

Tania Blanco
Incautaciones. 36 sueños de una noche de verano

Del 22.09.23 al 01.12.23

Dossier



CAS

Los poetas nos han tenido engañados con eso de que el árbol es de quien lo mira y no de su dueño catastral. Existe el sentido de la propiedad lírica, que uno descubre siempre tarde, tenga o no propiedades, y los socialismos repartitivos no niegan esto, sino que lo hacen extensivo a la humanidad: puesto que las cosas tienen que ser de alguien, que sean de todos. A mí me parece una solución sensata y justa, porque no se canta igual al árbol propio que al del vecino.

Francisco Umbral

Incautaciones. 36 sueños de una noche de verano. es una sátira política en imágenes. Aquí, como en la comedia de Shakespeare a la que se alude, donde nada es lo que parece, se ve que los deseos son cambiantes, y hay también un juego, pero no es de identidades sino de tiempos. Tania Blanco imagina gráficamente —fundiendo o solapando logotipos de hoy y cartelera de un tiempo pretérito—, las incautaciones de algunas de las más poderosas y cotizadas empresas españolas (las que pertenecen al IBEX 35, acrónimo de Iberia Index, y una cadena de supermercados). Evoca una historia real, y plantea su imposibilidad presente. En la España de los años treinta y la guerra civil, cuando el Ritz, tal cual, fue un comedor popular, las colectivizaciones de tierras, empresas y edificios, la autogestión obrera y las economías colectivas fueron una realidad revolucionaria. Decía Kropotkin en *La conquista del pan*, que si una sociedad aspira a asegurar lo necesario a todos sus miembros, se verá obligada a apoderarse de todo lo indispensable para producir: suelo, máquinas, fábricas, medios de transporte, etc. Pues exactamente eso, o todo lo contrario. Porque parece que ya se nos ha pasado el tiempo, o quizá la imaginación está adormecida, o las fuerzas andan muy justas, y discutir hoy la propiedad privada, o soñar colectivizaciones, queda para el mundo de la representación —de la representación teatral o artística, no de la política, que siendo este otro teatro, como el mismo «theatrum mundi», ya no es capaz ni de nombrar algunas cosas—. Lo que desde hace tiempo sí hacen bien, y con empeño, los gobiernos, es justo lo contrario, o sea agarrar lo de todos y dárselo a unos pocos, eso sí, como cuando las incautaciones, también en nombre del bien común. Así que hoy imaginamos las colectivizaciones como un disparate utópico, un sueño inverosímil, y las privatizaciones desde el dogma de la eficacia empresarial —así nos va a los pobres—. Será que las élites tienen razón y sus intereses particulares

CAS

son lo mejor para todos. Pero por si acaso la cosa fuera posible, o al menos pensable, o pudiéramos imaginar, Tania Blanco nos propone elegir qué tres empresas urgiría colectivizar (de ahí que anden por aquí sillas, mesas y urnas) y ella, como buena amanuense, lo hará, no realidad, que no es posible, pero sí representación.

Tania Blanco, generando a menudo un juego de confusión histórica, y un trampantojo visual, investiga, a través de la apropiación, la alteración, o las recreaciones de documentos o de imágenes concretas y cotidianas, la función y la ética de la imagen, su valor como dato visual y su poder simbólico en la construcción de la verdad, la ideología o las narrativas hegemónicas. Ya sea por medio de la crítica a la monarquía, al control político de la información y la verdad, y a lo que podríamos llamar las «tanatoindustrias» (la agroquímica, la armamentística, la alimentaria ...), viene cuestionando, desde hace tiempo, los límites y las contradicciones de la democracia política como instrumento de representación, y de la democracia social como herramienta para la justicia, y poniendo en cuestión las lógicas sin ética del desarrollo tecno-industrial propio del capitalismo contemporáneo, donde el beneficio económico inmediato se impone como verdad y fin único sobre o contra cualquier criterio de justicia social de igualdad, de respeto por la vida.

Nacho París
Valencia, Julio de 2023

VAL

Els poetes ens han tingut enganyats amb això de que l'arbre és de qui el mira i no del seu amo cadastral. Existeix el sentit de la propietat lírica, què un descobreix sempre tard, tinga o no propietats, i els socialismes repartitius no neguen això, sinó que ho fan extensiu a la humanitat: donat que les coses han d'ésser d'algú, que siguen de tots. A mi em sembla una solució assenyada i justa, perquè no es canta igual a l'arbre propi que al del veí.

Francisco Umbral

Confiscacions. 36 somnis d'una nit d'estiu és una sàtira política en imatges. Ací, com a la comèdia de Shakespeare a la qual s'al·ludeix, on res és el que sembla, es veu que els desitjos són canviants, i hi ha també un joc, però no és d'identitats sinó de temps. Tania Blanco imagina gràficament —gràcies a fondre o solapar logotips de hui i cartelleria d'un temps pretèrit—, les confiscacions d'algunes de les més poderoses i cotitzades empreses espanyoles (les què pertanyen a l'IBEX 35, acrònim d'Ibèria Index, i una cadena de supermercats). Evoca una història real, i planteja la seua impossibilitat present. A l'Espanya dels anys trenta i la guerra civil, quan el Ritz, tal qual, va ser un menjador popular, les col·lectivitzacions de terres, empreses i edificis, l'autogestió obrera i les economies col·lectives van ser una realitat revolucionària.

Deia Kropotkin a La conquesta del pa, que si una societat aspira a assegurar allò necessari a tots els seus membres, es veurà obligada a apoderar-se de tot l'indispensable per produir: sòl, màquines, fàbriques, mitjans de transport... Doncs exactament això, o tot el contrari. Perquè sembla que ja se'ns ha passat el temps, o potser la imaginació està adormida, o les forces van molt justes, i discutir hui la propietat privada, o somiar col·lectivitzacions, queda per al món de la representació —de la representació teatral o artística, no de la política, que és aquest altre teatre, com el mateix «theatrum mundi», que ja no és capaç ni de anomenar algunes coses—. El que des de fa temps sí que fan bé, i amb obstinació, els governs, és just el contrari, és a dir agarrar el que és de tots i donar-li'l a uns pocs, això sí, com quan les confiscacions, també en nom del bé comú. Així que hui imaginem les col·lectivitzacions com un disbarat utòpic, un somni inversemblant, i les privatitzacions des del dogma de l'eficàcia empresarial —així ens va als pobres—. Serà que les elits tenen raó i els seus interessos particulars són el millor per a tots. Però per si de cas la cosa fós possible, o almenys pensable, o poguérem imaginar, Tania Blanco ens proposa triar quines tres empreses urgiria

VAL

col·lectivitzar (d'ací ve que estiguen per ací cadires , taules i urnes) i ella, com a bona amanuense, ho farà, no realitat, què no és possible, però sí representació.

