

Nieves Torralba
Aire de familia

Del 14.12.23 al 09.02.24

Dossier



CAS

El Gabinete de dibujos tiene el placer de invitarle a la inauguración de la exposición *Aire de familia* de la artista Nieves Torralba, comisariada por Juan Bautista Peiró.

Esta muestra es la tercera en la que Nieves comparte su obra en esta galería. La primera fue *Malva y asfódelo*, colectiva inaugural prolongada por el confinamiento hace tres años, a la que siguió su muestra individual *Respiración Botánica* (2020) en la que invitaba al espectador a una respiración reposada, todavía tras las obligadas mascarillas.

En esta ocasión, no sólo va a mostrar su obra más pública, esas formas vegetales sometidas a la síntesis extrema, con sus volúmenes sencillos sombreados con paciencia y dedicación mediante la repetición de gestos y utilizando técnicas de dibujo elementales y austeras; sino también una obra surgida en el ámbito familiar y de las amistades estimadas, en la que recurre a un óvalo omnipresente y a los delicados grafismos y colores del papel origami. Podremos ver estas dos formas de expresión en dos espacios diferenciados, dos caras de la misma Nieves Torralba.

Nieves Torralba (Hellín, Albacete, 1964), doctora en Bellas Artes, comenzó a interesarse por la depuración de las formas botánicas aproximadamente en 2004. Desde entonces ha expuesto su obra en muestras individuales en el Centro Párraga de Murcia en 2009, en el Museo Universitario del Chopo en 2010, en la Galería Luis Nishizawa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México en 2011, en la Sala Oberta de la Universitat de València y en la Torre Blanca de la Fundación Santa María de Albarracín en 2011, y en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de La Habana en 2014. En 2018 obtuvo el Premio-adquisición Colección Navacerrada en Drawing Room Contemporary Art Fair, celebrada en Madrid.

Ha realizado intervenciones de dibujo en gran formato sobre las paredes de la ermita de Sta. María Magdalena y San Blas de Sagunto (*Peregrinatio. Arte en las ermitas*, 2009), en el Centro Párraga (*Arder en mar de hielo*, Murcia, 2009), en el Jardín del Museo Universitario del Chopo (*Echar raíces*, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2010), en el Centro del Carmen de Valencia (*Acontraluz*, 2012), en el vestíbulo principal del Hospital Universitario Puerta de Hierro (la intervención permanente *Maya chionos*, Majadahonda, Madrid, 2014) y en el patio del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam (*Tiempo detenido*, La Habana, 2014).

VAL

El Gabinete de dibujos té el plaer de convidar-li a la inauguració de l'exposició *Aire de familia* de l'artista Nieves Torralba, comissariada per Juan Bautista Peiró.

Aquesta mostra és la tercera en la qual Nieves comparteix la seua obra en aquesta galeria. La primera va ser *Malva y asfódelo*, col·lectiva inaugural prolongada pel confinament fa tres anys, a la qual va seguir la seua mostra individual *Respiració Botànica* (2020), en la qual convidava a l'espectador a una respiració reposada, encara darrere de les obligades màscaletes.

En aquesta ocasió, no sols mostrarà la seua obra més pública, aquestes formes vegetals sotmeses a la síntesi extrema, amb els seus volums senzills ombrejats amb paciència i dedicació mitjançant la repetició de gestos i utilitzant tècniques de dibuix elementals i austeres; sinó també una obra sorgida en l'àmbit familiar i de les amistats estimades, on recorre a un oval omnipresent i als delicats grafismes i colors del paper origami. Podrem veure aquestes dues formes d'expressió en dos espais diferenciats, dues cares de la mateixa Nieves Torralba.

Nieves Torralba (Hellín, Albacete, 1964), doctora en Belles Arts, va començar a interessar-se per la depuració de les formes botàniques aproximadament en 2004. Des de llavors ha exposat la seua obra en mostres individuals en el Centre Párraga de Múrcia en 2009, en el Museu Universitari del Xop en 2010, en la Galeria Luis Nishizawa de l'Escola Nacional d'Arts Plàstiques de la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic en 2011, a la Sala Oberta de la Universitat de València i a la Torre Blanca de la Fundació Santa María d'Albarrasí en 2011, i en el Centre d'Art Contemporani Wifredo Lam de l'Havana en 2014. En 2018 va obtindre el Premi-adquisició Col·lecció Navacerrada en Drawing Room Contemporary Art Fair, celebrada a Madrid.

