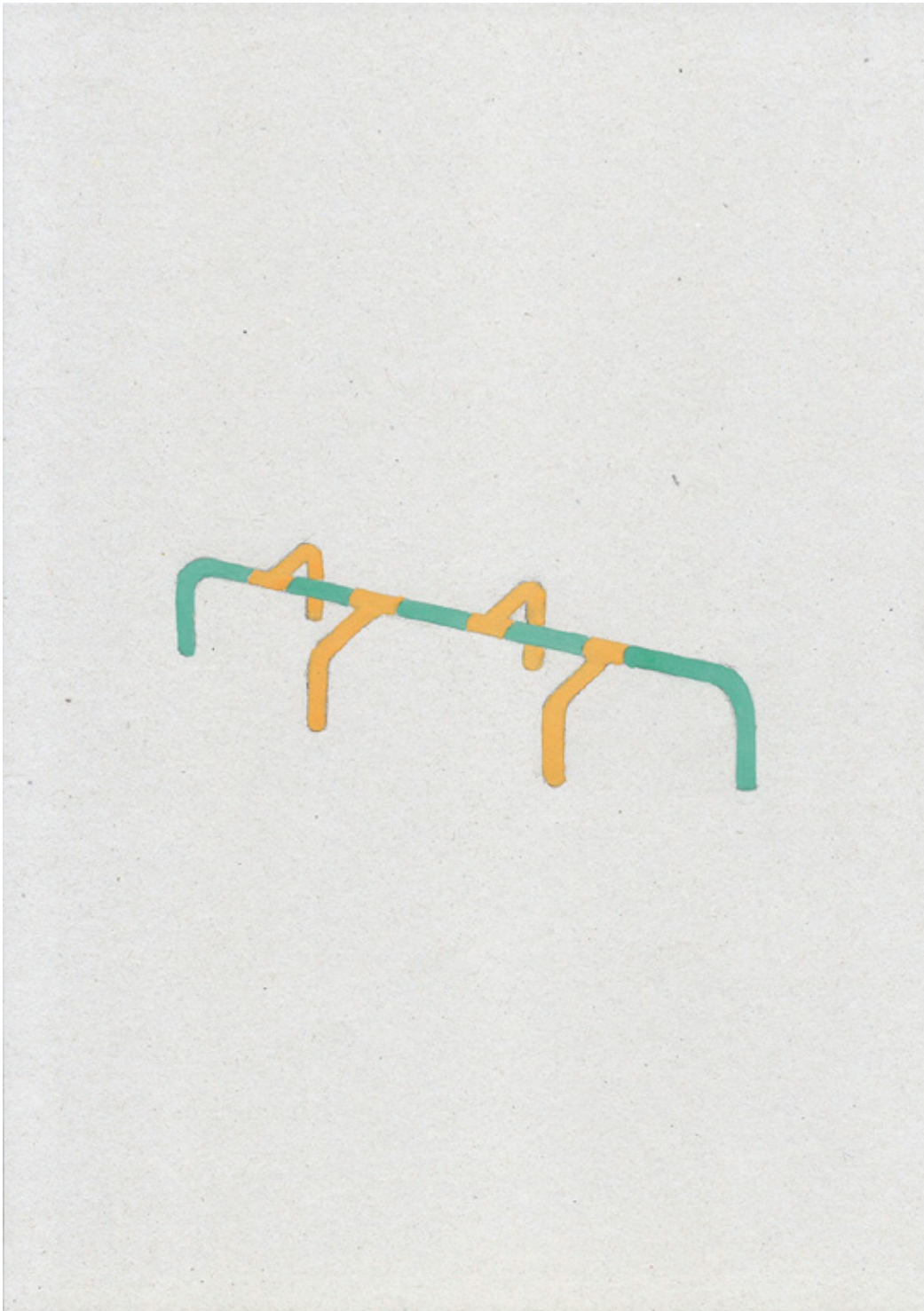


Lara Ruiz
LIMBO

Del 07.06.24 al 06.09.24

Dossier



CAS

LIMBO

La espera no es simplemente un intervalo vacío entre dos momentos ni un lugar etéreo donde el tiempo se suspende. La espera, como metáfora de la gestación creativa, es un espacio fértil donde las ideas se forman, se revisan y se perfeccionan, y en el que cada elemento aguarda pacientemente su momento para revelarse.

Entra en el limbo, un terreno intermedio que no es cielo ni infierno, que no es ni aquí ni allá. Un lugar de reposo, de *stand-by*, un refugio de reflexión y preparación. Un limbo lleno de posibilidades donde las propuestas flotan en estado de latencia, aguardando para emerger. Un terreno intermedio en el que cada segundo se estira, permitiendo a las ideas madurar lentamente.

Lara me contó algunas cosas, no muchas, pero suficientes para entender que esta exposición era la oportunidad de mostrar dibujos y piezas que, por diversos motivos, habían sido descartadas de otros montajes. Material que queda, un cajón de sastre, un gabinete de curiosidades. Y es que los artistas producen mucho más de lo que muestran o logran introducir en el mercado. ¿Sobreproducción? No exactamente. Archivo o depósito de pruebas necesario en la búsqueda de resultados. Un lugar que permite que todas las posibilidades permanezcan abiertas y un recordatorio de que la creación no es un acto instantáneo, sino un proceso de lenta gestación. Cada boceto, cada fragmento de material, cada pequeña construcción tiene un valor intrínseco. Es un espacio para la experimentación, para probar y dejar que las ideas se nutran y maduren a su propio ritmo. En el limbo de la creación, los lapsos temporales no son pausas, sino una preparación: zonas de reflexión, de búsqueda y descubrimiento.

Las paredes de esta muestra están revestidas de pequeñas piezas de PVC esmaltado (a las que Lara denomina cariñosamente *Frankensteins*) y de una serie de acuarelas que aguardan la oportunidad de convertirse en instalaciones. Son ejercicios de composición que baraja en su cabeza: dibujos precisos, realizados en grafito y acuarela, sobre un papel de estraza gris, sencillo y vulnerable. Cada trazo, cada línea, trae consigo la promesa de convertirse en una escultura. Son anteproyectos a la espera de dar vida a estructuras modulares que desafían las convenciones, transforman el espacio y despiertan la curiosidad del espectador. Arquitecturas

CAS

que podrían estar basadas en el juego con el material: los tubos de PVC facilitan la construcción, el montaje y el desmontaje, a fin de explorar todas las opciones posibles. Sorprendentemente, Lara no construye directamente con el material. Previamente, y de manera exquisita, juega en su mente con el espacio, dando forma a sus composiciones con un lápiz; creando piezas que se entrelazan, llenas de empalmes, codos y conectores, y en donde las tuberías se despojan de su función utilitaria para convertirse en portadoras de una narrativa visual única, recordándonos que la belleza puede encontrarse en los lugares más insospechados.

En esta sociedad acelerada, donde la inmediatez se valora por encima de todo, esperar puede parecer una contradicción. Sin embargo, es precisamente durante esos momentos de aparente inactividad cuando se produce el verdadero desarrollo y la transformación. Cada trabajo aquí presentado es una historia en proceso, recordándonos que en el arte, como en la vida, las pausas y los momentos de reflexión son esenciales. Reencontrarnos después de catorce años (en el limbo), ha sido una gran suerte. Un regalo de experiencias compartidas que, en palabras de Lara, ha cerrado un círculo, pero lo cierto es que ha abierto muchos otros.

Sara Vilar Garcia
Universitat Politècnica de València

VAL

LLIMBS

L'espera no és simplement un interval buit entre dos moments ni un lloc eteri on el temps se suspén. L'espera, com a metàfora de la gestació creativa, és un espai fèrtil on les idees es formen, es revisen i es perfeccionen, i al qual cada element espera pacientment el seu moment per revelar-se.

Entra als llimbs, un terreny intermedi que no és cel ni infern, que no és ni ací ni allà. Un lloc de repòs, d'*stand-by*, un refugi de reflexió i preparació. Uns llimbs plens de possibilitats on les propostes suren en estat de latència, i esperen per emergir. Un terreny intermedi al qual cada segon s'estira, permet a les idees madurar lentament.

Lara em va comptar algunes coses, no moltes, però suficients per entendre que aquesta exposició era l'oportunitat de mostrar dibuixos i peces que, per diversos motius, havien estat descartades d'altres muntatges. Material que resta, un calaix de sastre, un gabinet de curiositats. I és que els artistes produeixen molt més del que mostren o aconseguen introduir al mercat. Sobreproducció? No exactament. Arxiu o dipòsit de proves necessari en la recerca de resultats. Un lloc que permet que totes les possibilitats romanguen obertes i un recordatori de que la creació no és un acte instantani, sinó un procés de lenta gestació. Cada esbós, cada fragment de material, cada xicoteta construcció té un valor intrínsec. És un espai per l'experimentació, per provar i deixar que les idees es nodrisquen i maduren al seu propi ritme. Als llimbs de la creació, els lapses temporals no són pauses, sinó una preparació: zones de reflexió, de recerca i descobriment.

Les parets d'aquesta mostra estan revestides de xicotetes peces de PVC esmaltat (a les quals Lara denomina afectuosament *Frankensteins*) i d'una sèrie d'aquarel·les que esperen l'oportunitat de convertir-se en instal·lacions. Són exercicis de composició que remena al seu cap: dibuixos precisos, realitzats en grafit i aquarel·la, sobre un paper de estrassa gris, senzill i vulnerable. Cada traç, cada línia, porta amb si la promesa de convertir-se en una escultura. Són avantprojectes a l'espera de donar vida a estructures modulars que desafien les convencions, transformen l'espai i encuroseixen l'espectador. Arquitectures que podrien estar basades en el joc amb el material: els tubs de PVC faciliten la construcció, el muntatge i el desmuntatge, a fi

VAL

d'explorar totes les opcions possibles. Sorprenentment, Lara no construeix directament amb el material. Prèviament, i de manera exquisida, juga en la seua ment amb l'espai, donant forma a les seues composicions amb un llapis; creant peces que s'entrellacen, plenes d'entroncaments, colzes i connectors, i on les canonades es despullen de la seua funció utilitària per convertir-se en portadores d'una narrativa visual única, recordant-nos que la bellesa pot trobar-se als llocs més insospitats.

En aquesta societat accelerada, on la immediatesa es valora per damunt de tot, esperar pot semblar una contradicció. No obstant això, és precisament durant aquests moments d'aparent inactivitat quan es produeix el vertader desenvolupament i la transformació. Cada treball ací presentat és una història en procés, recordant-nos que en l'art, com en la vida, les pauses i els moments de reflexió són essencials. Retrobar-nos després de catorze anys (als llimbs), ha estat una gran sort. Un regal d'experiències compartides que, en paraules de Lara, ha tancat un cercle, però la veritat és que ha obert molts altres.

Sara Vilar Garcia
Universitat Politècnica de València

ENG

LIMBO

The waiting for is not simply an empty interval between two moments nor an ethereal place where time is suspended. The wait, as a metaphor for creative gestation, is a fertile space where ideas are formed, are reviewed and get better, and where each element patiently awaits the moment to reveal itself.

Enter limbo, an intermediate ground that is not heaven nor hell, neither here nor there. A place of rest, of stand-by, a reflection and preparation refuge. A full of possibilities limbo where proposals float in a latency state, waiting to emerge. An intermediate ground where every second stretches, allowing ideas to slowly mature.

Lara told me some things, not many, but enough to understand that this exhibition was the opportunity to show drawings and pieces that, for various reasons, had been discarded from other installations. Remaining material, a hodgepodge, a cabinet of curiosities. And the fact is that artists produce much more than what they show or manage to introduce to the market. Overproduction? Not exactly. A file or trial repository necessary in the search for results. A place that allows all possibilities to remain open and a reminder that creation is not a momentary act, but a slow gestation process. Every sketch, every material fragment, each small construction has intrinsic value. It's a space for experimentation, to test and let ideas to nurture and mature at their own pace. In the creation limbo, time lapses are not pauses, but rather preparation: areas of reflection, search and discovery.