Tania Blanco, generant a sovint un joc de confusió històrica, i un artifici visual, investiga, a través de l'apropiació, l'alteració, o les recreacions de documents o d'imatges concretes i quotidianes, la funció i l'ètica de la imatge, el seu valor com a dada visual i el seu poder simbòlic en la construcció de la veritat, la ideologia o les narratives hegemòniques. Ja siga per mitjà de la crítica a la monarquia, al control polític de la informació i la veritat, i allò què podríem dir les «tanatoindústries» (l'agroquímica, l'armanetística, l'alimentària ...), qüestiona, des de fa temps, els límits i les contradiccions de la democràcia política com a instrument de representació, i de la democràcia social com a eina per a la justícia, i posa en qüestió les lògiques sense ètica del desenvolupament tecno-industrial propi del capitalisme contemporani, on el benefici econòmic immediat s'imposa com a veritat i única fi sobre o contra qualsevol criteri de justícia social d'igualtat, de respecte per la vida.

Nacho París
València, juliol de 2023

ENG

Poets have fooled us with the idea of the tree belonging to the observer and not to its cadastral owner. There is the sense of lyrical ownership, that one always discovers late, owning or not owning real estate, and distributive socialisms don't deny this, they actually extend it to humanity: since things have to belong to someone, let them be everybody's. To me it seems a sensitive and fair solution because it's not the same to sing to one's own tree than to that of the neighbour's.

Francisco Umbral

Repossessions. 36 Midsummer Night's Dreams is a political satire in images. Here like in Shakespeare's comedy, where nothing is what it seems, you can see that desires are changeable and there is an interplay too, but of time periods and not of identities. Tania Blanco imagines graphically -merging or overlapping contemporary logos with advertisements of the past- the repossessions of some of the most powerful traded Spanish companies (those belonging to IBEX 35, acronym for Iberia Index, and a supermarket chain). It evokes a real story and raises its present impossibility. In the Spain of the 1930's and during the Civil War, when the Ritz, as it is, was a soup kitchen, the collectivisations of land, companies and buildings, working class self-governance and collective economies were a revolutionary reality.

In *The Conquest of Bread*, Kropotkin said that if a society aspires to guarantee all that is necessary to all its members, it will be forced to appropriate all that is essential for production: land, machines, factories, transport means, etc. So exactly that, or absolutely the opposite. Because it seems we have had our day already, or maybe imagination is dormant; maybe forces run tight and discussing private property today or the dream of collectivisations is relegated to the world of representation -theatrical or artistic representation- not the political -this is one being another kind of theatre, like the "theatrum mundi," it is no longer capable of naming some things-. What Governments have been doing well for a while now, and with endeavour, is exactly the opposite, i.e., grab what is everybody's and give it to a few, but of course, as with the repossessions, also in the name of common benefit. So today, we imagine collectivisations, like a utopian folly, an implausible dream, and the privatisations from the efficiency business dogma -that's how it is with us-. It might be that the elites are right and that their personal interests are

ENG

the best for everyone. But just in case the thing was possible, or at least thinkable, or we could just imagine, Tania Blanco is giving us the option to choose which three companies would be urgent to collectivise (this is the reason why you can find chairs, tables and ballots hanging around here). And she, as a good amanuensis, will do it, of course not in reality, but just as a representation.

Tania Blanco, often generating an interplay of historical confusion and a visual trompel'oeil, investigates through appropriation, alteration and recreation of documents or specific daily images, the function and the ethics of the image, its value as visual data and its symbolic power in the construction of truth, ideology and hegemonic narratives. Whether via the criticism of the monarchy, political control of information and the truth, and what we could call the “thanatoindustries” (agrochemical, military, food manufacture...), she has been questioning for a long time the limits and contradictions of political democracy as an instrument of representation and of social democracy as a tool for justice, and raising questions about the unethical mechanisms of techno-industrial development, characteristic of contemporary capitalism, where immediate economic profit prevails as the truth and ultimate aim about or against any criteria of equality, social justice and respect for life.

Nacho París
Valencia, July 2023



CAS

Tania Blanco (València, 1978) se graduó en Bellas Artes en Valencia en 2001, completando parte de sus estudios en la Middlesex University de Londres. Entre 2017 y 2021 desarrolló su actividad artística en el marco del Postgraduate Programme de la Royal Academy of Arts de Londres, obteniendo el RA Postgraduate Diploma en 2021. Ha realizado residencias artísticas internacionales y sido becada por instituciones como: PollockKrasner Foundation Grant, Casa de Velázquez (Académie de France à Madrid), Generaciones 2014 de Caja Madrid, Fundación Caixa Galicia, el XX Premi Alfons Roig de l'Ajuntament de València, la residencia Formarte del Ministerio de Cultura (Collège d'Espagne à Paris), o Cité Internationale des Arts en Paris. Ha expuesto individualmente en la Sala Parpalló o la Fundación Bilbaoarte, y en galerías como Formato Cómodo de Madrid, JosedelaFuente de Santander, Alarcón Criado de Sevilla, y en las anteriores Punto y Pazycomedias de Valencia. También ha participado en Ferias Internacionales como ARCO, KIAF, CODE y ESTAMPA.

VAL

Tania Blanco (València, 1978) es va graduar en Belles Arts a València el 2001 i va completar els seus estudis en la Middlesex University de Londres. Entre el 2017 i el 2021 va desenvolupar la seua activitat artística dins del marc del Postgraduate Programme in Contemporary Art de la Royal Academy of Arts de Londres, on va obtenir el RA Postgraduate Diploma el 2021. Ha realitzat residències artístiques internacionals i ha estat becada per institucions com: Pollock-Krasner Foundation Grant, Casa de Velázquez (Académie de France à Madrid), Generaciones 2014 de Caja Madrid, Fundación Caixa Galicia, el XX Premi Alfons Roig de l'Ajuntament de València, la residència Formarte del Ministeri de Cultura (Collège d'Espagne à Paris), o de la Cité Internationale des Arts a Paris. Ha exposat individualment a la Sala Parpalló o la Fundación Bilbaoarte, i a galeries com Formato Cómodo de Madrid, JosedelaFuente de Santander, Alarcón Criado de Sevilla, i a les anteriors Punto y Pazycomedias de València. També ha participat en Fires internacionals com ARCO, KIAF, CODE y ESTAMPA.