Ha realitzat intervencions de dibuix en gran format sobre les parets de l'ermita de Sta. María Magdalena i Sant Blas de Sagunt (*Peregrinatio. Art en les ermites*, 2009), al Centre Párraga (*Arder en mar de hielo*, Murcia, 2009), al Jardí del Museu Universitari del Xop (*Echar raíces*, Universitat Nacional Autònoma de Mèxic, Ciutat de Mèxic, 2010), al Centre del Carmen de València (*Acontraluz*, 2012), al vestíbul principal de l'Hospital Universitari Puerta de Hierro (la intervenció permanent *Maia chionos*, Majadahonda, Madrid, 2014) i al pati del Centre d'Art Contemporani Wifredo Lam (*Tiempo detenido*, l'Havana, 2014).



Fotografía: Salva Nebot

CAS

Aire de familia. Dibujar y crecer

Por el aire toda la vida y todos los movimientos son posibles
Gaston Bachelard

Consideramos el mundo vegetal como esencialmente estático. Siendo en buena medida cierto, no es menos cierto que la movilidad está presente de muchas maneras en el singular universo que conforman sus innumerables especies y familias, incluso dentro de las partes que componen cada espécimen. Desde gigantescos árboles varias veces milenarios cuyas raíces, ramas y hojas no paran de crecer, hasta las esporas diminutas que vuelan sin alas. Imperceptiblemente o a velocidad de vértigo, todo se mueve en el reino vegetal.

La tierra, el agua y el fuego (la luz) son los elementos fundamentales del ser vegetal, el aire es el elemento conector, el mensajero alado, el viajero infatigable de este reino primigenio de raíces profundas y vastos dominios. Crecimiento lento como el tiempo detenido del tronco de una sabina. Crecimiento fugaz como el aroma de un galán en una noche de verano. Crecimiento constante como metáfora de la vida.

Movimiento y crecimiento son dos claves del hacer, del pensar y del sentir que animan la práctica artística de Nieves Torralba. También las que explican el planteamiento dual de esta exposición en la que conviven dibujos realizados desde su anterior individual en este mismo espacio expositivo, con obras anteriores de marcado carácter introspectivo y retrospectivo que se muestran por primera vez al público: una larga serie de “retratos” (con la escritura, el collage y el color como instrumentos expresivos) originadas en su esfera privada, así como algunos objetos en los que los hilos preceden a las líneas y los fieltros (tejido sin tejer) al papel. En un proceso que encierra alguna similitud con la regresión psicológica, estos resultados se circunscriben a un ámbito doméstico, familiar, a esa íntima intrahistoria que no por menos conocida deja de ser igualmente propia.

En nuestro caso, la madurez supone el fin del crecimiento corporal individual. Alcanzado nuestro límite en altura, solo nos queda ensancharnos, bien literalmente o bien literariamente, ampliando nuestro círculo vital (la familia) o relacional (las amistades). Mientras la primera implica un crecimiento temporal, -un futuro de otros que extiende nuestro pasado-, las segundas transcurren sincrónicamente con nuestras vidas.

CAS

El dibujar de Nieves Torralba está poblado de elementos de claras y profundas referencias vegetales. Admiradora de la caligrafía, su vocabulario visual se basa en la fuerza de la línea expresiva que traza la energía que fluye como la savia. Su trabajo opera en dobles registros: interior y exterior, subjetivo y objetivo, representativo y abstracto, lineal y espacial, constructivo y gráfico. Tramas y redes visuales compositivas, arquitectónicas, vivenciales, emocionales. Raíces que nos atan en innumerables sentidos a lugares, a situaciones, a personas. Relaciones que nos vivifican y activan la imaginación.

