

DOSSIER

Roberto Mollá
HELLO IMAGE

Del 19.06.25 al 29.08.25



CAS

ESCUCHANDO IMÁGENES

Joël Mestre
Universitat Politècnica de València



Todo dibujo y toda pintura tienen su banda sonora. La música nos predispone al trabajo y a la evasión, una conjunción que no siempre funciona con otras actividades. Mientras llega la forma sobre el papel o el lienzo la música aprovecha toda nuestra vulnerabilidad. A través del oído queremos conocer y estimular parte de nuestra conformación psíquica, dejar abierta la incógnita es el principio de algo emocionante y la concatenación de asociaciones inesperadas.

En el estudio de Roberto Mollá hay mucha música y de todo tipo, pero sobre todo hay melodías electrónicas, experimentales y enigmáticas a las que suele recurrir a menudo, como las del grupo Einstürzende Neubauten. En el video de su canción *Blume* podemos ver al vocalista serpenteando su cuerpo frente a la familia de instrumentos *Intonarumori* del futurista Luigi Russolo como en una escena de David Lynch. Suenan también el rock alternativo de la banda americana Giant Sand, o la música tranquila y sensual de The Durutti Column (un buen antídoto para olvidar la catástrofe o el fracaso es dejarse llevar por *Sketch for summer*). La música irrumpe en nuestra memoria, y en este caso, Roberto recuerda que hubo música antes de conocer las vanguardias artísticas, que aquellos álbumes con imágenes hermosas e inquietantes, letras sabrosas y nombres de grupos evocadores (Cabaret Voltaire, The Armoury Show), le introdujeron sin darse cuenta en la historia del arte contemporáneo. Lleva años procesando esa fascinación dadaísta y futurista, desde Fortunato Depero a la Bauhaus, de la cultura nipona al arte geométrico de Manuel Barbadillo o el minimalismo de Daniel Buren.

En ocasiones una canción puede ser el detonante de una exposición, el encuentro de una nueva imagen. Conocida es la obsesión de Piet Mondrian con la música de jazz y el charlestón, la música de su tiempo. La decoración y el orden ortogonal de su estudio, los pasos de baile sincopados, eran otra forma de pensar su pintura, reflexiones que también escribía y le alejaban temporalmente de ella para regresar con más fuerza y convicción. Creo que el

CAS

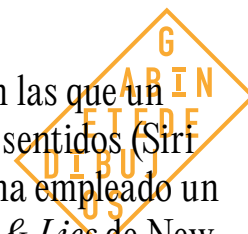
orden espacial y sonoro que cada uno impone a su lugar de trabajo influye en su pintura y dice mucho de la naturaleza de quien lo habita. La presión de un desorden, la música rítmica o progresiva, el vacío y la austeridad, pueden ser claves para encontrar la imagen deseada. Hay siempre una cierta liturgia en los preparativos de una sesión. Dependiendo de la actividad que se va a ejecutar o la inquietud con la que uno comienza su trabajo se necesita un tipo de aliado u otro, la elección de la música adecuada puede ser determinante.

Cuenta el musicólogo Ramón Andrés un experimento realizado en 1988 con el que se demostraba la curiosa relación entre el sonido, el espacio y la pintura hace ya veinte mil años; y cómo los puntos de máxima reverberación acústica de una cueva coinciden con las pinturas parietales. Esta convergencia aparece también en la película *La cueva de los sueños olvidados* (W. Herzog, 2010), donde se nos recuerda que entre los tesoros encontrados había pequeños instrumentos, una especie de flautas fabricadas con huesos; por lo que es muy probable que el sonido y la música acompañaran ya entonces a la pintura, incluso con una escala pentatónica muy similar a la que conocemos. Herzog nos hace imaginar un posible baile de sombras por las paredes de la cueva de Chauvet, como aquel de Fred Astaire en *Alas de la danza* (1936). Quién no ha bailado o bailoteado en su estudio, ya no digo como Fred Astaire, o ni siquiera como David Byrne en *Life during wartime* (1979) de los Talking Heads, aunque sea este un baile más dislocado. Pero el efecto de la música tiene algo de esquizofrenia galopante, tan pronto nos transporta a un estado meditativo como a un modo performativo. Hay ocasiones en que hay que celebrar una buena sesión, un pequeño hallazgo, un encuentro casual entre la idea y la forma. La música es muchas veces nuestro consuelo, un modo de alegrarnos y de encontrar en ella las certezas que no vemos en nuestro futuro más próximo.