ENG

Tania Blanco graduated in Fine Arts in Valencia in 2001, completing part of her studies at Middlesex University in London. Between 2017 and 2021 she developed her artistic practice in the frame of the Postgraduate Programme of the Royal Academy of Arts in London, obtaining the Postgraduate Diploma in 2021. She has been awarded art prizes and residencies by institutions such as: Pollock-Krasner Foundation Grant, Casa de Velázquez (Académie de France à Madrid), Generaciones 2014 of Caja Madrid, Fundación Caixa Galicia, the XX Premi Alfons Roig de l'Ajuntament de València, Formarte residency of the Ministry of Culture (Collège d'Espagne à Paris), or Cité Internationale des Arts in Paris. She has presented solo shows in Sala Parpalló, the Bilbaoarte Foundation and in galleries such as Formato Cómodo in Madrid, JosedelaFuente in Santander, Alarcón Criado in Seville, and in former Punto and Pazycomedias in Valencia. She has also participated in International Art Fairs such as ARCO, KIAF, CODE and ESTAMPA.

Tania Blanco

Acciona, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Acerinox, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

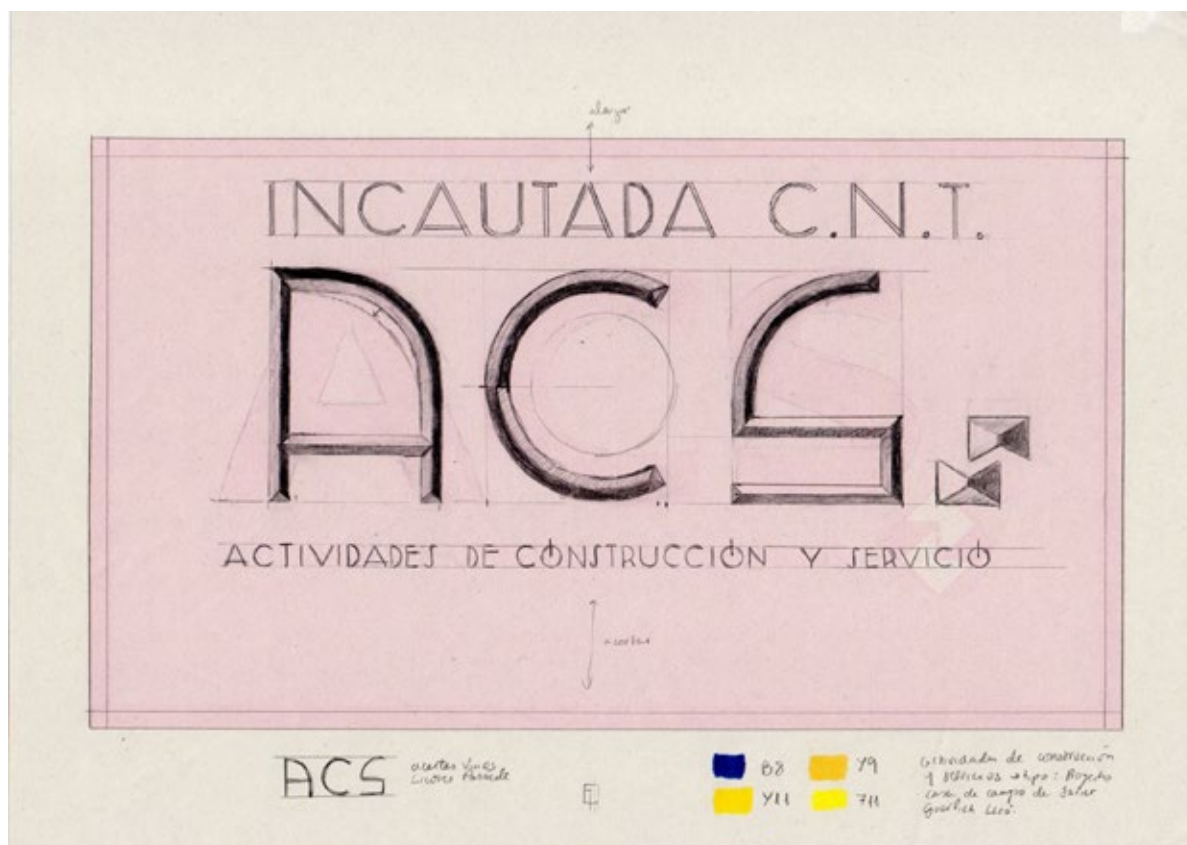


Tania Blanco

ACS, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Aena, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