Nieves Torralba parte de elementos vegetales que le resultan particularmente atrayentes para tomar una serie de apuntes en sus sempiternas libretas. Algunas de esas anotaciones terminan plasmadas –reinterpretadas y modificadas por las exigencias de la propia técnica– en diferentes soluciones que han acabado por conformar un peculiar conjunto de familias de plantas imaginarias: *Hyakinthos*, *Kaktos*, *Maya*, *Dolbandia*, *Alcatraz* y *Yasaman*. Nombres cuyas “raíces” etimológicas corresponden inicialmente a diferentes lenguas de regiones distantes. Estos nombres genéricos constituyen la primera parte de los títulos de sus obras, la segunda parte se corresponde bien a un atributo destacable, bien a un nombre propio de alguna persona querida.

Los trabajos ahora expuestos abarcan un espectro que oscila entre:

A- El dibujo como línea o conjunto de líneas oscuras sobre un plano que terminan por definir efectos volumétricos tridimensionales dinámicos.

B- La escritura del grafito (material cuya raíz griega significa escribir), de la palabra (no pintada) y otras veces de tinta.

C- El collage circunscrito a una serie de la misma forma oval de distintos papeles japoneses de origami.

D- El objeto personal con toda su carga de proximidad existencial

Sus piezas han sido dibujadas o cosidas con limpieza, pulcritud y lentitud. Son obras largamente respiradas y sentidas, su espacialidad sugiere temporalidad. Mientras nuestros ojos recorren la superficie hecha volumen línea a línea, percibimos con claridad el tiempo transcurrido, laborioso y meditativo. La fuerza de la tensión contenida y ordenada por su voluntad se mantiene implosiva hasta que esa carga de profundidad explota silenciosa y cálidamente en nuestro interior.

Reseñable es la importancia de la relación entre las palabras y las cosas. Esta simbiosis entre palabra y objeto que llamamos lenguaje, encuentra su correla-

CAS

to interno en el universo de la imagen que puede ser palabra o dibujo. En un plano simbólico, una vez más, el mundo vegetal nos muestra una vitalidad y movilidad de significados desbordantes. En estos singulares retratos, el nombre propio dialoga con una forma compuesta por tres óvalos de papel japonés. Óvalo que surge de su primer libro de artista (2008). Libro de aromaterapia (otra vez el aire) de especies botánicas intervenido con estos óvalos que son a la vez secciones de vasos, troncos, tallos y ficciones de fértiles terrenos donde crecen flores, plantas y árboles.

Tras el espacio abierto donde se muestran sus dibujos recientes, se accede a otro espacio semicerrado donde el espectador es invitado a sentarse y a sentirse en un entorno donde puede encontrarse con la artista y ser parte de ese juego relacional de retratos iniciado décadas atrás.

Esta habitación sin vistas al exterior nos invita a visitarnos a nosotros mismos cerrando los ojos, a compartir este modesto jardín interior, como tímido correlato de esa naturaleza vegetal/terrestre que antes habitábamos y ahora apenas ocasionalmente admiramos. En ese jardín utópico que alguna vez hemos soñado construir, dejemos que el viento cómplice nos lleve más allá de los límites.

Juan Bautista Peiró
Comisario

VAL

Aire de família. Dibuir i créixer

Per l'aire tota la vida i tots els moviments són possibles
Gaston Bachelard

Considerem el món vegetal com essencialment estàtic. Si açò és en bona part cert, no ho és menys que la mobilitat és present de moltes maneres al singular univers que conformen les seues innumbrables espècies i famílies, fins i tot dins de les parts que componen cada espècimen. Des de gegantescos arbres diverses vegades mil·lenaris les arrels, branques i fulles dels quals no paren de créixer, fins a les espores diminutes que volen sense ales. Imperceptiblement o a velocitat de vertigen, tot es mou al regne vegetal.

La terra, l'aigua i el foc (la llum) són els elements fonamentals de l'ésser vegetal, l'aire és l'element connector, el missatger alat, el viatger infatigable d'aquest regne primigeni d'arrels profundes i vastos dominis. Creixement lent com el temps detingut de la soca d'una savina. Creixement fugaç com l'aroma d'un cèstrum d'olor en una nit d'estiu. Creixement constant com a metàfora de la vida.