This exhibition walls are covered with small enameled PVC pieces (which Lara affectionately calls *Frankensteins*) and a watercolor series awaiting their opportunity to become installations. They are composition exercises that she considers in her head: precise drawings, made in graphite and watercolor, on a grey, simple and vulnerable manila. Each stroke, each line, brings with it the promise of becoming a sculpture. They are drafts waiting to give life to modular structures defying the standard, transforming the space and awaken the viewer's curiosity. Architectures that could be based on the material play: PVC pipes facilitate construction, assembly and disassembly, in order to explore all possible options. Surprisingly, Lara does not build directly with the material. Previously, and in an exquisite manner, she plays in her mind with the space, shaping

ENG

her compositions with a pencil; creating pieces that intertwine, full of joints, elbows and connectors, and where pipes are stripped of their utilitarian function to become carriers of a unique visual narrative, reminding us that beauty can be found in the most unsuspected places.

In this fast-paced society, where immediacy is valued above all else, waiting may seem a contradiction. However, it is precisely during those moments of apparent inactivity that the true development and transformation is produced. Each work presented here is a story in process, reminding us that in art, as in life, pauses and reflection moments are essential. To meet again after fourteen years (in limbo) has been a great good luck. A gift of shared experiences that, in Lara's words, has closed a circle, although the truth is that it has opened many others.

Sara Vilar Garcia
Universitat Politècnica de València



CAS

Actualmente, la obra de Lara Ruiz se ubica en el espacio escultórico y arquitectónico, con un gran interés hacia las prácticas colaborativas y la cultura del intercambio.

Lara Ruiz (Luxemburgo, 1986) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de arte y tecnología.

A lo largo de su trayectoria profesional ha sido becada por la Consejería Cultural de España en Cuba (2022), por Promoción del Arte del Ministerio de Cultura y Deporte (2019) y por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura (2020, 2010). Asimismo, ha recibido ayudas de la Diputación de Málaga (2010) dentro de los Encuentros de Arte de Genalguacil y ha participado en los V Encuentros de cooperación artístico-cultural entre España y Serbia de la Agencia Española de Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura de España (2009).

Su trabajo ha sido expuesto y promocionado en Art Code Space de Miami (2021), en el Centro de Arte Contemporáneo Domus Artium DA2 de Salamanca (2020), en Tabacalera Promoción del Arte de Madrid por el Ministerio de Cultura de España (2019) y en la Fundación La Rectoría de Barcelona (2013). En 2015 participó en Art Fair de Taiwán.

Recientemente ha sido premiada en el Certamen de Artes Plásticas ‘El Brocense’; forma parte del proyecto “La otra ciudad. Recorridos de una gráfica disidente” organizado por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México) y fue una de las artistas seleccionadas para el proyecto Riverside en el taller de Fernanda Fragateiro organizado por la Galería Vilaseco (A Coruña) y ha realizado una residencia artística en Chiquita Room.

1RLR2024

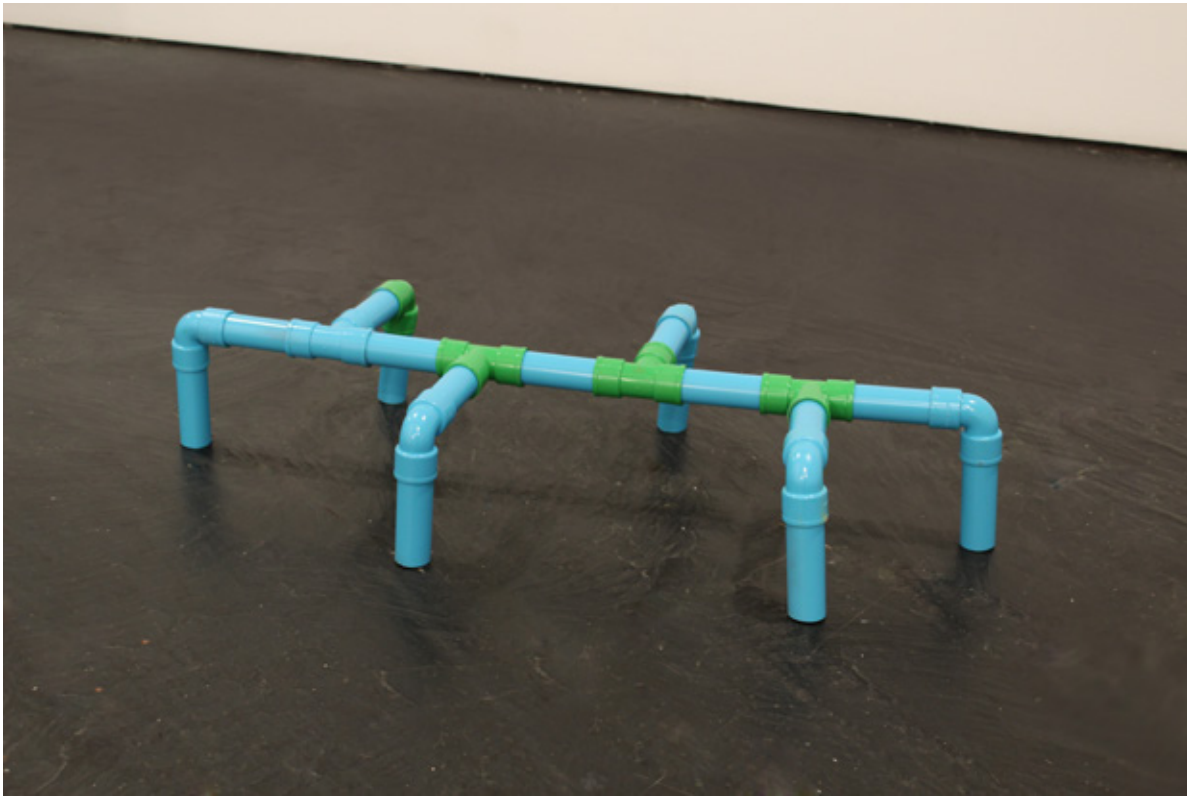
www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC II, 2019

PVC esmaltado, 80 x 30 x 18 cm y sección $\varnothing 32$ mm

520 € + IVA

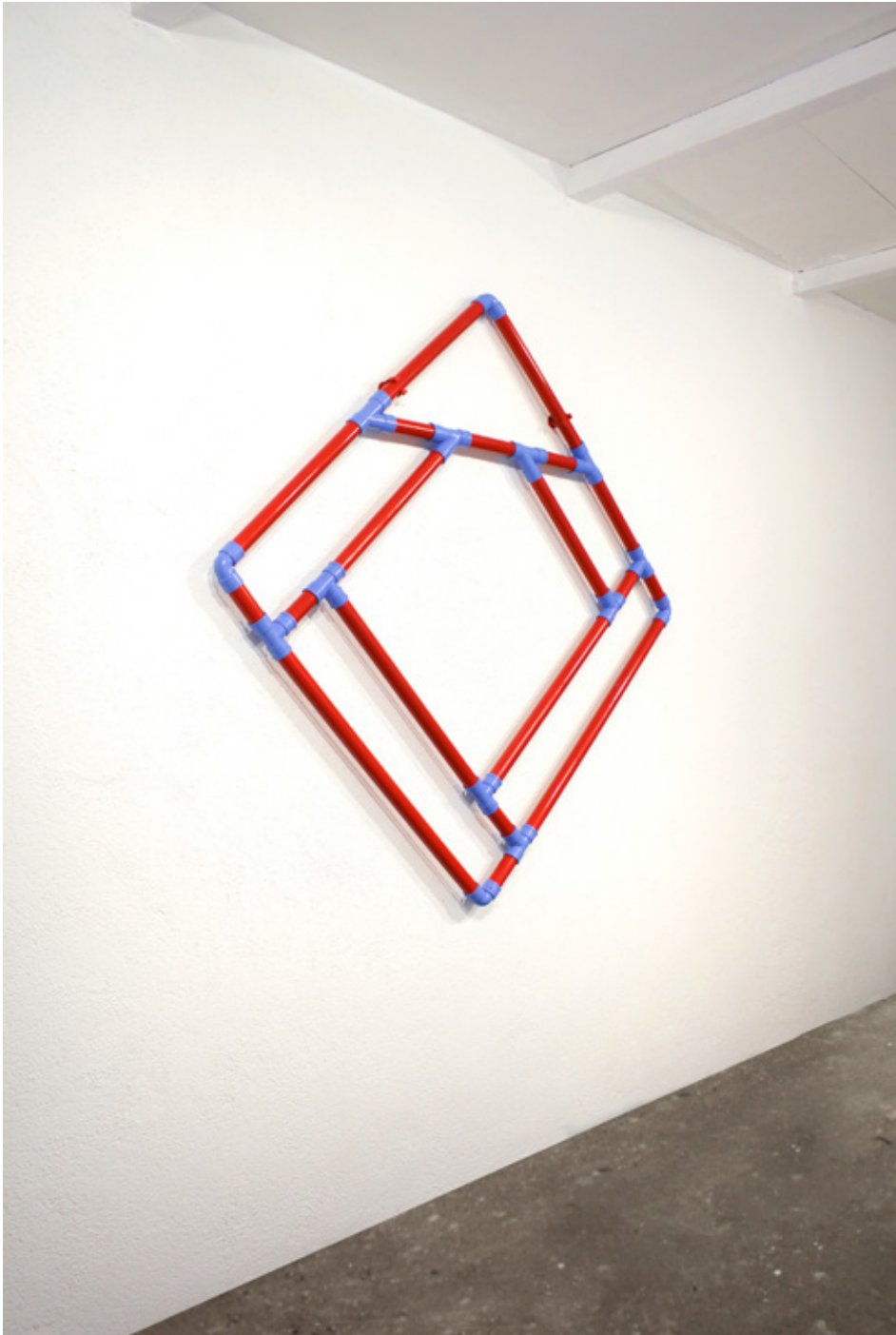


2RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC 19, 2020
PVC esmaltado, 95 x 95 cm y sección $\varnothing 32$ mm
1.800 € + IVA



3RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC 30, 2024
PVC esmaltado, 50 x 50 x 110 cm y sección $\varnothing 32$ mm
1.100 € + IVA



4RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC site specific GD, 2024

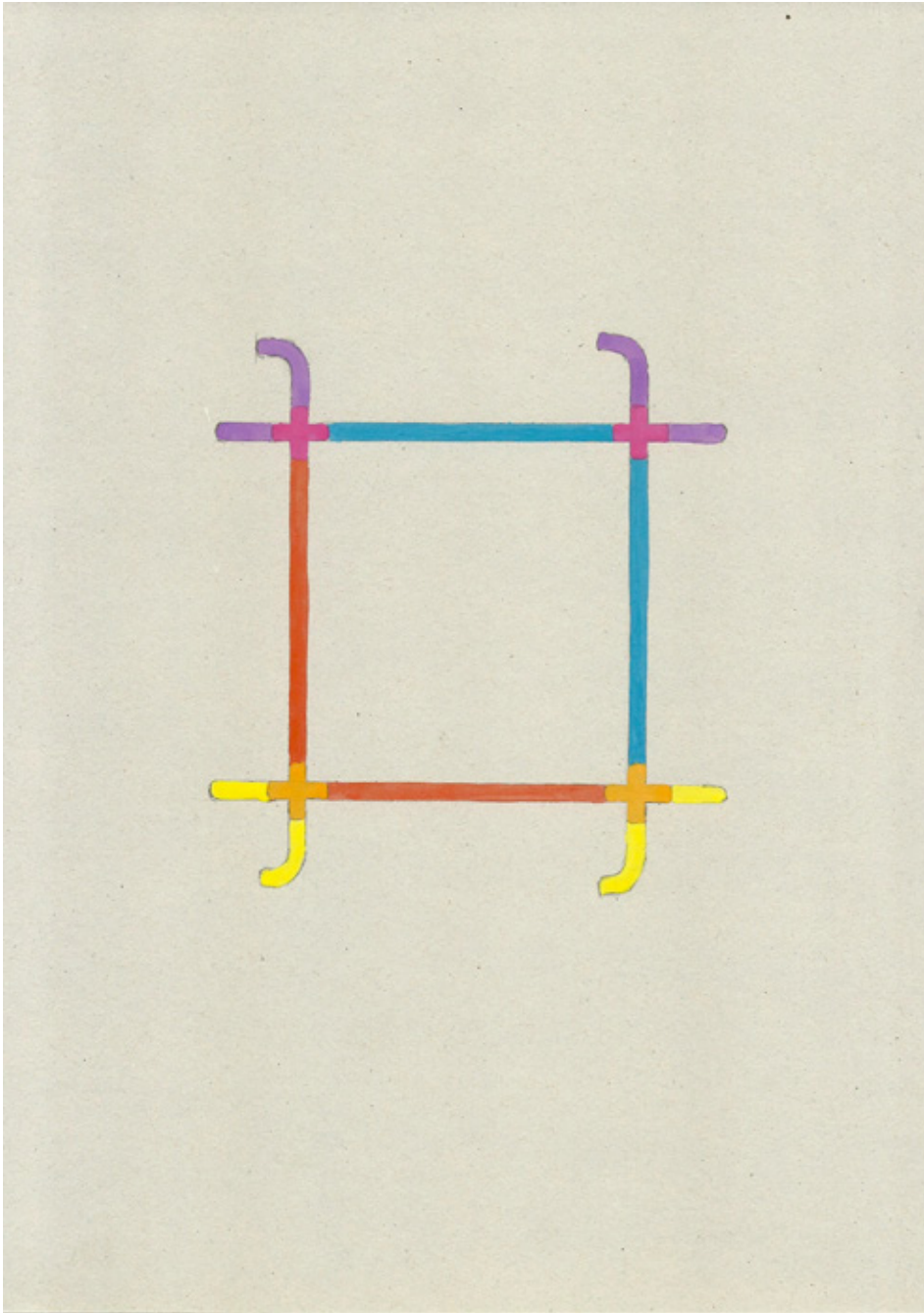
PVC esmaltado, 200 x 50 cm y sección ø32 mm



Lara Ruiz

CDC dibujo 3, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



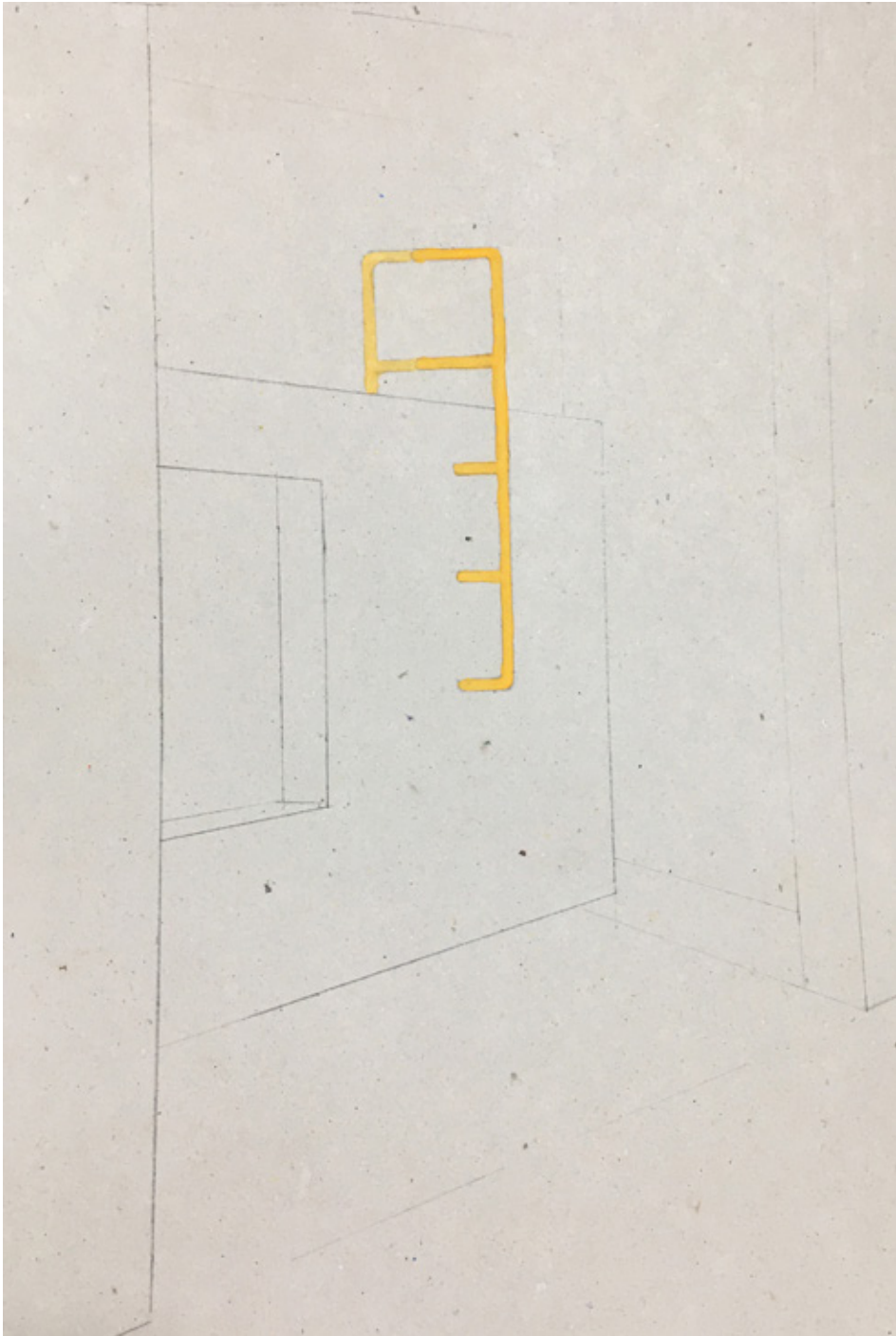
6RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



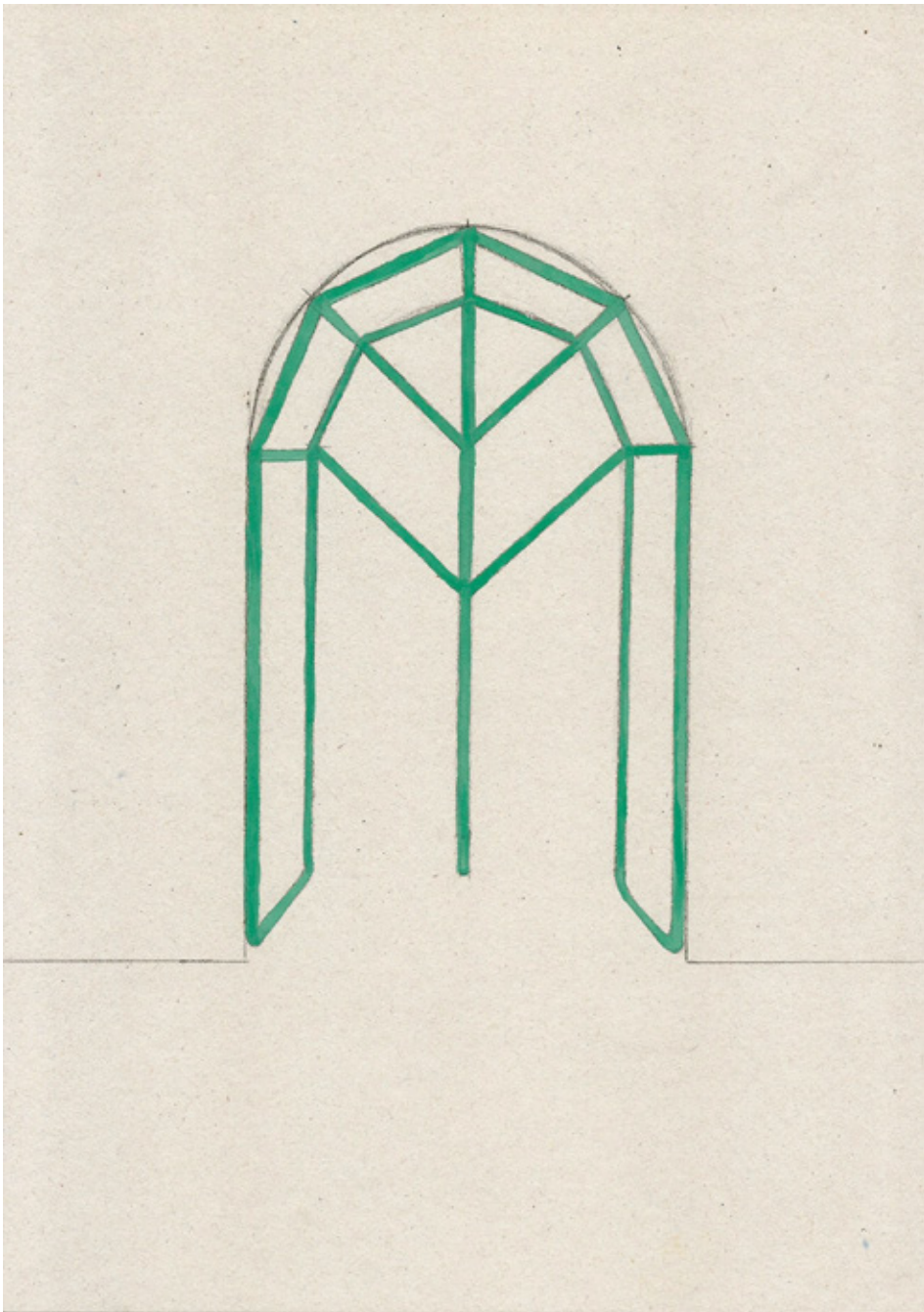
7RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 9, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