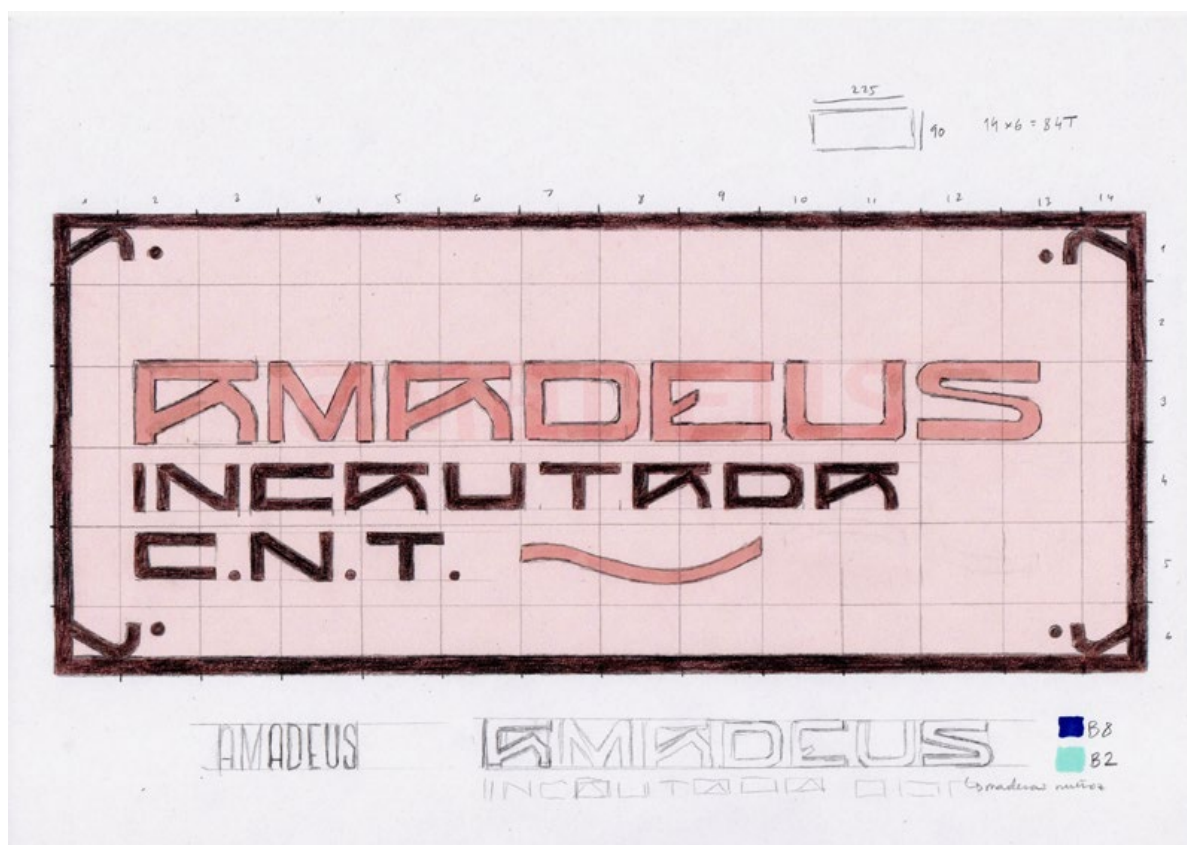


Tania Blanco

Amadeus, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Arcelor Mittal, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