Los dibujos de Roberto Mollá nos sitúan de nuevo ante superficies de papel llenas de pequeñas turbulencias, aristas, formas tipográficas en ciernes, simetrías, cristalizaciones aberrantes; hay una estructura dinámica, un ritmo centrípeto a veces calidoscópico donde la vibración organiza las líneas, las formas contrastadas en negro y algunos colores saturados. Con todo, hay en sus dibujos una sorprendente tranquilidad y una habilidad para capturar la rapidez del pensamiento tan característica de la música. La inmersión en sus dibujos nos recuerda que toda experiencia artística posee una cualidad

CAS

sinestésica, que nuestro cuerpo tiene diversas vías sensoriales en las que un sentido puede invadir a otro evocando recuerdos corporalmente sentidos (Siri Hustvedt). Esquinado en alguna de sus composiciones Roberto ha empleado un guiño a la portada de Peter Saville del disco *Power, Corruption & Lies* de New Order (1983) donde se codifica por colores las letras del título del álbum. Por ahí merodean entre sus dibujos unos listones pintados a modo de balizas que parecen los ejes de orientación que todo marco necesita, que toda danza o baile reclaman. La referencia de un eje nos recuerda la simetría de un baile. Es el momento de que cada uno baile lo que pueda.



VAL

EN ESCOLTANT IMATGES

Joël Mestre
Universitat Politècnica de València



Tot dibuix i tota pintura tenen la seua banda sonora. La música ens predisposa al treball i a l'evasió, una conjunció que no sempre funciona amb altres activitats. Mentre arriba la forma sobre el paper o el llenç la música aprofita tota la nostra vulnerabilitat. A través de l'oïda volem conèixer i estimular part de la nostra conformació psíquica, deixar oberta la incògnita és el principi d'alguna cosa emocionant i la concatenació d'associacions inesperades.

A l'estudi de Roberto Mollá hi ha molta música i de tot tipus, però sobretot hi ha melodies electròniques, experimentals i enigmàtiques a les quals sol recórrer sovint, com les del grup Einstürzende Neubauten. Al vídeo de la seua cançó *Blume* podem veure al vocalista, qui serpenteja el seu cos enfront de la família d'instruments *Intonarumori* del futurista Luigi Russolo, com a una escena de David Lynch. Sonen també el rock alternatiu de la banda americana Giant Sand, o la música tranquil·la i sensual de The Durutti Column (un bon antídot per oblidar la catàstrofe o el fracàs és deixar-se portar per *Sketch for summer*). La música irromp en la nostra memòria, i en aquest cas, Roberto recorda que va haver-hi música abans de conèixer les avantguardes artístiques, que aquells àlbums amb imatges belles i inquietants, lletres saboroses i noms de grups evocadors (Cabaret Voltaire, The Armoury Show), li van introduir sense adonar-se'n en la història de l'art contemporani. Fa anys que processa aquesta fascinació dadaïsta i futurista, des de Fortunato Depero a la Bauhaus, de la cultura nipona a l'art geomètric de Manuel Barbadillo o el minimalisme de Daniel Buren.

De vegades una cançó pot ser el detonant d'una exposició, la trobada d'una nova imatge. Coneguda és l'obsessió de Piet Mondrian amb la música de jazz i el xarleston, la música del seu temps. La decoració i l'ordre ortogonal del seu estudi, els passos de ball sincopats, eren una altra manera de pensar la seua pintura, reflexions que també escrivia i li allunyaven temporalment d'ella per tornar amb més força i convicció. Crec que l'ordre

VAL

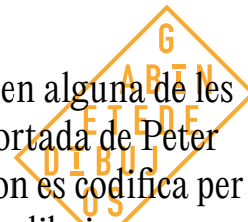
espacial i sonor que cadascun imposa al seu lloc de treball influeix en la seua pintura i diu molt de la naturalesa de qui l'habita. La pressió d'un desordre, la música rítmica o progressiva, el buit i l'austeritat, poden ser claus per trobar la imatge desitjada. Hi ha sempre una certa litúrgia en els preparatius d'una sessió. Depenent de l'activitat que s'executarà o la inquietud amb la qual un comença el seu treball es necessita un tipus d'aliat o un altre, l'elecció de la música adequada pot ser determinant.

Conta el musicòleg Ramón Andrés un experiment realitzat el 1988 amb el qual es demostrava la curiosa relació entre el so, l'espai i la pintura fa ja vint mil anys; i com els punts de màxima reverberació acústica d'una cova coincideixen amb les pintures parietals. Aquesta convergència apareix també a la pel·lícula *La cova dels somnis oblidats* (W. Herzog, 2010), on se'ns recorda que entre els tresors trobats hi havia xicotets instruments, una espècie de flautes fabricades amb ossos; pel que és molt probable que el so i la música acompanyaren ja llavors a la pintura, fins i tot amb una escala pentatònica molt similar a la que coneixem. Herzog ens fa imaginar un possible ball d'ombres per les parets de la cova de Chauvet, com aquell de Fred Astaire a *Ales de la dansa* (1936). Qui no ha ballat o ballotejat al seu estudi, ja no dic com Fred Astaire, o ni tan sols com David Byrne a *Life during wartime* (1979) dels Talking Heads, encara que siga aquest un ball més dislocat. Però l'efecte de la música té una mica d'esquizofrènia galopant, tan prompte ens transporta a un estat meditatiu com a un mode performatiu. Hi ha ocasions en què cal celebrar una bona sessió, una xicoteta troballa, una trobada casual entre la idea i la forma. La música és moltes vegades el nostre consol, una forma d'alegrar-nos i de trobar en ella les certeses que no veiem en el nostre futur més pròxim.