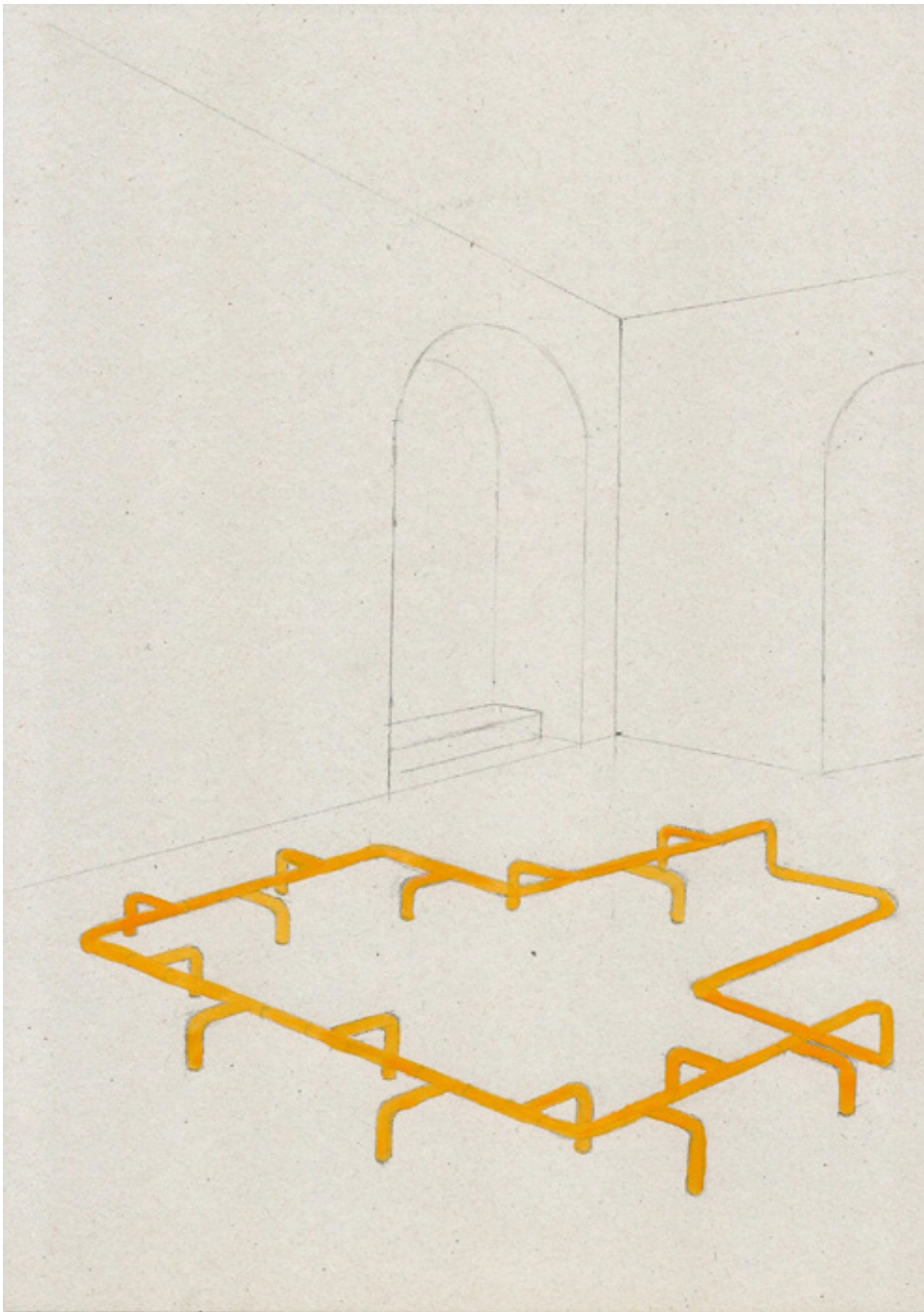
8RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo II, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



9RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 14, 2019-20

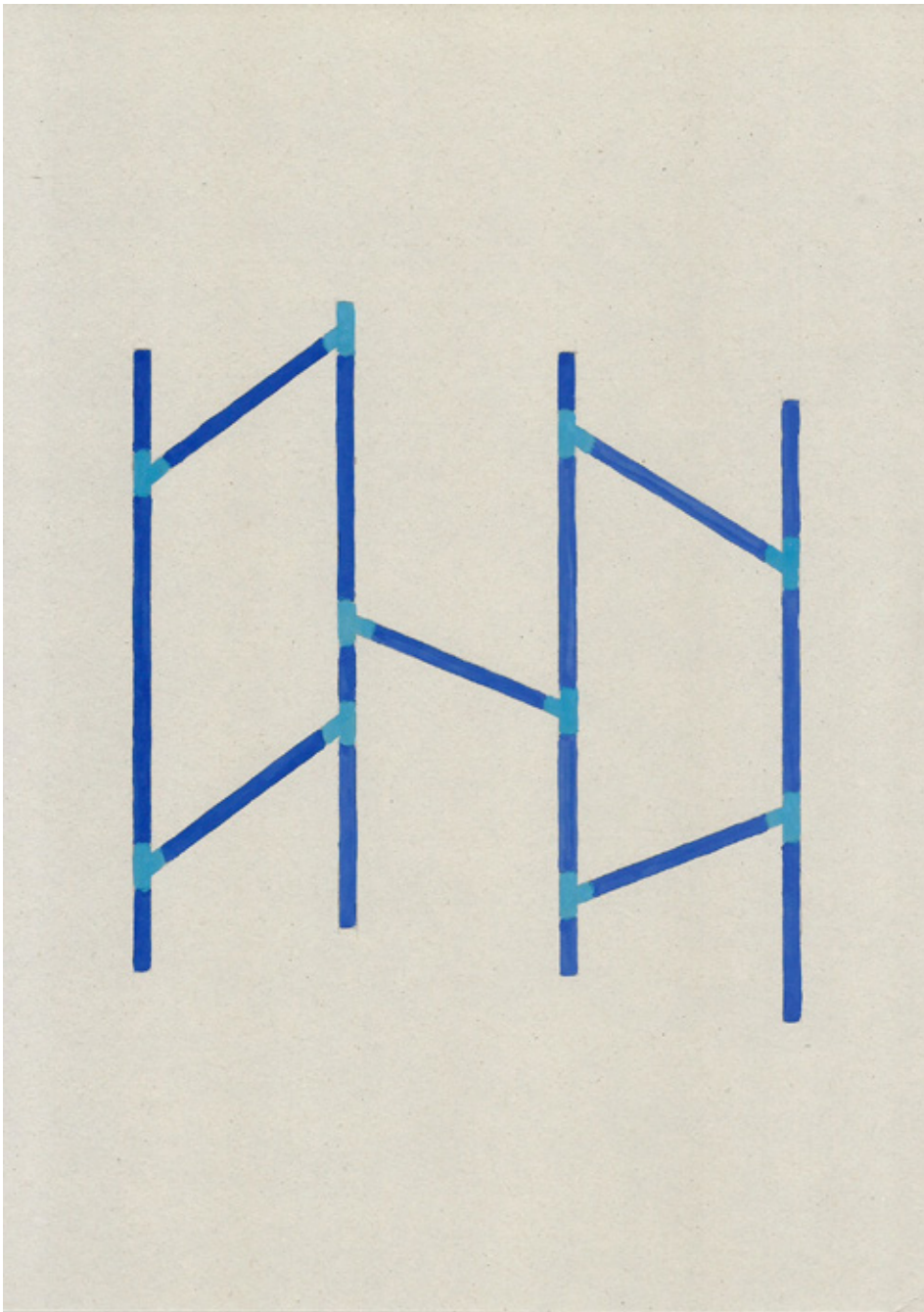
Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



Lara Ruiz

CDC dibujo 17, 2019-20

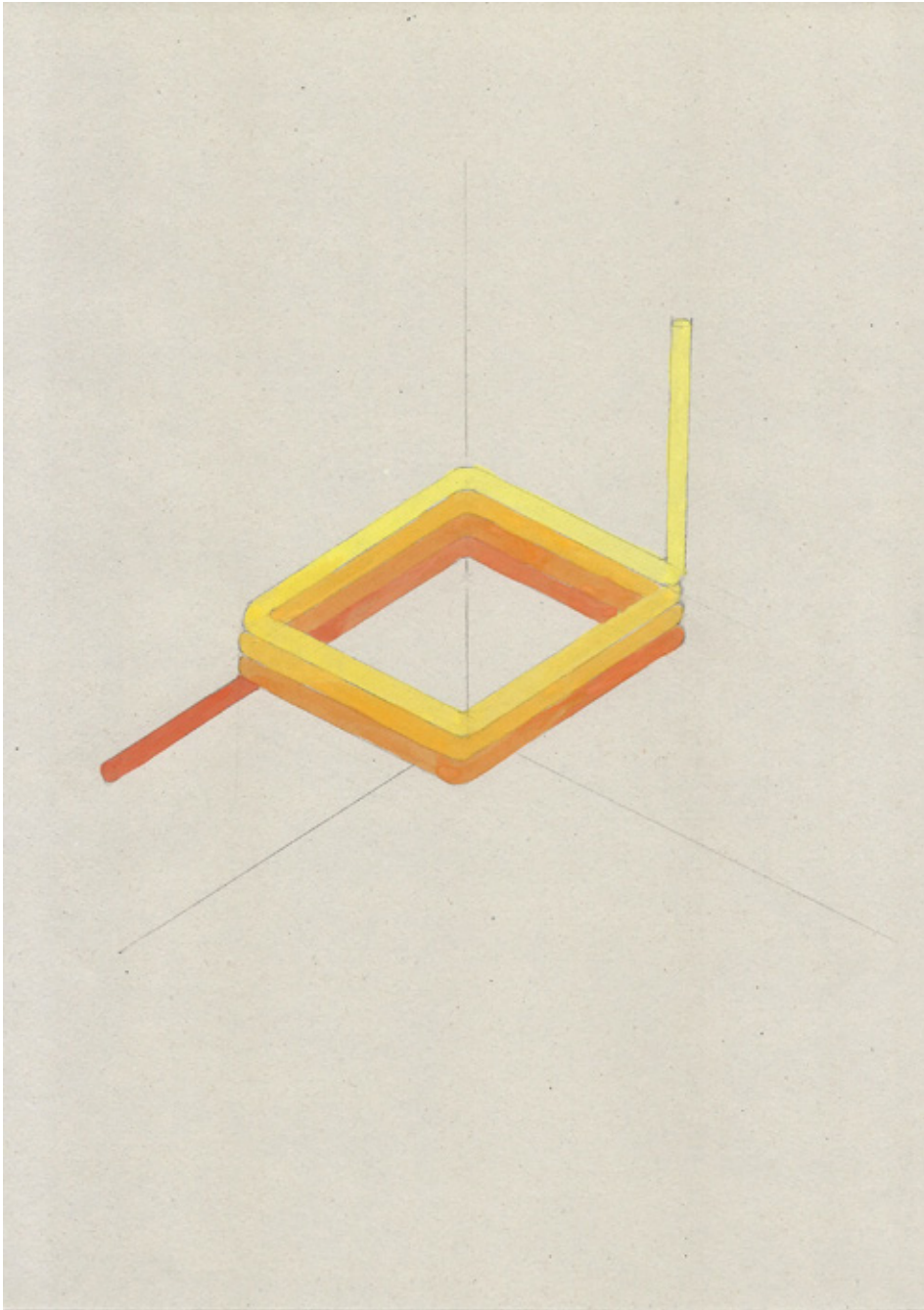
Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



Lara Ruiz

CDC dibujo 18, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)