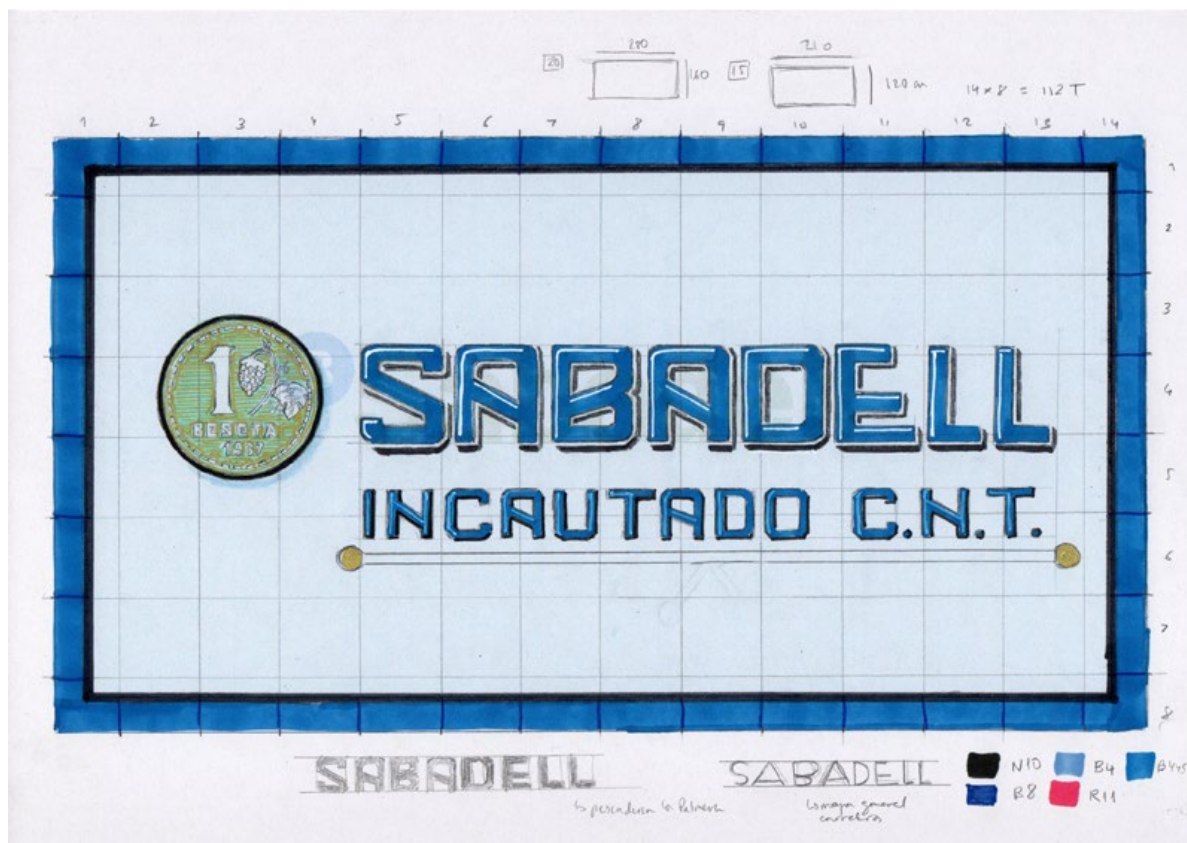


Tania Blanco

Banco Sabadell, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

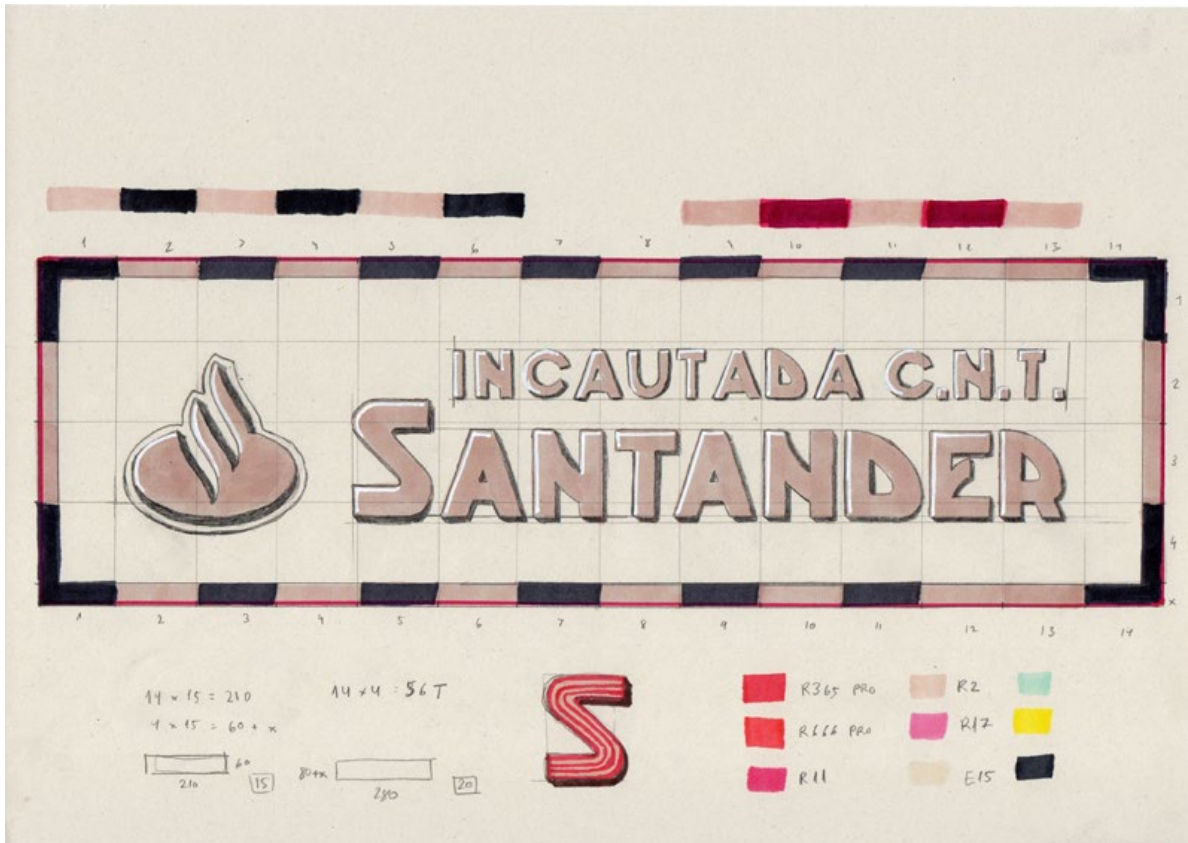


Tania Blanco

Banco Santander, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Bankinter, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

BBVA, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Caixabank, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Cellnex, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Colonial, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Enagas, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