Els dibuixos de Roberto Mollá ens situen de nou davant superfícies de paper plenes de xicotetes turbulències, arestes, formes tipogràfiques en potència, simetries, cristal·litzacions aberrants; hi ha una estructura dinàmica, un ritme centrípet de vegades calidoscòpic on la vibració organitza les línies, les formes contrastades en negre i alguns colors saturats. Amb tot, hi ha als seus dibuixos una sorprenent tranquil·litat i una habilitat per capturar la rapidesa del pensament tan característica de la música. La immersió als seus dibuixos ens recorda que tota experiència artística posseeix una qualitat sinestèsica, que el nostre cos té diverses vies sensorials en les quals un sentit pot envair a un altre

VAL

i evocar records corporalment sentits (Siri Hustvedt). Cantonat en alguna de les seues composicions, Roberto ha emprat una picada d'ullet a la portada de Peter Saville del disc *Power, Corruption & Lies* de New Order (1983) on es codifica per colors les lletres del títol de l'àlbum. Per ací ronden entre els seus dibuixos uns llistons pintats a mode de balises que semblen els eixos d'orientació que tot marc necessita, que tota dansa o ball reclamen. La referència d'un eix ens recorda la simetria d'un ball. És el moment que cadascú balle el que puga.



ENG

LISTENING TO IMAGES

Joél Mestre
Polytechnic University of Valencia



Every drawing and painting has its own soundtrack, with music priming us for both work and escapism, a combination that rarely works in other activities. Whereas a form takes shape on paper or canvas, music takes advantage of our vulnerability. Through our sense of hearing, we are driven to discover and stimulate part of our psyche; leaving the door open to the unknown is the beginning of something exciting and a chain of unexpected associations.

In Roberto Mollá's studio there is always all kinds of music playing, but usually he leans toward electronic, experimental, and enigmatic melodies, such as those from the group *Einstürzende Neubauten*. In the video for their song *Blume*, we can see the vocalist spinning slowly in front of the *Intonarumori* family of instruments (created by the futurist Luigi Russolo), reminiscent of a scene from a David Lynch film. Another favorite is the alternative rock of American band *Giant Sand*, as well as *The Durutti Column's* calm, sensual music (a good way to forget any type of catastrophe or failure is to get carried away by their track *Sketch for Summer*). The music bursts into our memory. Mollá recalls that in his case, music was there before he even knew of the artistic avant-garde; that those albums with beautiful and disturbing imagery, delicious lyrics, and evocative band names (*Cabaret Voltaire*, *The Armoury Show*) unwittingly introduced him to the history of contemporary art. He has been processing this fascination with Dadaism and Futurism for years, from Fortunato Depero to Bauhaus, from Japanese culture to Manuel Barbadillo's geometric art or Daniel Buren's minimalism.

Sometimes a song can be the catalyst for an exhibit, the discovery of a new image. Piet Mondrian's obsession with Jazz and Charleston, the music of his time, is well documented. The decoration and orthogonal order of his studio, reflecting the syncopated dance steps, were another way of thinking about the act of painting, motivating reflections that he wrote down and which temporarily distanced him from his art, only to return to it with greater strength

ENG

and conviction. I believe that the spatial and sonic order that artists bring into their workplaces not only influences their painting, but also speaks of the nature of those who inhabit these creative spaces. The pressure of disorder, rhythmic or progressive music, emptiness, and austerity can be key to finding the desired image. There is always a certain ritual in preparing for a session. Depending on the activity to be carried out or the restlessness with which one begins to work, different types of allies are needed and the choice of the right music can be crucial.

Musicologist Ramón Andrés recounts an experiment carried out in 1988 that demonstrated the curious relationship between sound, space, and painting twenty thousand years ago, and how the points of maximum acoustic reverberation in a cave coincide with the wall paintings found there. This convergence also appears in the film *Cave of Forgotten Dreams* (W. Herzog, 2010), in which we are reminded that among the archeological treasures found in the Chauvet cave were small instruments, a kind of flute made from bones. It is thus very likely that sound and music already accompanied painting at that time, perhaps even with a pentatonic scale very similar to the one we use today. Herzog evokes in our imagination a possible dance of shadows on the walls of the cave, similar to Fred Astaire's number in *Wings of Dance* (1936). And who hasn't danced or cavorted about in their studio? Not necessarily like Fred Astaire, perhaps, or even like the more raucous dancing in *Life During Wartime* by David Byrne and the Talking Heads (1979). Still, music's effect on us has a touch of unrestrained schizophrenia, transporting us just as rapidly into a meditative state as it does into a performative mode. There are times when we need to celebrate a good session, a small discovery, a chance encounter between idea and form. Music is often our consolation, a way of cheering ourselves up and finding in it the certainties we do not see in our immediate future.