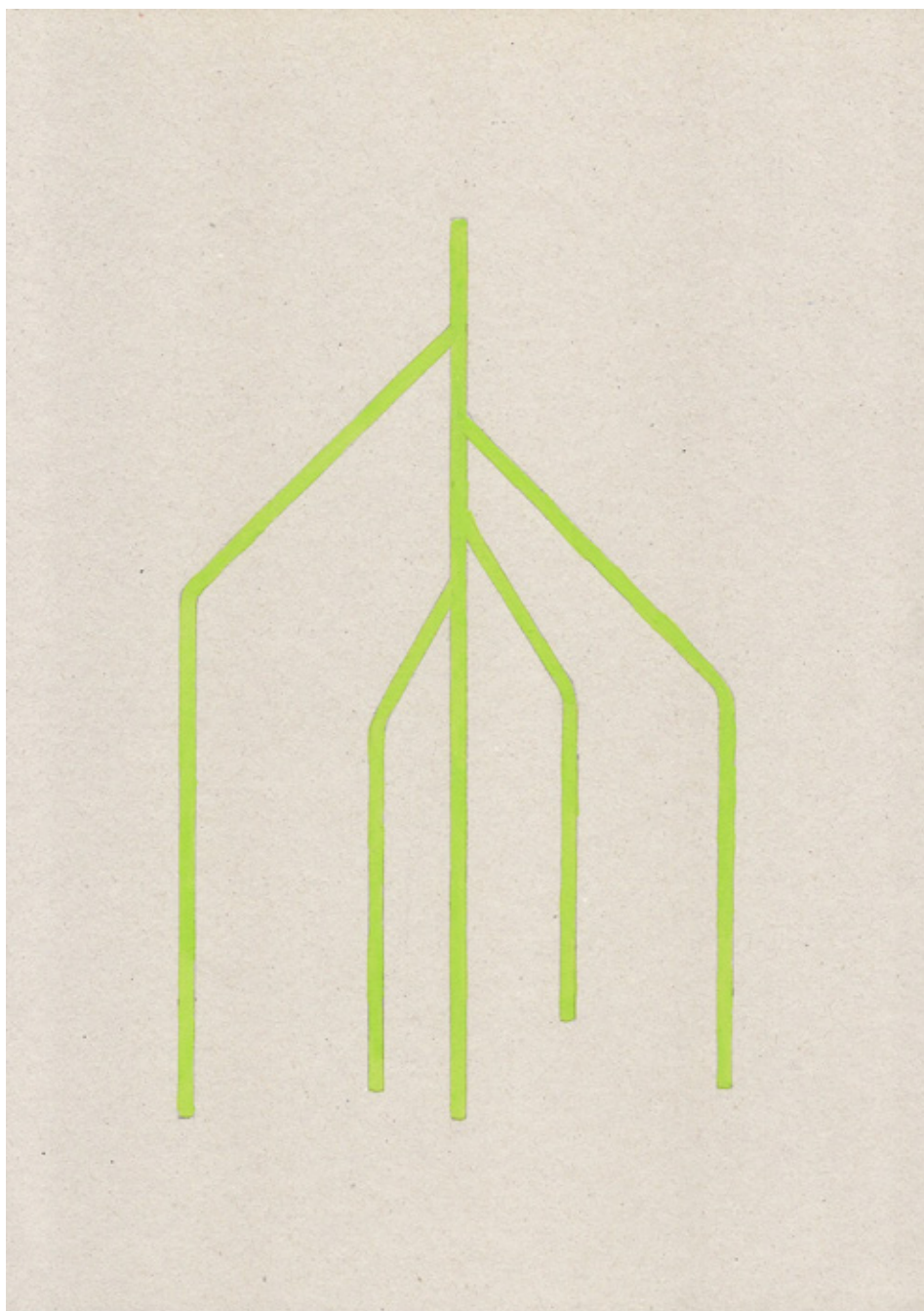


Lara Ruiz

CDC dibujo 22, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm

425 € + IVA (enmarcado incluido)



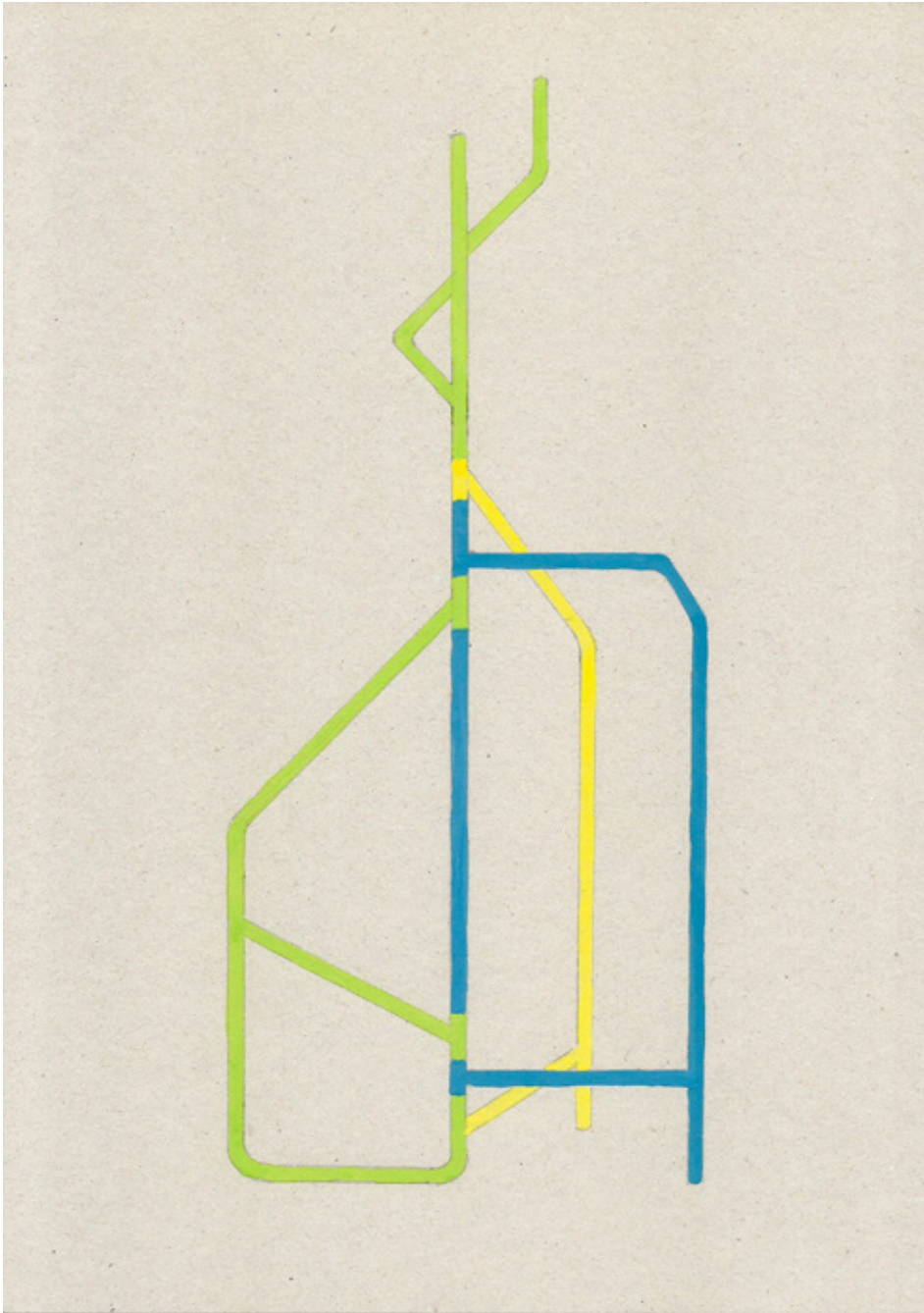
13RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 23, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



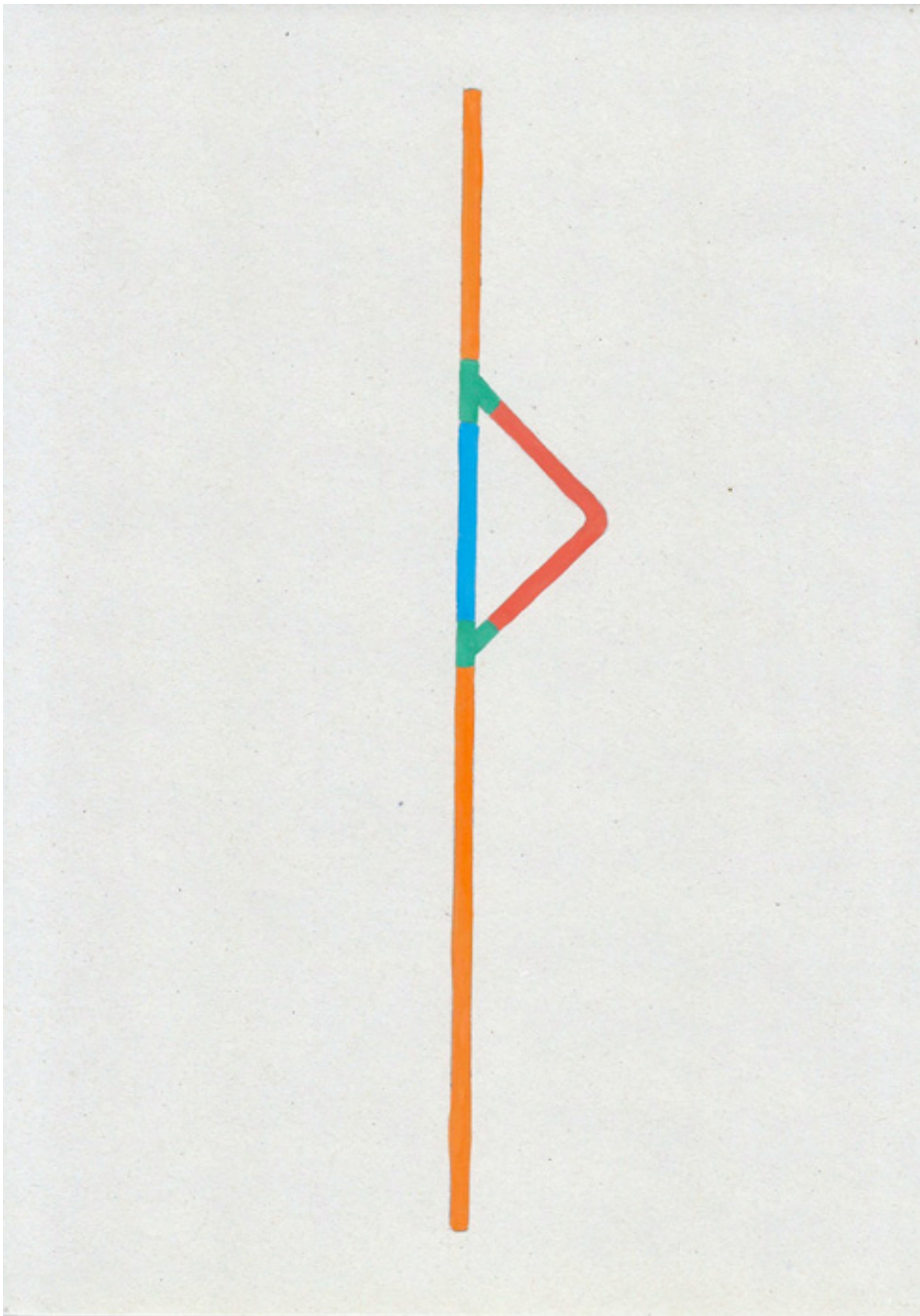
14RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 27, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