Moviment i creixement són dues claus del fer, del pensar i del sentir que animen la pràctica artística de Nieves Torralba. També les que expliquen el plantejament dual d'aquesta exposició on conviuen dibuixos realitzats des de la seua anterior individual a aquest mateix espai expositiu, amb obres anteriors de marcat caràcter introspectiu i retrospectiu que es mostren per primera vegada al públic: una llarga sèrie de "retrats" (amb l'escriptura, el collage i el color com a instruments expressius) originades a la seua esfera privada, així com alguns objectes on els fils precedeixen a les línies i els feltres (teixit sense teixir) al paper. En un procés que conté alguna similitud amb la regressió psicològica, aquests resultats se circumscriuen a un àmbit domèstic, familiar, a aquesta íntima intrahistòria que no per menys coneguda deixa de ser igualment pròpia.

En el nostre cas, la maduresa suposa la fi del creixement corporal individual. Aconseguir el nostre límit en altura, només ens queda eixamplar-nos, bé literalment o bé literàriament, i ampliar el nostre cercle vital (la família) o relacional (les amistats). Mentre la primera implica un creixement temporal, -un futur d'altres que estén el nostre passat-, les segones transcorren sincrònicament amb les nostres vides.

VAL

El dibuixar de Nieves Torralba es troba poblat d'elements de clares i profundes referències vegetals. Admiradora de la calligrafia, el seu vocabulari visual es basa en la força de la línia expressiva que traça l'energia que flueix com la saba. El seu treball opera en dobles registres: interior i exterior, subjectiu i objectiu, representatiu i abstracte, lineal i espacial, constructiu i gràfic. Trames i xarxes visuals compositives, arquitectòniques, vivencials, emocionals. Arrels que ens lliguen en innumbrables sentits a llocs, a situacions, a persones. Relacions que ens vivifiquen i activen la imaginació.

Nieves Torralba parteix d'elements vegetals que li resulten particularment atractius per prendre una sèrie d'apunts en les seues sempiternes llibretes. Algunes d'aquestes anotacions acaben plasmades -reinterpretades i modificades per les exigències de la pròpia tècnica- en diferents solucions que han acabat per conformar un peculiar conjunt de famílies de plantes imaginàries: *Hyakinthos*, *Kaktos*, *Maia*, *Dolbandia*, *Alcatraz* i *Yasaman*. Noms les "arrels" etimològiques dels quals corresponen inicialment a diferents llengües de regions distants. Aquests noms genèrics constitueixen la primera part dels títols de les seues obres, la segona part es correspon bé a un atribut destacable, bé a un nom propi d'alguna persona estimada.

Els treballs ara exposats abasten un espectre que oscil·la entre:

A - El dibuix com a línia o conjunt de línies fosques sobre un pla que acaben per definir efectes volumètrics tridimensionals dinàmics.

B - L'escriptura del grafit (material l'arrel grega del qual significa escriure), de la paraula (no pintada) i altres vegades de tinta.

C - El collage circumscriu a una sèrie de la mateixa forma oval de diferents papers japonesos d'origami.

D - L'objecte personal amb tota la seua càrrega de proximitat existencial

Les seues peces han estat dibuixades o cosides amb netedat, pulcritud i lentitud. Són obres llargament respirades i sentides, la seua espacialitat suggereix temporalitat. Mentre els nostres ulls recorren la superfície feta volum línia a línia, percebem amb claredat el temps transcorregut, laboriós i meditatiu. La força de la tensió continguda i ordenada per la seua voluntat es manté implosiva fins que aquesta càrrega de profunditat explota silenciosa i càlidament en el nostre interior.

Ressenya és la importància de la relació entre les paraules i les coses. Aquesta simbiosi entre paraula i objecte que anomenem llenguatge, troba el seu correlat intern en l'univers de la imatge que pot ser paraula o dibuix. En un pla

VAL

simbòlic, una vegada més, el món vegetal ens mostra una vitalitat i mobilitat de significats desbordants. En aquests singulars retrats, el nom propi dialoga amb una forma composta per tres ovals de paper japonés. Oval que sorgeix del seu primer llibre d'artista (2008). Llibre d'aromateràpia (una altra vegada l'aire) d'espècies botàniques intervingut amb aquests ovals que són alhora seccions de vasos, soques, tiges i ficcions de fèrtils terrenys on creixen flors, plantes i arbres.