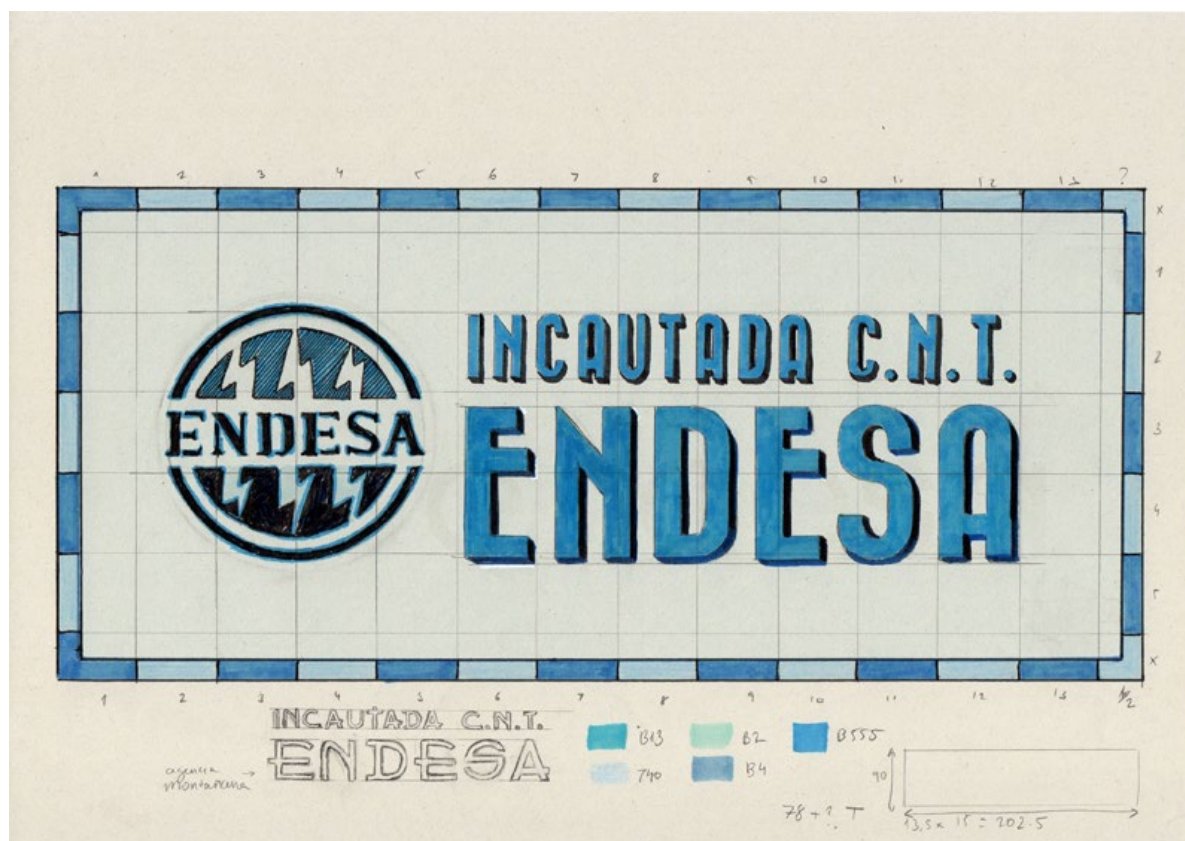


Tania Blanco

Endesa, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

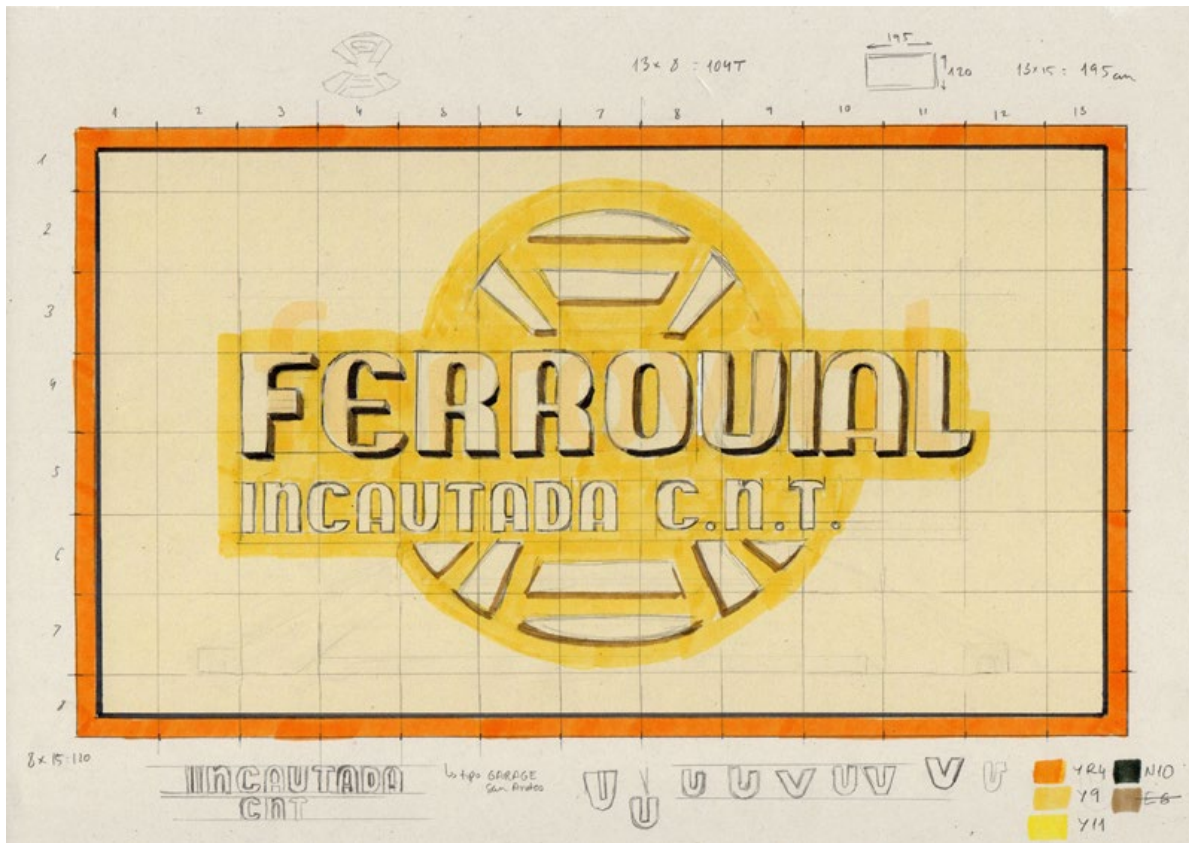


Tania Blanco

Ferrovial, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



18TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Fluidra, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



19TB2023

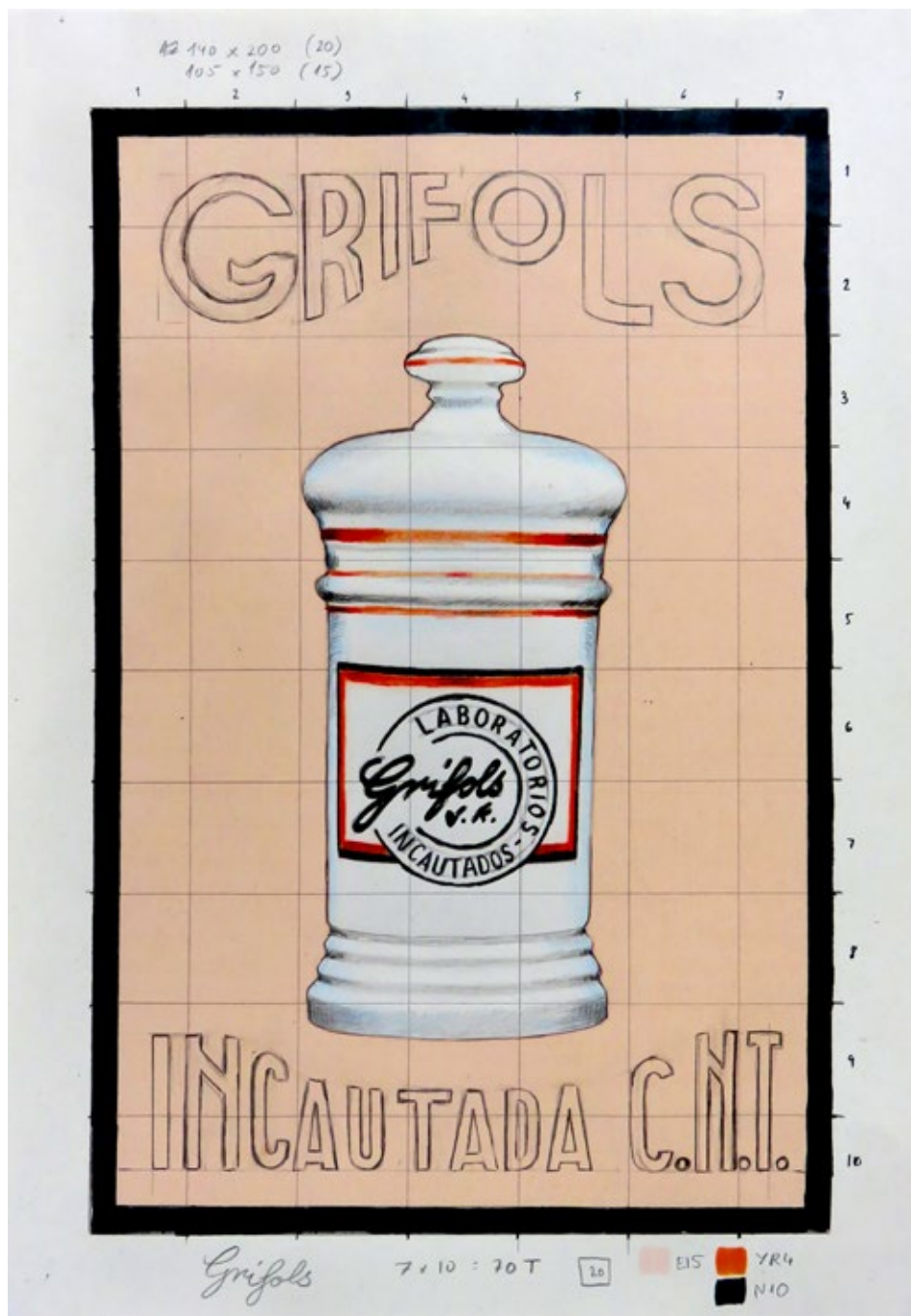
www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Grifols, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

IAG, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Iberdrola, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Inditex, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