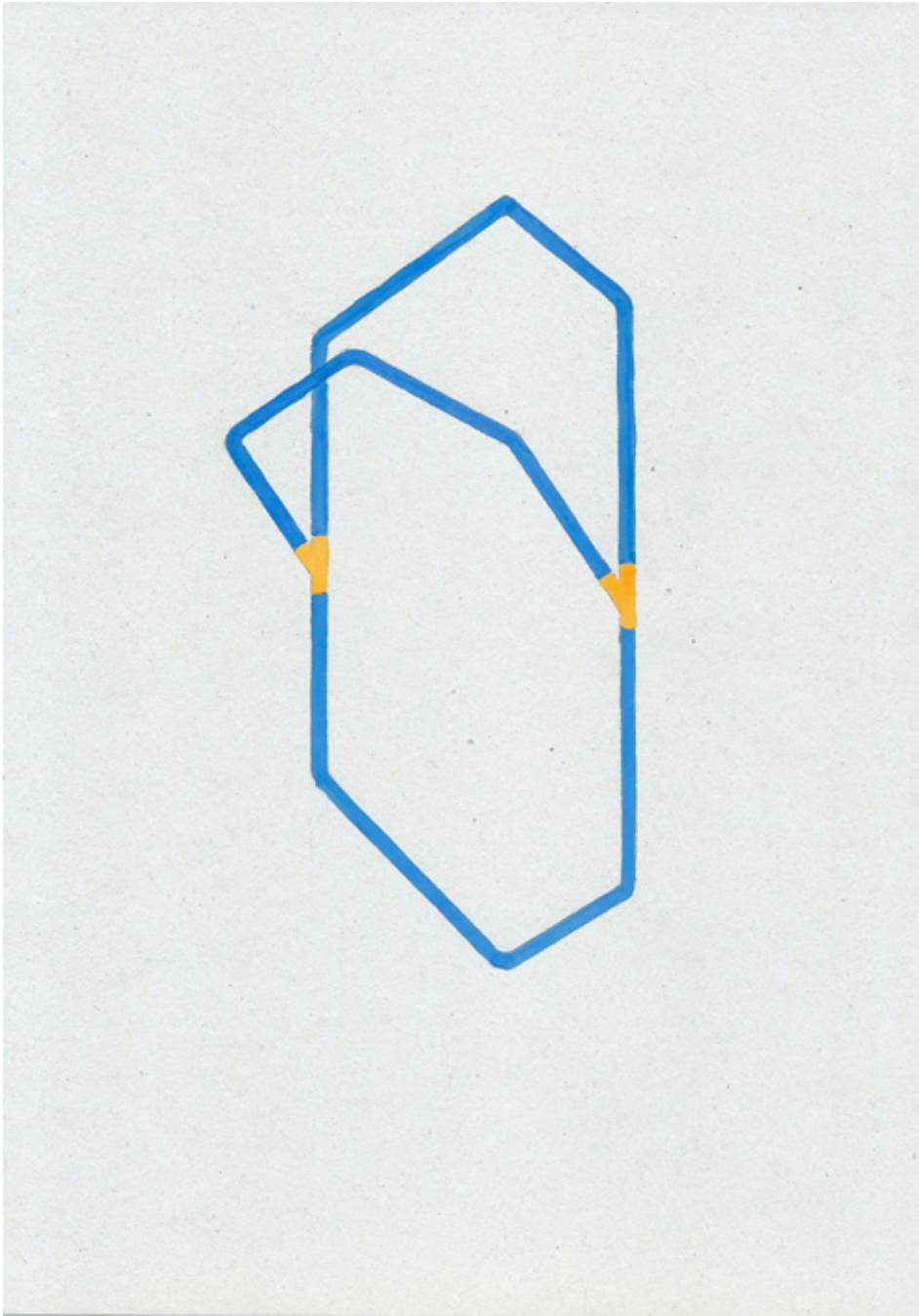
15RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 33, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



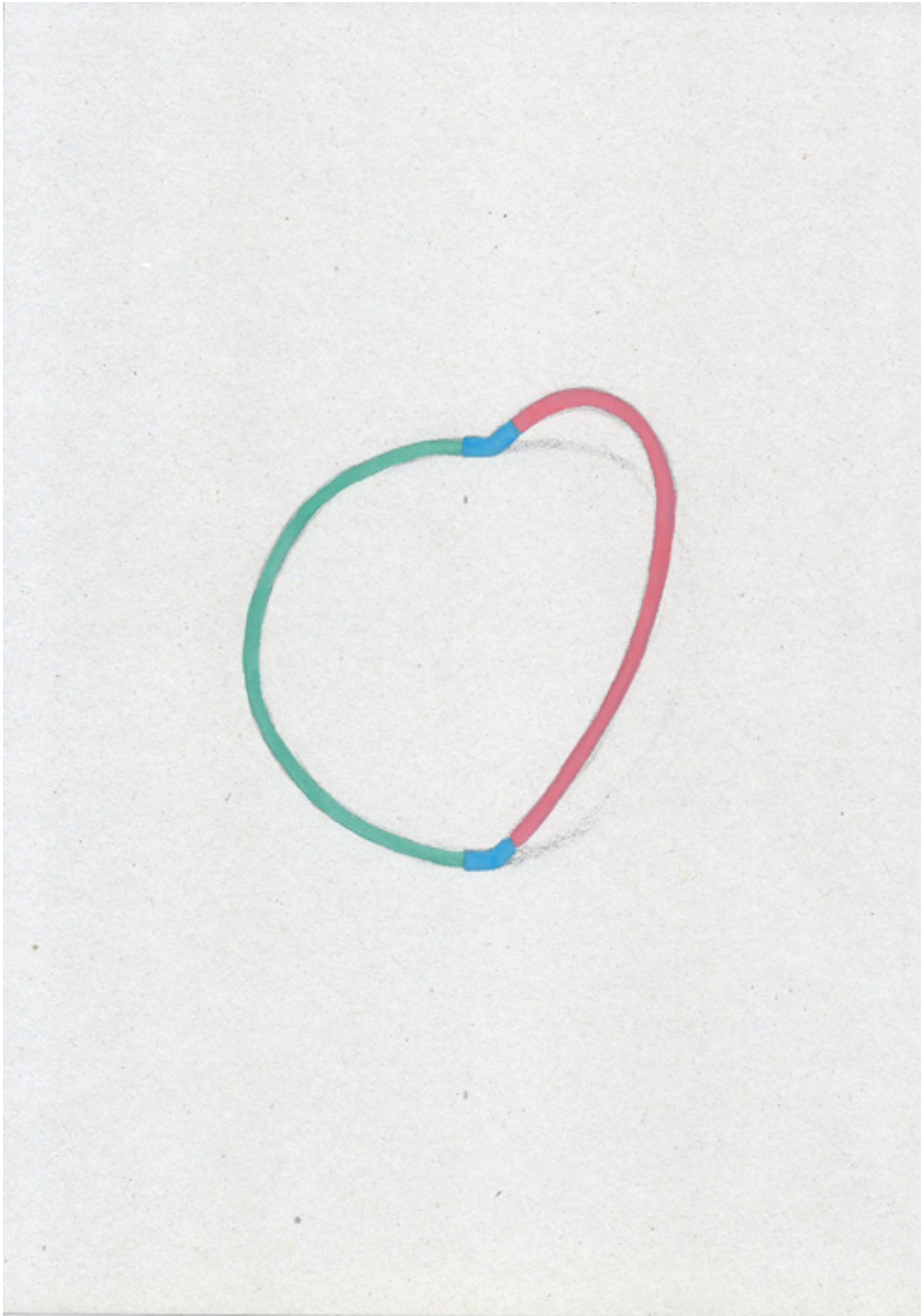
16RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 34, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



17RLR2024

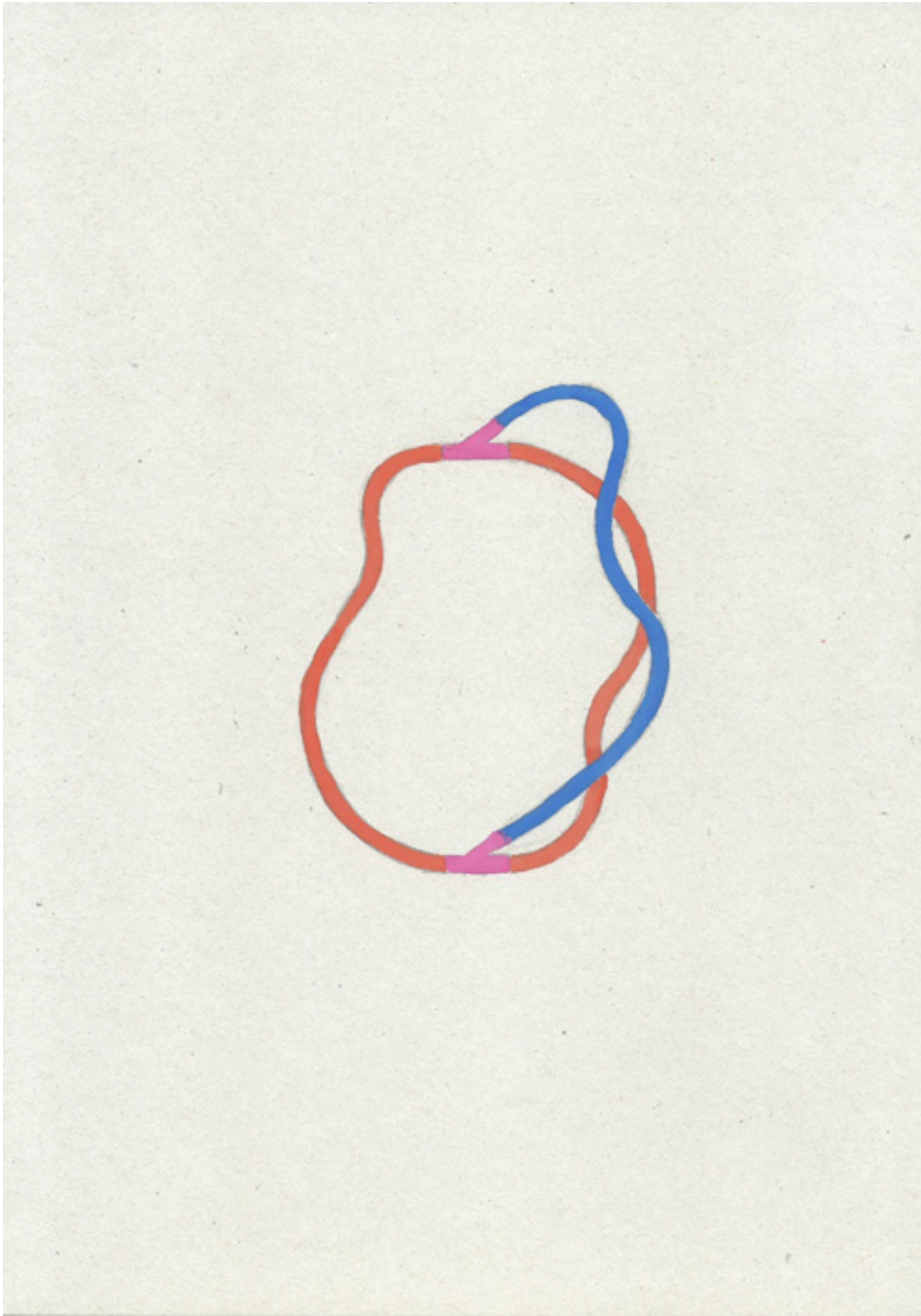
www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 35, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm

425 € + IVA (enmarcado incluido)