Roberto Mollá's drawings place us once again before surfaces of paper full of small turbulences, thresholds, budding typographic forms, symmetries, and abnormal crystallizations. There is a dynamic structure, an occasionally kaleidoscopic centripetal rhythm, where vibration organizes the lines and the contrasting shapes in black and some saturated colors. Yet there is a surprising tranquility in his drawings, as well as an ability to capture the speed of thought so characteristic of music. Immersing ourselves in his drawings

ENG

reminds us of the fact that every artistic experience has a synesthetic quality, that our body has different sensory pathways through which one sense can invade another, evoking “bodily felt” memories (Siri Hustvedt). Tucked into some of Mollá’s compositions are allusions to Peter Saville’s cover art for New Order’s album *Power, Corruption & Lies* (1983), where the letters of the title are color-coded. Also among his drawings we find painted slats that resemble the orientation axes that every frame needs and every dance demands. Indeed, this reference to an axis is reminiscent of the symmetry of a dance, reminding us that now is a good time for all of us to dance in whatever way we can.





El Gabinete de dibujos despide esta temporada con un saludo y mucha música. *Hello image* de Roberto Mollá se inaugura el próximo 19 de junio. Según Roberto, esta exposición de dibujos podría titularse “Exposición que comienza con el primer verso de una canción de The Cure”, el que un día de 1980 pronunció Robert Smith: “*Hola imagen, cántame un verso de tu canción favorita*”¹. En ella, la playlist comparte protagonismo con las imágenes.

A través de ellas, con sus característicos juegos geométricos y gamas de color sobre el papel milimetrado, Roberto homenajea, ilustra y se regodea en la música que le ha acompañado en su estudio durante horas de trabajo, invitándonos a que, aunque tengamos el corazón encogido viendo lo que pasa en el mundo, bailemos y celebremos la sinestesia.

Roberto Mollá (Valencia, 1966) es un artista vinculado al Postconceptual Contemporáneo que se basa en la intersección heterodoxa de arte popular japonés, surrealismo y vorticismismo, y explora nociones de transformación, perturbación visual y memoria.

Licenciado en Bellas Artes en 1989, su obra ha sido expuesta en galerías y museos de España, Estados Unidos, Portugal, Suiza, Japón, Corea y China. Ha participado en ferias de arte como PULSE Nueva York, SCOPE Miami, ARCO, Foro Sur, Arte Santander y la Feria de Arte de Lisboa. En 2010 obtuvo el premio PULSE NY People’s Choice Award.

Su trabajo se puede encontrar en numerosas colecciones públicas y privadas de todo el mundo, como la Col·lecció d’Art Contemporani de la Generalitat Valenciana y la de la Junta de Extremadura, la Colección de la UNED (Madrid), la Universidad Politécnica de Valencia, la Colección DKV, Ars Fundum (Madrid), Ars Citerior, la Marunuma Art Park (Asaka), la Embajada de España en Tokio, la Prefectura de Ibaraki (Japón) y la Kyle DeWoody Collection (Nueva York).

Actualmente vive y trabaja en Valencia y es artista colaborador en el Gabinete de dibujos desde 2020, donde ha participado en la colectiva *Malva y asfódelo* y ha realizado la individual *El cazador de extraterrestres*, basada en la novela de A. G. Porta.