Rere l'espai obert on es mostren els seus dibuixos recents, s'accedeix a un altre espai semitancat on l'espectador és convidat a seure i a sentir-se dins d'un entorn on pot trovar-se amb l'artista i ésser part d'aquest joc relacional de retrats iniciat dècades enrere.

Aquesta habitació sense vistes a l'exterior ens convida a visitar-nos a nosaltres mateixos amb el ulls tancats, a compartir aquest modest jardí interior, com a tímid correlat d'aquesta natura vegetal/terrestre que abans habitàvem i ara a penes ocasionalment admirem. En aquest jardí utòpic què alguna vegada hem somiat construir, deixem que el vent còmplice ens porte més enllà dels límits.

Juan Bautista Peiró
Comissari

ENG

Aire de familia. Drawing and growing

Through the air the whole life and all movements are possible.

Gaston Bachelard

We consider the vegetable world as essentially static. While this is true to a large extent, it is no less true that mobility is present in many ways inside the singular universe made up of its countless species and families, even within the parts that define each specimen. From gigantic trees several thousand years old whose roots, branches and leaves never stop growing, to tiny spores that fly without wings. Imperceptibly or at vertiginous speed, everything moves in the plant kingdom.

Earth, water and fire (light) are the fundamental elements of the vegetable being, air is the connecting element, the winged messenger, the tireless traveller of this primordial realm of deep roots and vast domains. Slow growth, like the time stopped in the juniper's trunk. Fleeting growth like the scent of a gallant in a summer night. Constant growth as a metaphor for life.

Movement and growth are two keys in doing, thinking and feeling that animate Nieves Torralba's artistic practice. They also explain the dual approach of this exhibition, where drawings made since her previous solo show in this same space coexist with earlier works of marked introspective and retrospective nature shown to the public for the first time: a long series of "portraits" (using writing, collage and color as expressive tools) originated in her private sphere, as well as some objects where threads precede lines and felts (unwoven fabric) precede paper. In a process that bears some resemblance to psychological regression, these results are confined to the domestic, family sphere, to that intimate intrahistory which, although less known, remains equally personal.

In our case, maturity means the end of individual bodily growth. Once we have reached our height limit, we can only widen ourselves, either literally or literatully, by widening our vital circle (family) or our relational one (friendships). While the former implies temporal growth, -a future of others extending our past-, the latter runs synchronically with our lives.

Nieves Torralba's drawings are populated with elements of clear and profound vegetal references. An admirer of calligraphy, her visual vocabulary is based on the strength of the expressive line that traces the energy flowing like sap. Her

ENG

work operates on dual registers: internal and external, subjective and objective, representational and abstract, linear and spatial, constructive and graphic. Compositional, architectural, experiential and emotional wefts and visual networks. Roots that tie us in countless ways to places, situations and people. Relationships that vivify us and activate our imagination.

Nieves Torralba takes plant elements that she finds particularly attractive as the starting point for a series of notes in her everlasting notebooks. Some of these notes end up - reinterpreted and modified by the demands of the technique itself - into different solutions that have culminated in a peculiar set of imaginary plant families: *Hyakinthos*, *Kaktos*, *Maya*, *Dolbandia*, *Alcatraz* and *Yasaman*. Names whose etymological "roots" initially correspond to different languages from distant regions. These generic names constitute the first part of the titles of his works; the second part corresponds either to a remarkable attribute or to a proper name of a beloved person.

The works now exhibited cover a spectrum that oscillates between:

A - drawing as a line or set of dark lines on a plane that ultimately define dynamic three-dimensional volumetric effects.

B- graphite writing (a material whose Greek root means writing), of the word (unpainted) and sometimes of ink.

C - collage circumscribed to a series of the same oval shape of different Japanese origami papers.

D - personal object with all its existential closeness.

Her pieces have been drawn or sewn with cleanliness, neatness and slowness. They are long-breathed and felt works, their spatiality suggests temporality. As our eyes roam the surface made volume line by line, we clearly perceive the time elapsed, laborious and meditative. The force of the tension contained and ordered by her will remains implosive until this depth charge explodes silently and warmly inside us.