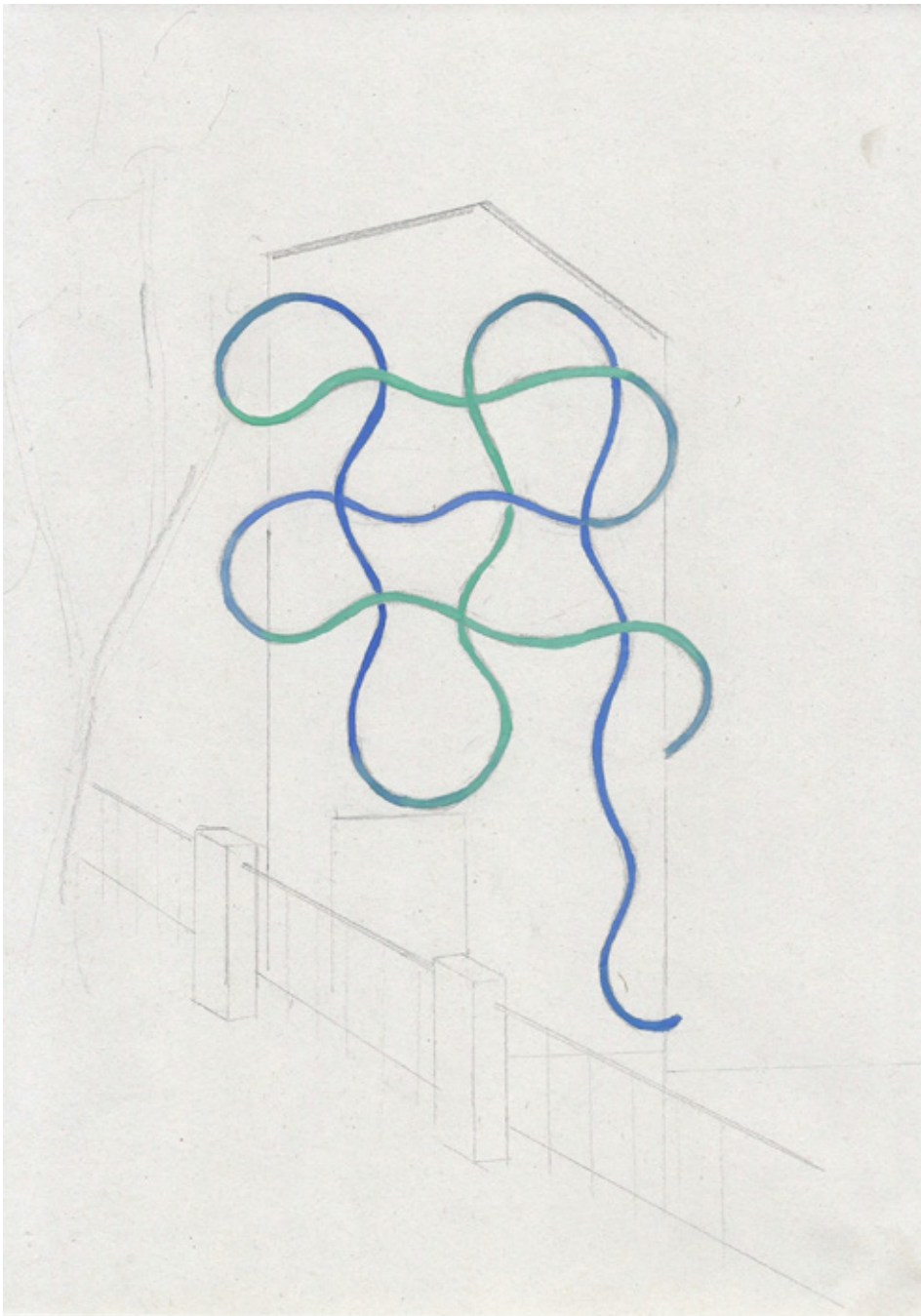
18RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 37, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



19RLR2024

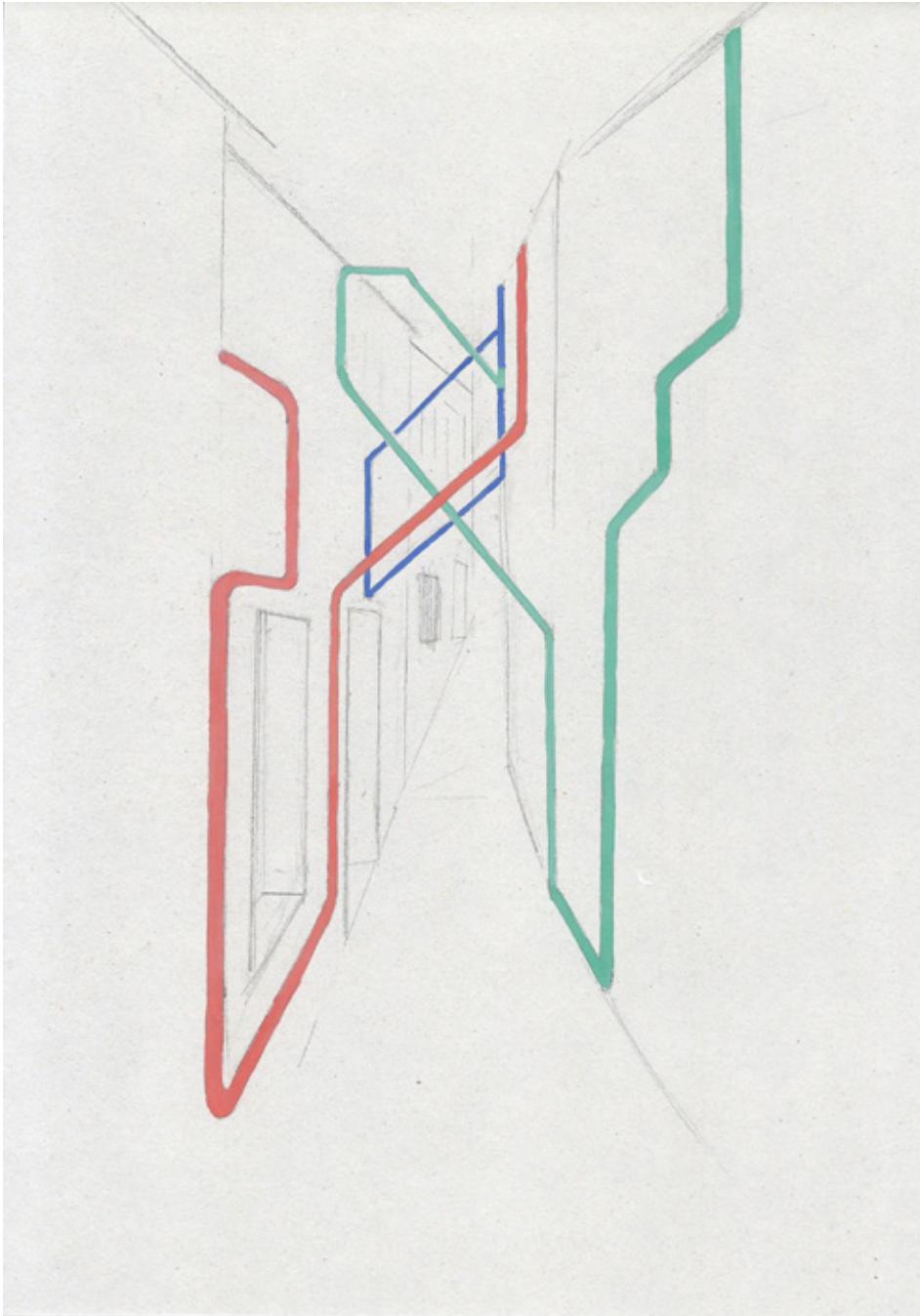
www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 38, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm

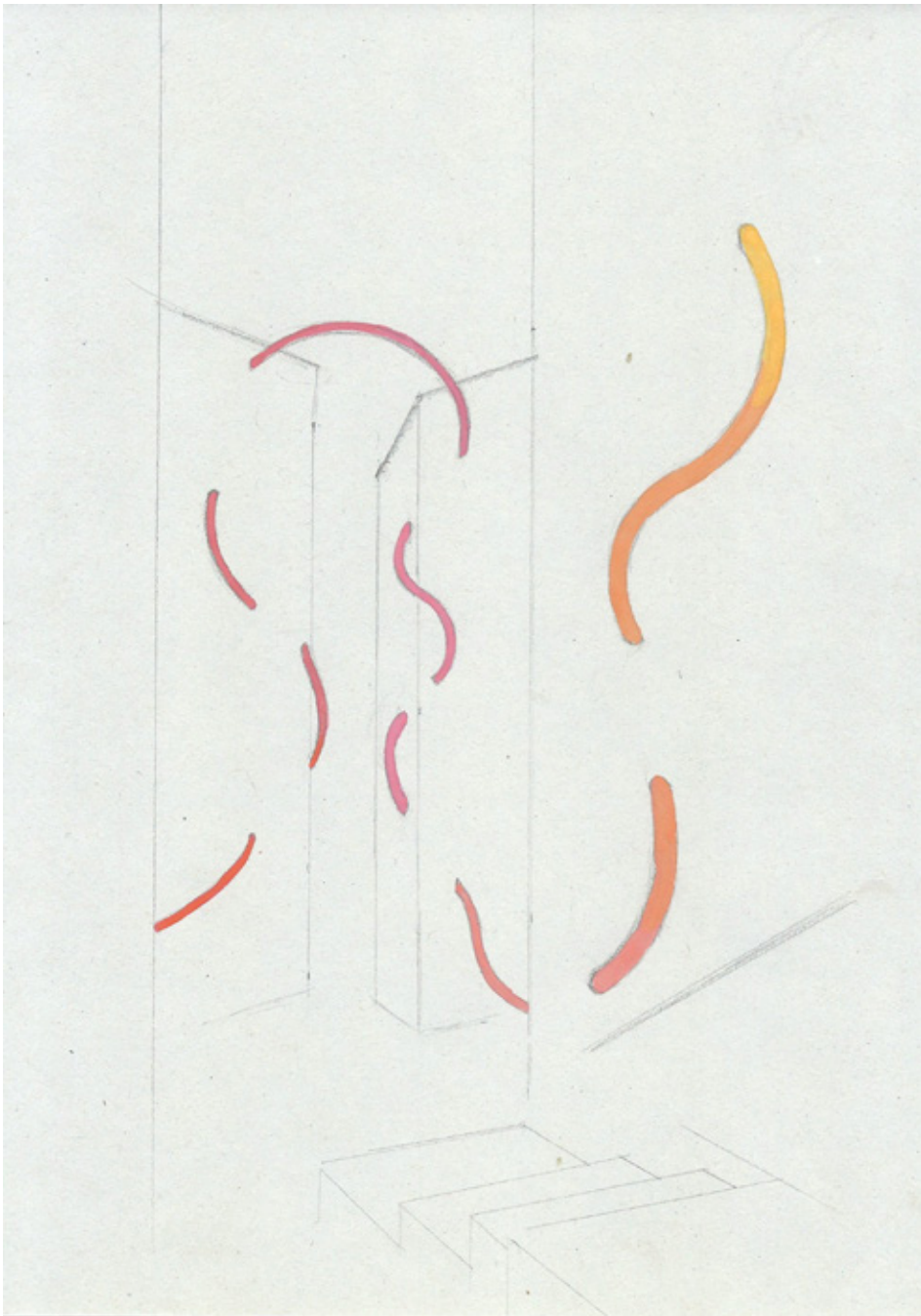
425 € + IVA (enmarcado incluido)