1. Del tema M, en el álbum de The Cure *Seventeen seconds* (1980).

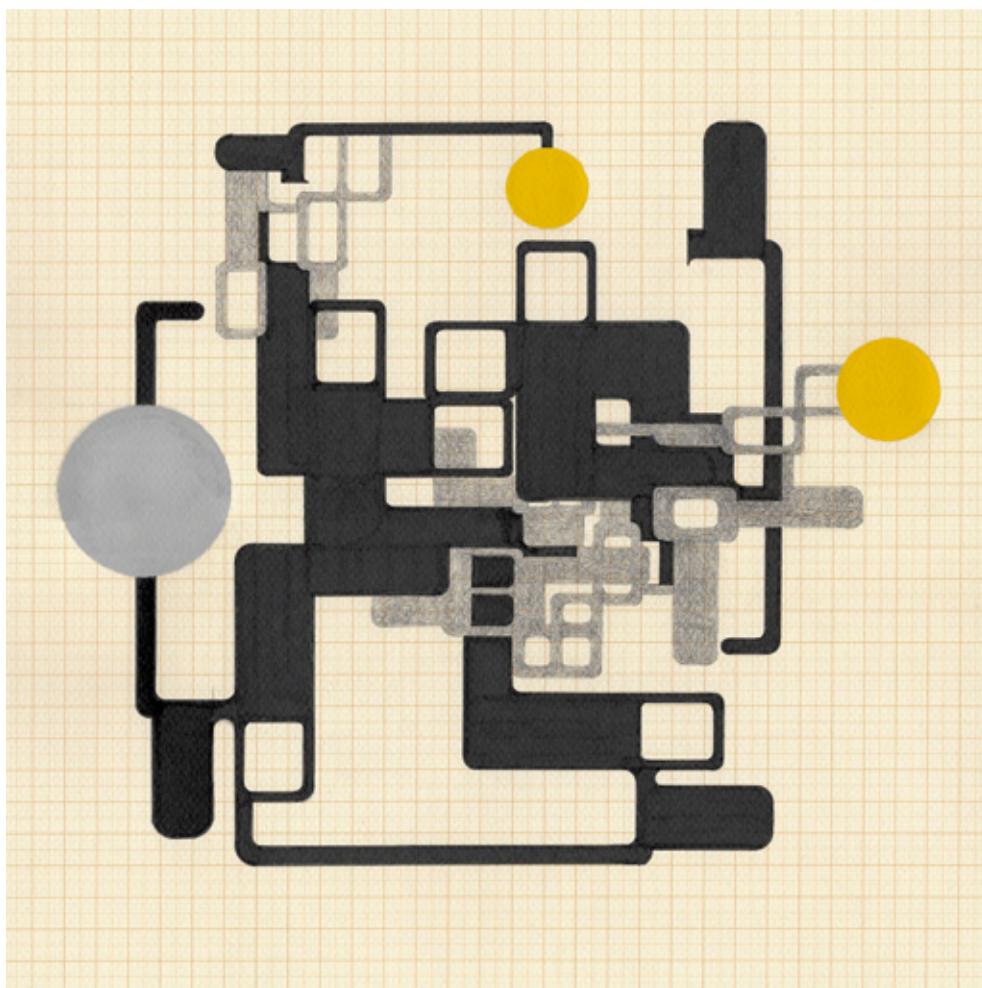
Roberto Mollá

Crooked (Danse de travers 1), 2025

Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado, 31 x 31 cm

Encapsulado con protección de metacrilato XT

1.050 € + IVA



Roberto Mollá

Crooked (Danse de travers 2), 2025

Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado, 31 x 31 cm

Encapsulado con protección de metacrilato XT

1.050 € + IVA



Roberto Mollá

Crooked (Danse de travers 3), 2025

Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado, 31 x 31 cm

Encapsulado con protección de metacrilato XT

1.050 € + IVA



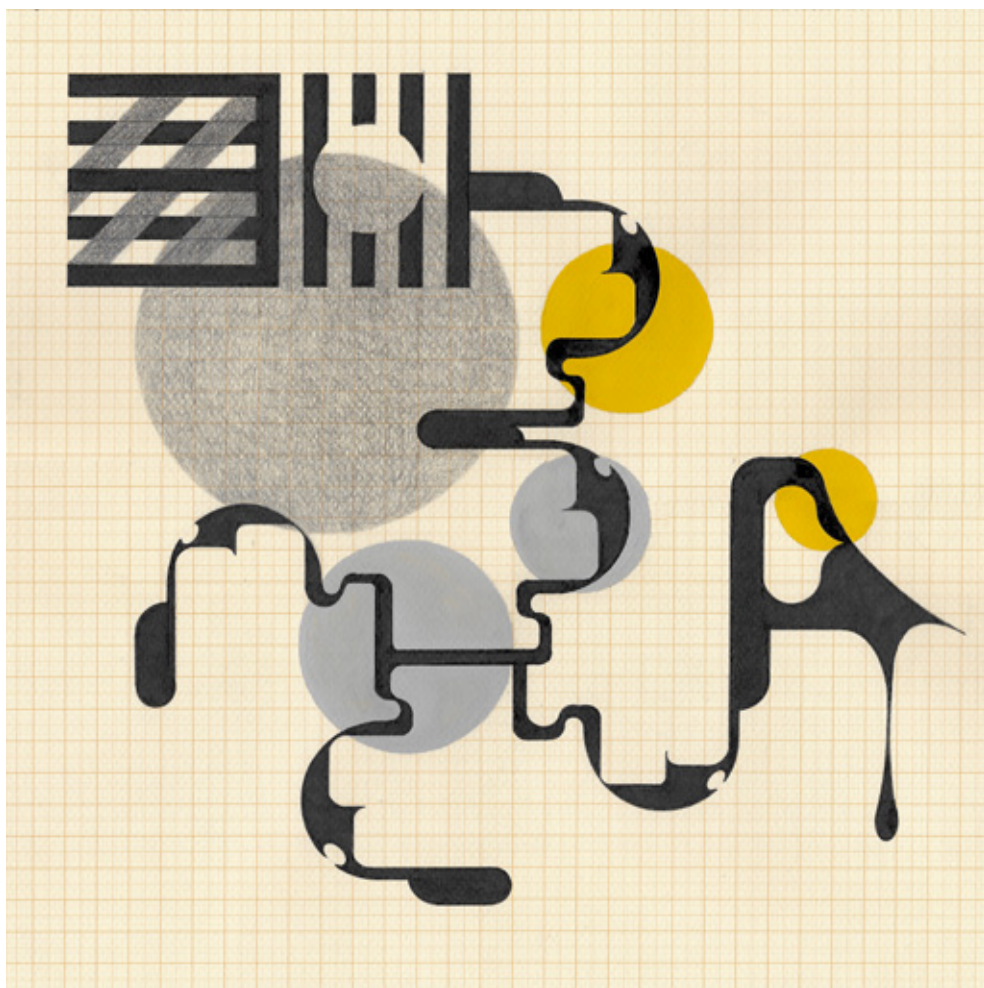
Roberto Mollá

Crooked (Danse de travers 4), 2025

Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado, 31 x 31 cm

Encapsulado con protección de metacrilato XT

1.050 € + IVA



Roberto Mollá

Lava, 2025

Lápiz y tinta sobre papel milimetrado, 31 x 31 cm

Encapsulado con protección de metacrilato XT

1.050 € + IVA



Roberto Mollá

Cold (All we ever got), 2025