The importance of the relationship between words and things is remarkable. This symbiosis between word and object, which we call language, finds its internal correlate in the universe of the image, which can be word or drawing. Symbolically, once again, the plant world shows us a vitality and mobility of overflowing meanings. In these singular portraits, the proper name dialogues with a shape composed of three ovals of Japanese paper. Oval arises from her first artist's

ENG

book (2008). A book of aromatherapy (air again) of botanical species intervened with these ovals that are at the same time sections of vessels, trunks, stems and fictions of fertile land where flowers, plants and trees grow.

Behind the open space displaying her recent drawings, there is another semi-enclosed space where the viewer is invited to sit and feel in an environment where they can meet the artist and become part of that relational portrait game started decades ago.

This room without an exterior view invites us to visit ourselves by closing our eyes, to share this modest interior garden, as a shy correlate of that vegetal/terrestrial nature that we used to inhabit and now only occasionally admire. In that utopian garden that we have once dreamed of building, let us allow the accomplice wind to carry us beyond the limits.

Juan Bautista Peiró
Curator

Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

29NT2023

Nieves Torralba

Amor eterno IV, 2021

Lápiz grafito sobre papel, 33 x 24 cm

725 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



30NT2023

Nieves Torralba
Amor eterno II, 2021
Lápiz grafito sobre papel, 33 x 24 cm
725 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