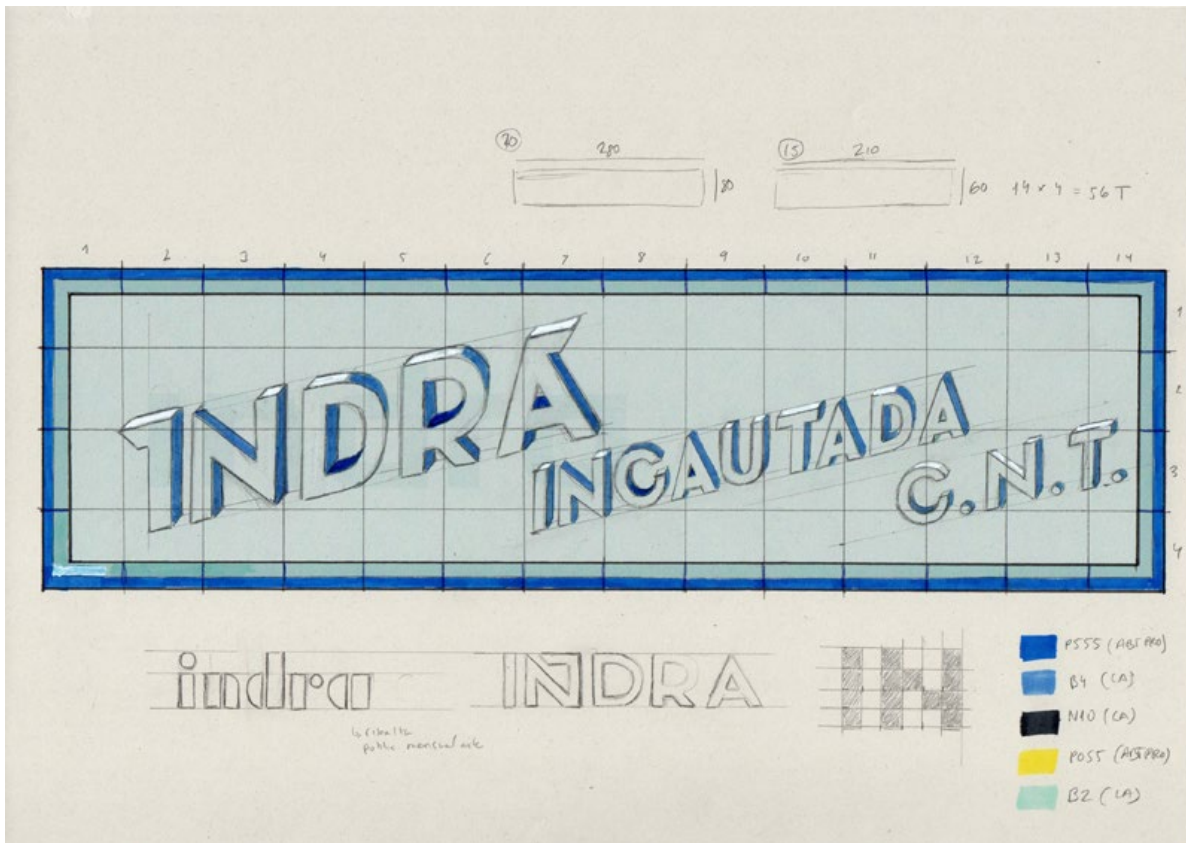


Tania Blanco

Indra, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

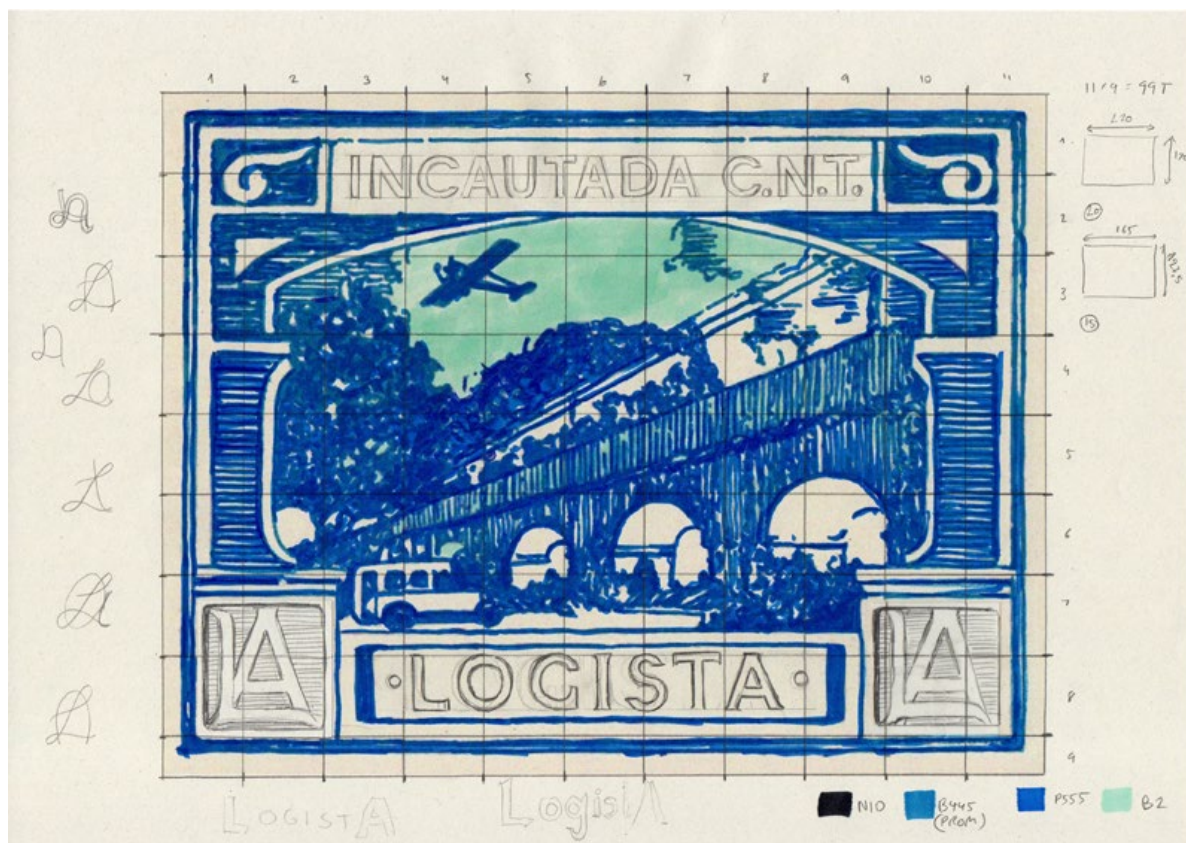


Tania Blanco

Logista, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

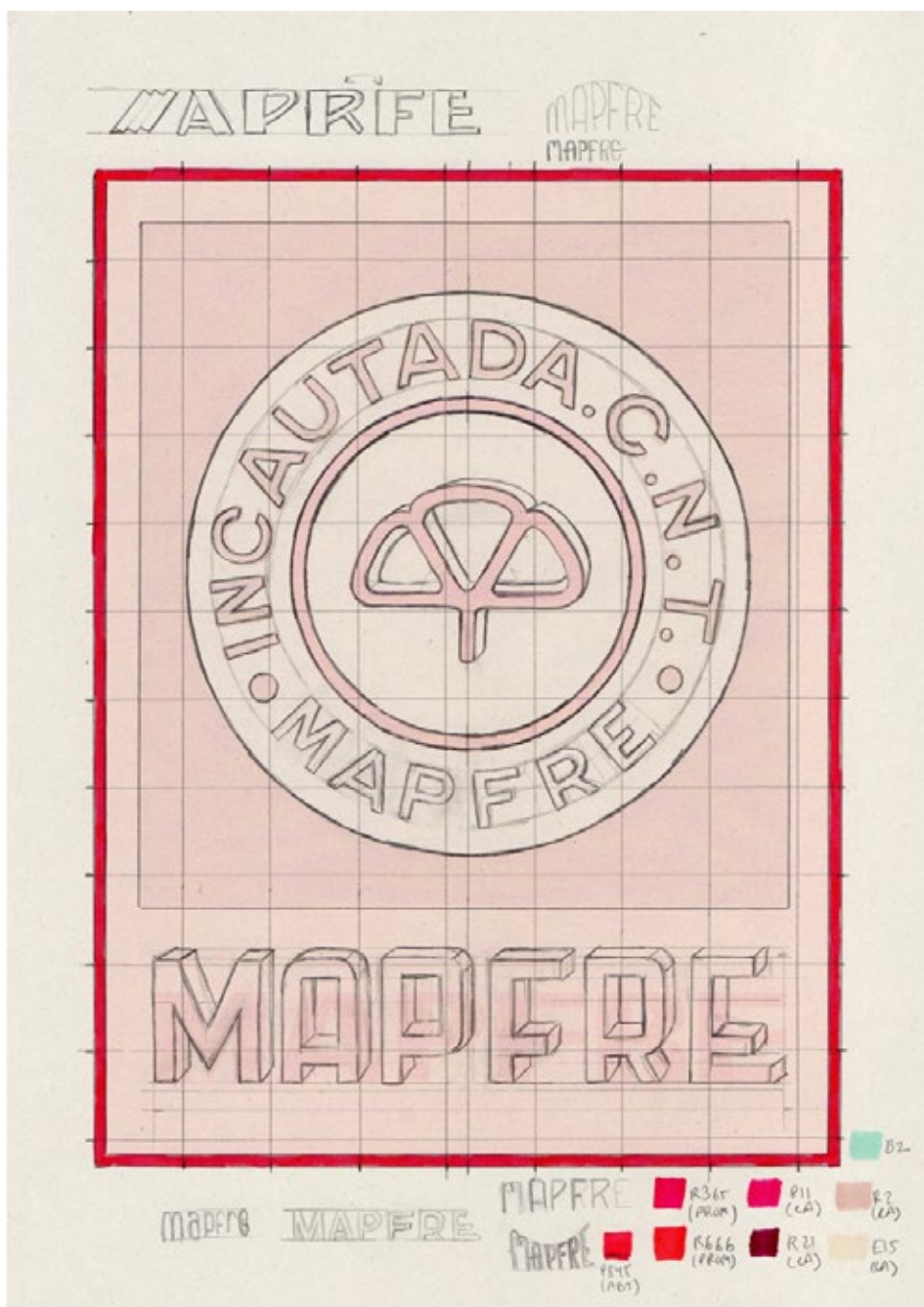