Lápiz y tinta sobre papel milimetrado, 31 x 31 cm

Encapsulado con protección de metacrilato XT

1.050 € + IVA



58RM2025

www.gabinetededibujos.com

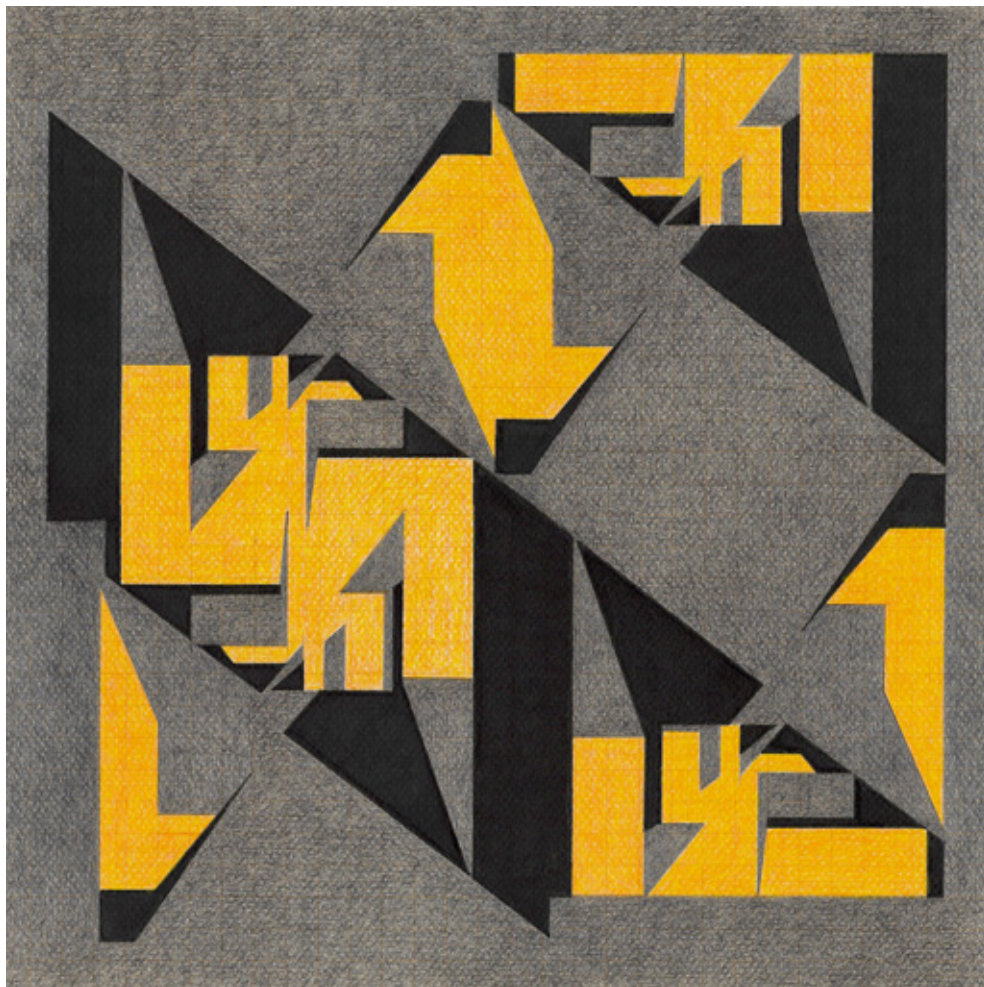
Roberto Mollá

Noise (Ballad of the band), 2025

Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado, 31 x 31 cm

Encapsulado con protección de metacrilato XT

1.050 € + IVA



Roberto Mollá

Defaced (and lies), 2025

Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado, 31 x 31 cm

Encapsulado con protección de metacrilato XT

1.050 € + IVA



60RM2025

www.gabinetededibujos.com

Roberto Mollá

Dream (the train), 2025

Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado, 31 x 31 cm

Encapsulado con protección de metacrilato XT

1.050 € + IVA



6IRM2025

www.gabinetededibujos.com

Roberto Mollá

Sketch for summer, 2025

Lápiz y tinta sobre papel milimetrado, 52 x 39 cm

Enmarcado de arce en vitrina con spline joints y cristal

AR70

2.200 € + IVA



Roberto Mollá

Blume 1-2, 2025

Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado, 2 piezas de 104 x 56 cm