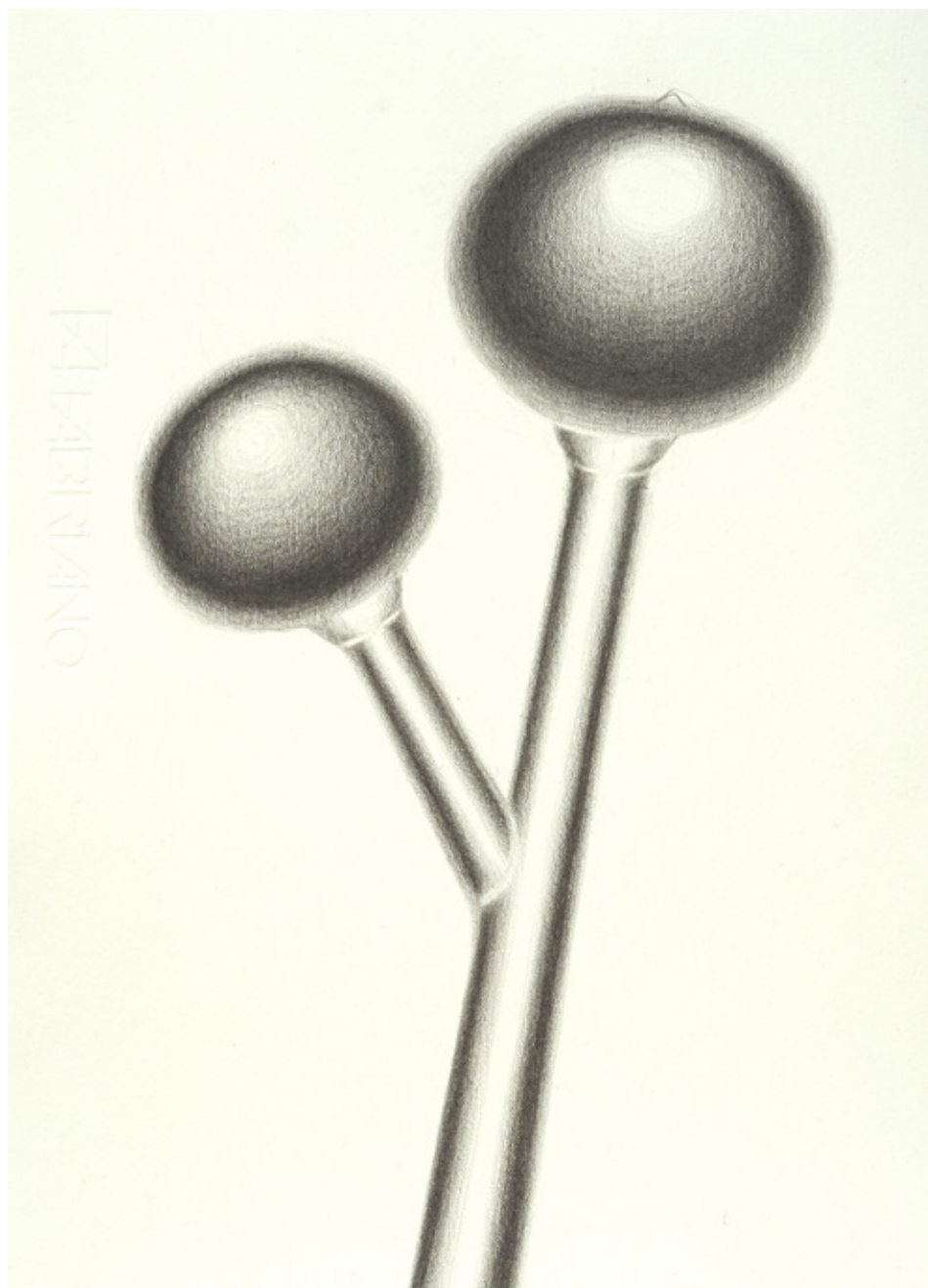
3INT2023

Nieves Torralba

Amor eterno I, 2021

Lápiz grafito sobre papel, 33 x 24 cm

725 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



32NT2023

Nieves Torralba

Amor eterno III, 2021

Lápiz grafito sobre papel, 33 x 24 cm

725 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



34NT2023

Nieves Torralba

Bromelia nicomedis, 2021

Lápiz grafito sobre papel, 50 x 35 cm

1.298 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

35NT2023

Nieves Torralba
Mis tres yo. Retrato de familia, 2009-2023
Lápiz grafito sobre papel, 69 x 102 cm
3.200 € + IVA **no disponible**



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

37NT2023

Nieves Torralba
Dolbandia legeriana I, 2020
Lápiz grafito sobre papel, 70 x 50 cm
2.100 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



38NT2023

Nieves Torralba
Dolbandia legeriana II, 2020
Lápiz grafito sobre papel, 70 x 50 cm
2.100 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

39NT2023

Nieves Torralba
Dolbandia oscillantis I, 2023
Lápiz grafito sobre papel, 49 x 45 cm
1.505 + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

40NT2023

Nieves Torralba
Dolbandia oscillantis II, 2023
Lápiz grafito sobre papel, 49 x 45 cm
1.505 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

4INT2023

Nieves Torralba

Dolbandia oscillantis III, 2023

Lápiz grafito sobre papel, 49 x 45 cm

1.505 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

42NT2023

Nieves Torralba
Dolbandia oscillantis IV, 2023
Lápiz grafito sobre papel, 49 x 45 cm
1.505 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



43NT2023

Nieves Torralba

Dolbandia oscillantis V, 2023

Lápiz grafito sobre papel, 49 x 45 cm

1.505 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

44NT2023

Nieves Torralba

Dolbandia angusta, 2021

Lápiz grafito sobre papel, 50 x 35 cm

1.189 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

45NT2023

Nieves Torralba

Dolbandia millefolia, 2021

Lápiz grafito sobre papel, 50 x 35 cm

1.189 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

46NT2023

Nieves Torralba
Maya articulata, 2021
Lápiz grafito sobre papel, 50 x 35 cm
1.189 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

47NT2023

Nieves Torralba

Maya nigra, 2021

Lápiz grafito sobre papel, 50 x 35 cm

1.189 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

48NT2023

Nieves Torralba

Maya fasciculata, 2021

Lápiz grafito sobre papel, 50 x 40 cm

1.298 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

49NT2023

Nieves Torralba

Yasaman filifolia, 2021

Lápiz grafito sobre papel, 50 x 35 cm

1.189 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



Nieves Torralba
Aire de familia

www.gabinetededibujos.com

50NT2023

Nieves Torralba

Yasaman nobile, 2021

Lápiz grafito sobre papel, 50 x 35 cm

1.189 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



51NT2023

Nieves Torralba
Amor eterno V, 2021
Lápiz grafito sobre papel, 33 x 24 cm
725 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