Lara Ruiz

CDC dibujo 39, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



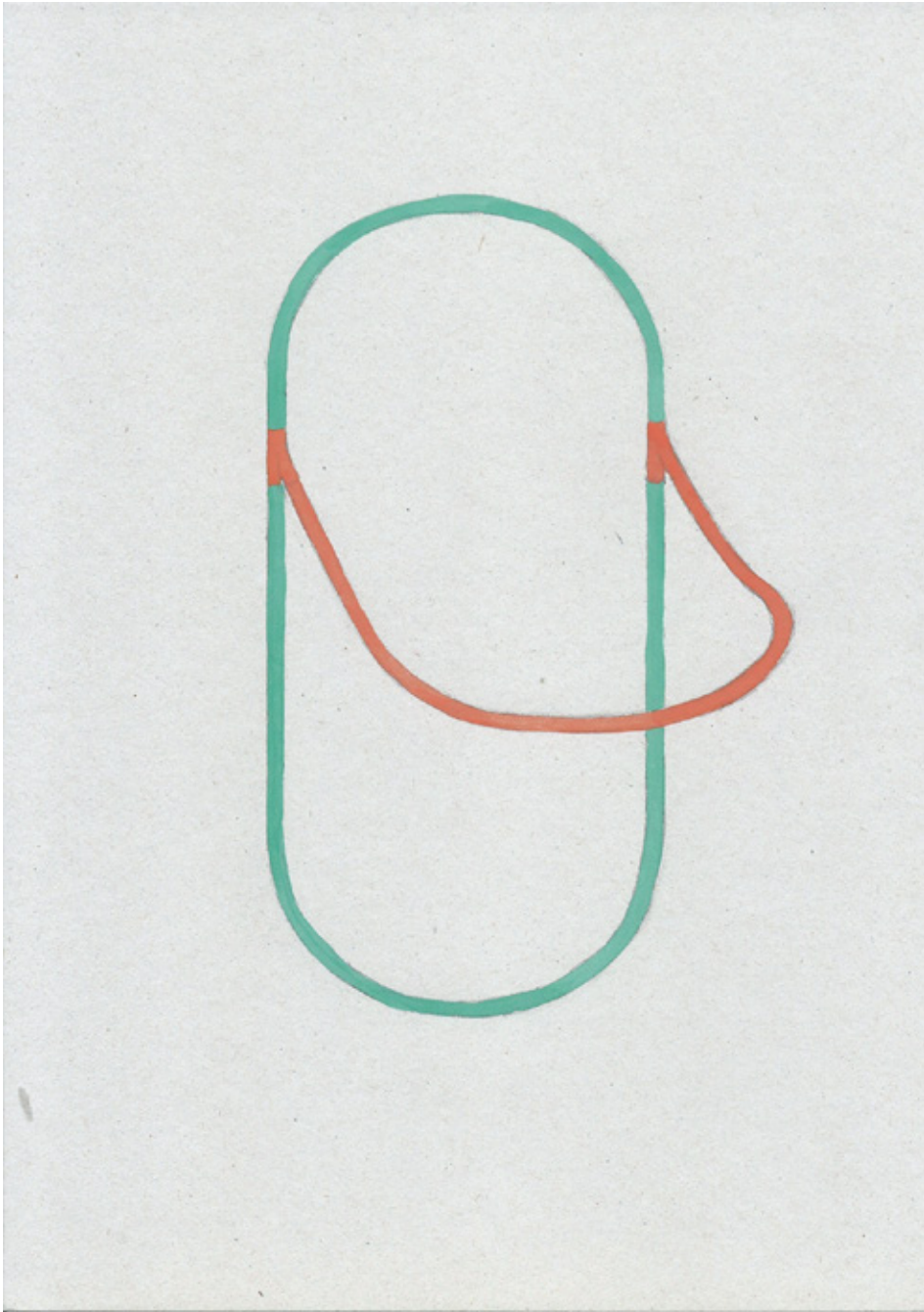
21RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 41, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



22RLR2024

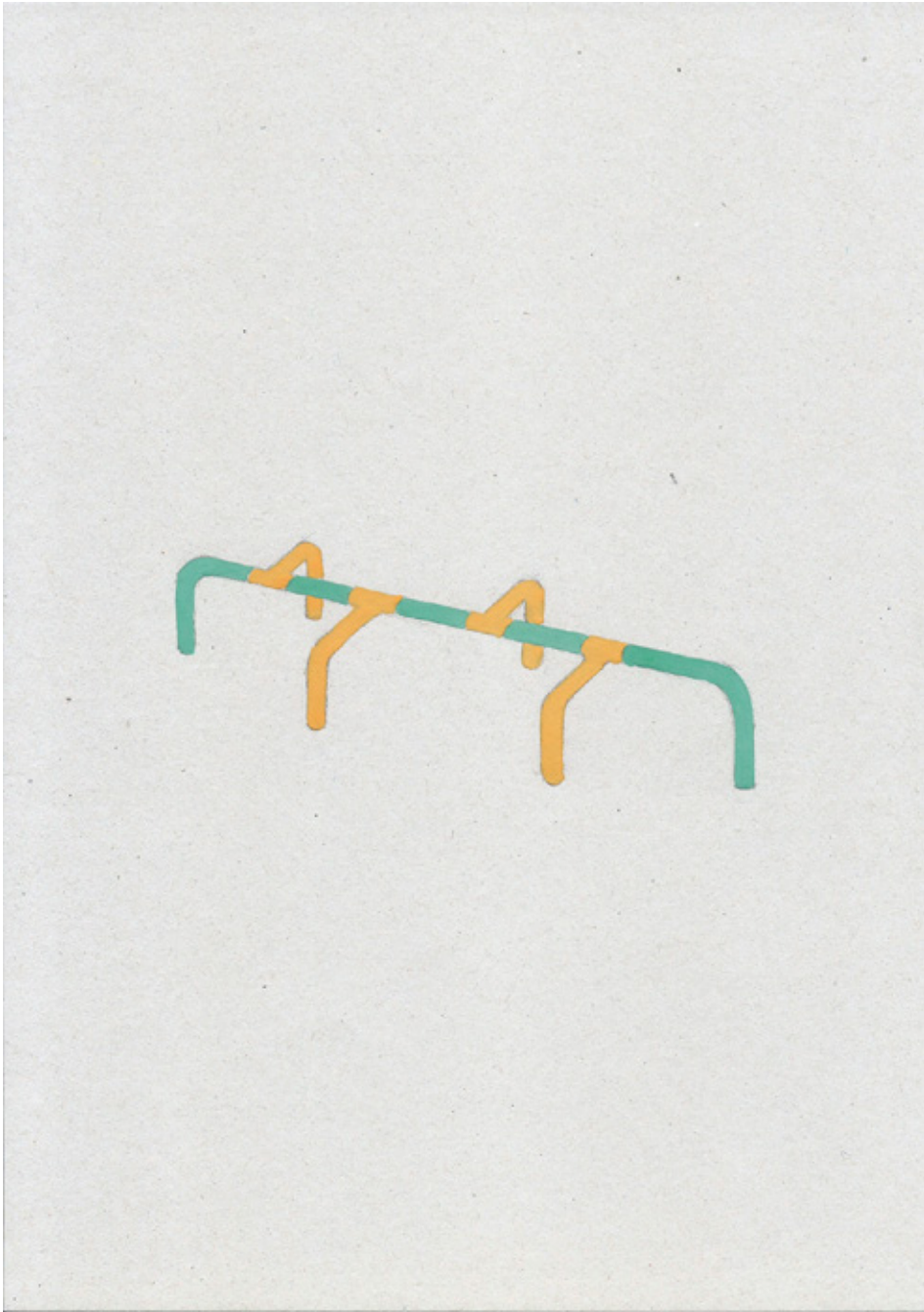
www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 42, 2019-20

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm

425 € + IVA (enmarcado incluido)



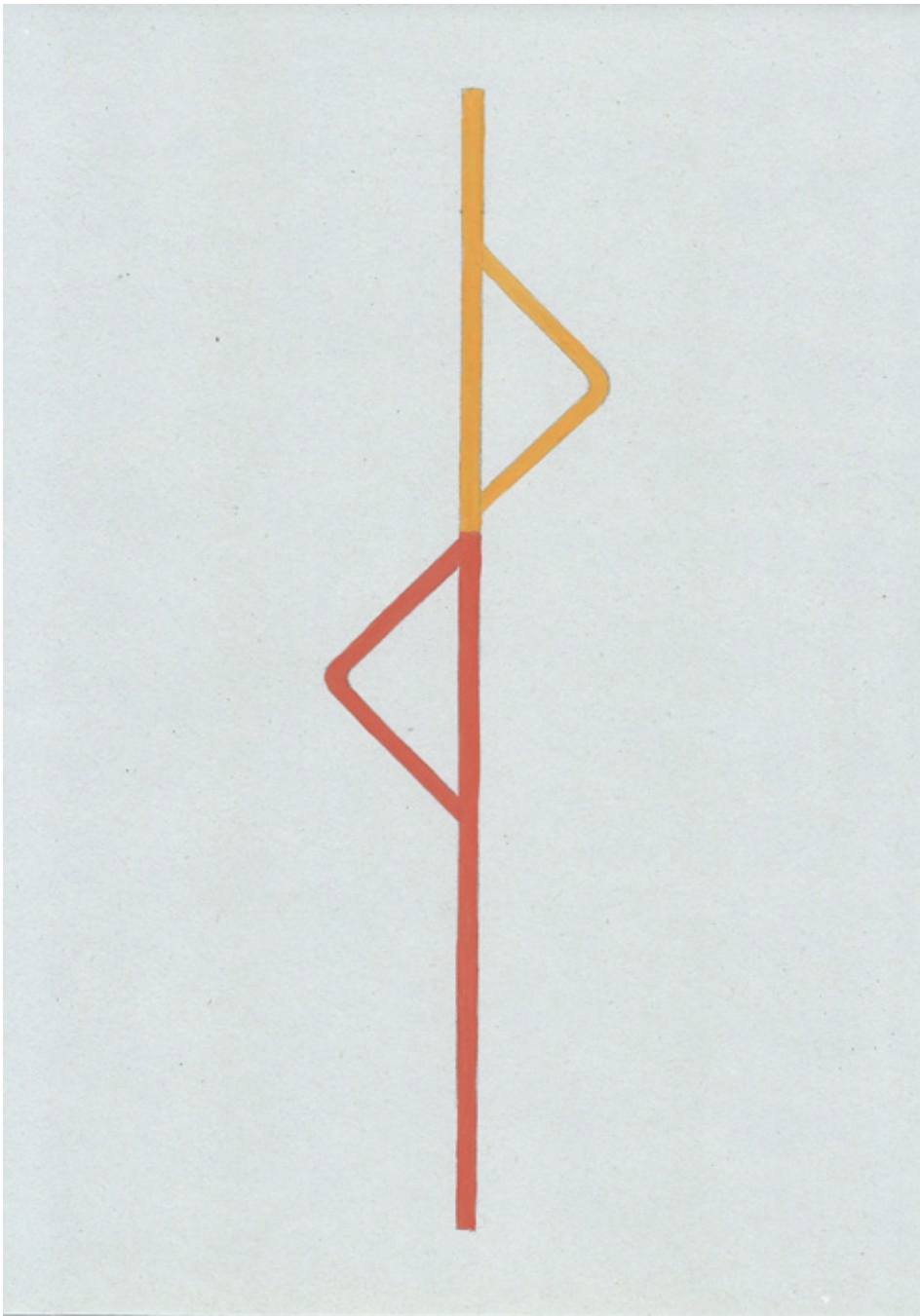
23RLR2024

www.gabinetededibujos.com

Lara Ruiz

CDC dibujo 28, 2020

Acuarela sobre papel de estraza, 30 x 21 cm
425 € + IVA (enmarcado incluido)



Lara Ruiz

CDC 7, 2020

PVC esmaltado, medidas variables y sección $\varnothing 32$ mm

800 € + IVA





El Gabinete de dibujos es una galería de arte dedicada al dibujo contemporáneo, entendido en un sentido muy amplio, como una poderosa e inmediata herramienta de reflexión y composición. Actualmente forma parte del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo y de LAVAC y aspira a ser amplificador de ideas y difusor del trabajo de sus artistas colaboradores.

El Gabinete de dibujos és una galeria d'art dedicada al dibuix contemporani, entés en un sentit molt ampli, com una poderosa i immediata eina de reflexió i composició. Actualment forma part del Consorci de Galeries d'Art Contemporani i de LAVAC i aspira a ser amplificador d'idees i difusor del treball dels seus artistes col·laboradors.

Gabinete de dibujos is an art gallery dedicated to contemporary drawing, understood in a very broad sense, as a powerful and immediate tool for reflection and composition. Currently it is a member of Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo and LAVAC and aspires to be an amplifier of ideas and disseminator of the work of its collaborating artists.



Lara Ruiz
LIMBO
Del 07.06.24 al 06.09.24

Exposició / exhibition:
Coordinació / coordination
Consuelo Vento, Luis Urdampilleta
Diseño y montaje / design and mounting
Gris Estudi d'Emmarcació

Edita / published by
Gabinete de dibujos
Diseño / design
Dídac Ballester
Fotografía / photography
Raúl Belinchón

© de los textos el autor / of the texts, the author
© de las obras el autor / of the works, the author
© de esta edición Griscomcepte S.L. / of this editon, Griscomcepte S.L

Colaboran / collaborate:



Gabinete de dibujos
Luis Urdampilleta
Consuelo Vento



Literato Azorín 33
46006 València
T. 963 420 679
M. 658 930 573
gabinetededibujos@gmail.com
www.gabinetededibujos.com