Enmarcado de arce en vitrina con spline joints y cristal AR70,

6.560 € + IVA



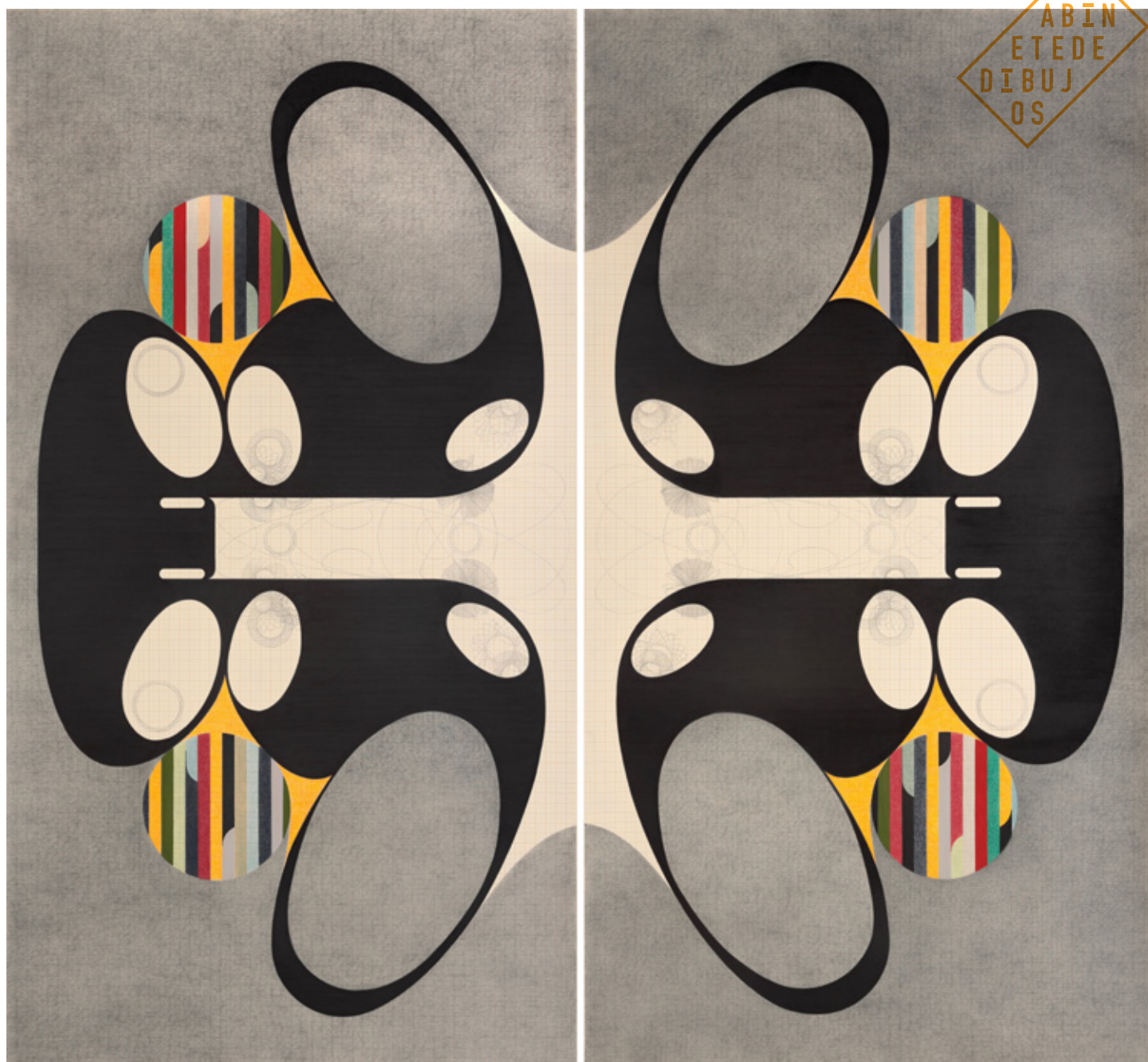
Roberto Mollá

Blume 3-4, 2025

Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado, 2 piezas de 104 x 56 cm