52NT2023

Nieves Torralba

Amor eterno VI, 2021

Lápiz grafito sobre papel, 33 x 24 cm

725 € + IVA (Enmarcado con protección antirreflejante incluido)



36NT2023

Nieves Torralba

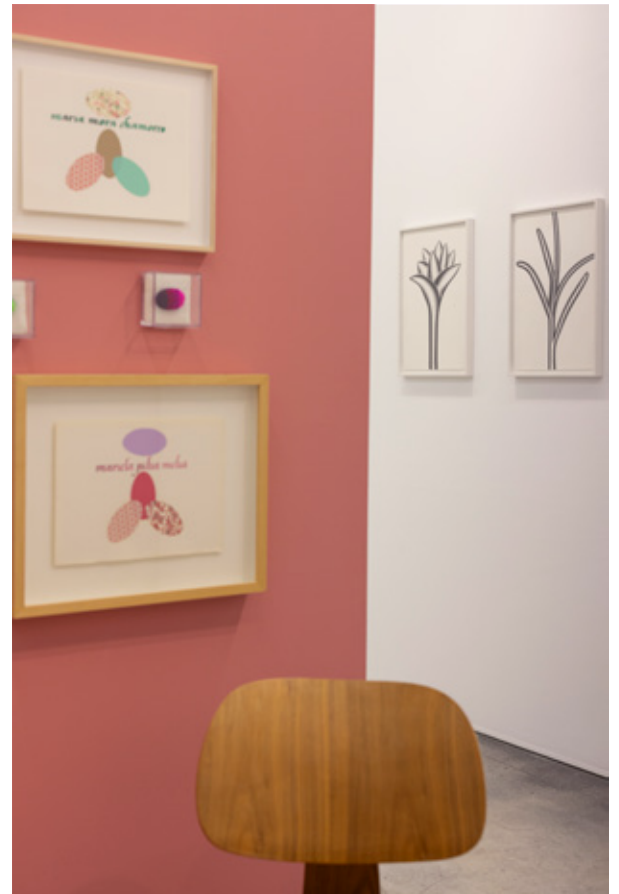
Aire de familia, 2023

Tinta, papel origami sobre papel, 76 x 56 cm

1.200 € + IVA

no disponible





El Gabinete de dibujos es una galería de arte dedicada al dibujo contemporáneo, entendido en un sentido muy amplio, como una poderosa e inmediata herramienta de reflexión y composición. Actualmente forma parte del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo y de LAVAC y aspira a ser amplificador de ideas y difusor del trabajo de sus artistas colaboradores.

El Gabinete de dibujos és una galeria d'art dedicada al dibuix contemporani, entés en un sentit molt ampli, com una poderosa i immediata eina de reflexió i composició. Actualment forma part del Consorci de Galeries d'Art Contemporani i de LAVAC i aspira a ser amplificador d'idees i difusor del treball dels seus artistes col·laboradors.

Gabinete de dibujos is an art gallery dedicated to contemporary drawing, understood in a very broad sense, as a powerful and immediate tool for reflection and composition. Currently it is a member of Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo and LAVAC and aspires to be an amplifier of ideas and disseminator of the work of its collaborating artists.



Nieves Torralba
Aire de familia
Del 14.12.23 al 09.02.24



Comisario / curator: Juan Bautista Peiró
Coordinación / coordination: Consuelo Vento, Luis Urdampilleta
Diseño y montaje / design and mounting: Gris Estudi d'Emmarcació
Edita / published by: Gabinete de dibujos
Diseño gráfico / graphic design: Dídac Ballester
Fotografía / photography: Raúl Belinchón

© de los textos el autor / of the texts, the author
© de las obras el autor / of the works, the author
© de esta edición Griscomcepte S.L. / of this edition, Griscomcepte S.L.

Colaboran / collaborate:



Gabinete de dibujos
Luis Urdampilleta
Consuelo Vento

Literato Azorín 33
46006 València
T. 963 420 679
M. 658 930 573
gabinetededibujos@gmail.com
www.gabinetededibujos.com