Enmarcado de arce en vitrina con spline joints y cristal AR70

6.560 € + IVA



64RM2025

www.gabinetededibujos.com

Roberto Mollá

Painting again 1, 2012

Acrílico sobre lienzo, 24 x 33 cm

1.100 € + IVA



65RM2025

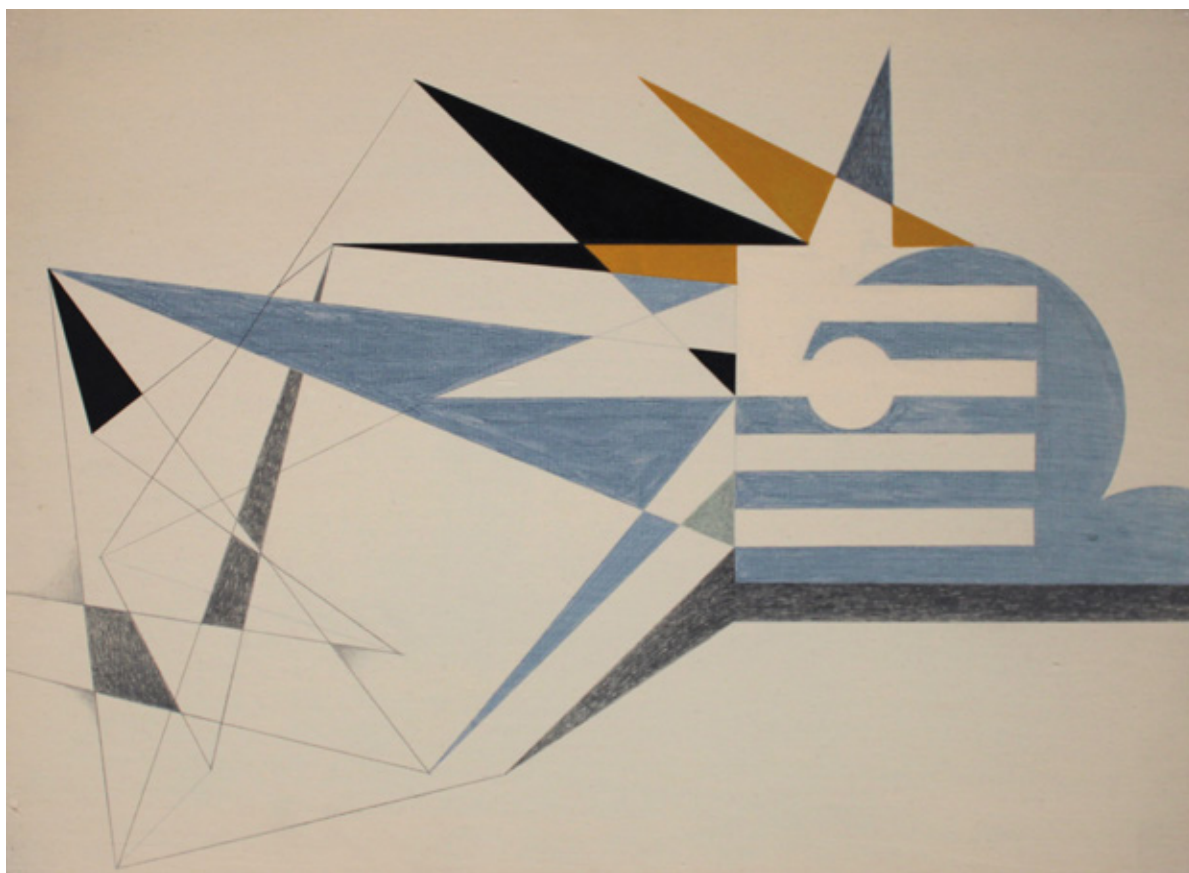
www.gabinetededibujos.com

Roberto Mollá

Painting again 2, 2012

Acrílico sobre lienzo, 24 x 33 cm

1.100 € + IVA



El Gabinete de dibujos es una galería de arte dedicada al dibujo contemporáneo, entendido en un sentido muy amplio, como una poderosa e inmediata herramienta de reflexión y composición. Actualmente forma parte del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo y de LAVAC y aspira a ser amplificador de ideas y difusor del trabajo de sus artistas colaboradores.



El Gabinete de dibujos és una galeria d'art dedicada al dibuix contemporani, entés en un sentit molt ampli, com una poderosa i immediata eina de reflexió i composició. Actualment forma part del Consorci de Galeries d'Art Contemporani i de LAVAC i aspira a ser amplificador d'idees i difusor del treball dels seus artistes col·laboradors.

Gabinete de dibujos is an art gallery dedicated to contemporary drawing, understood in a very broad sense, as a powerful and immediate tool for reflection and composition. Currently it is a member of Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo and LAVAC and aspires to be an amplifier of ideas and disseminator of the work of its collaborating artists.



Roberto Mollá
HELLO IMAGE



Del 19.06.25 al 29.08.25

Exposición / exhibition
Coordinación / coordination
Consuelo Vento, Luis Urdampilleta
Diseño y montaje / design and mounting
Gris Estudi d'Emmaració

Publicación / publication
Edita / published by:
Gabinete de dibujos
Diseño / design:
Dídac Ballester
Fotografía / photography:
Raúl Belinchón

© de los textos el autor / of the texts, the author
© de las obras el autor / of the works, the author
© de esta edición Griscomcepte S.L. / of this edition, Griscomcepte S.L.

Colaboran / collaborate:



IMPRESUM



Gabinete de dibujos

Consuelo Vento
Luis Urdampilleta

Literato Azorín 33
46006 València. Spain
T. 963 420 679
M. 658 930 573
gabinetededibujos@gmail.com
www.gabinetededibujos.com