Tania Blanco

Mapfre, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

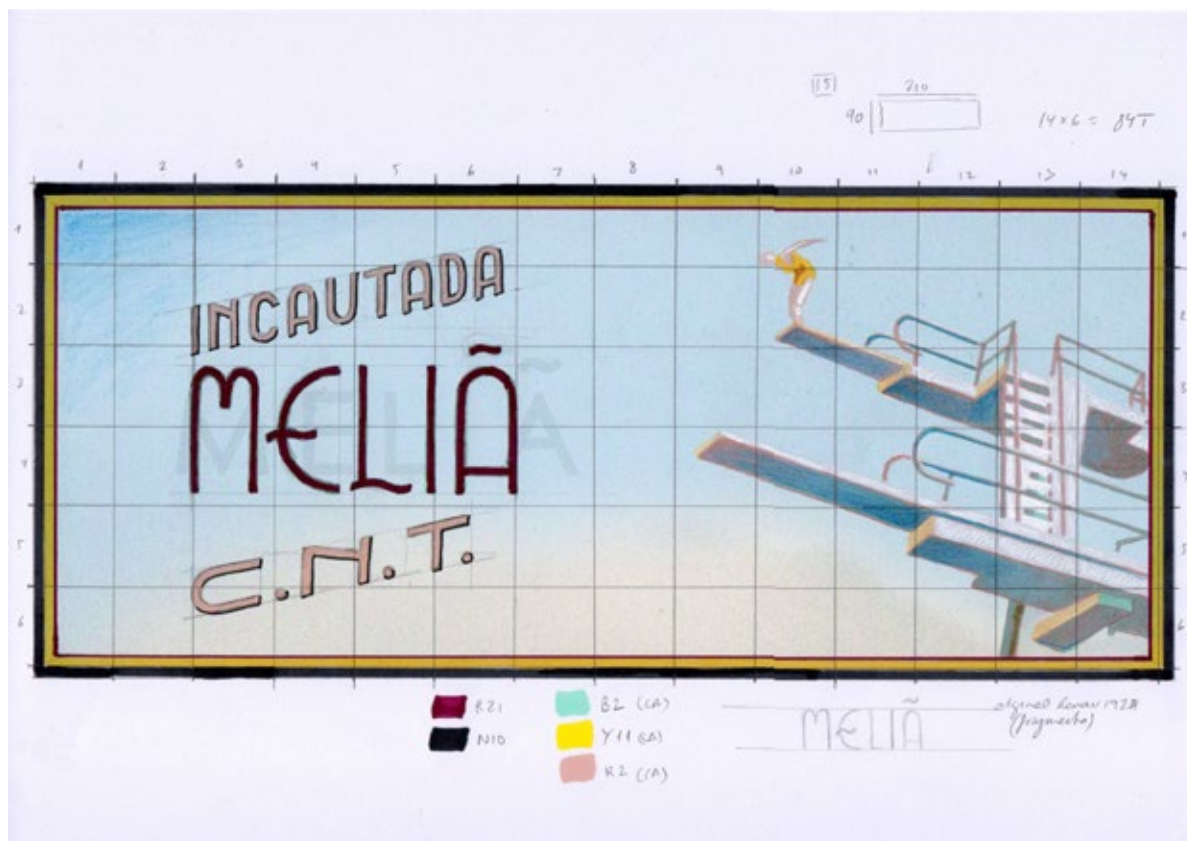


Tania Blanco

Melià, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Mercadona 2, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

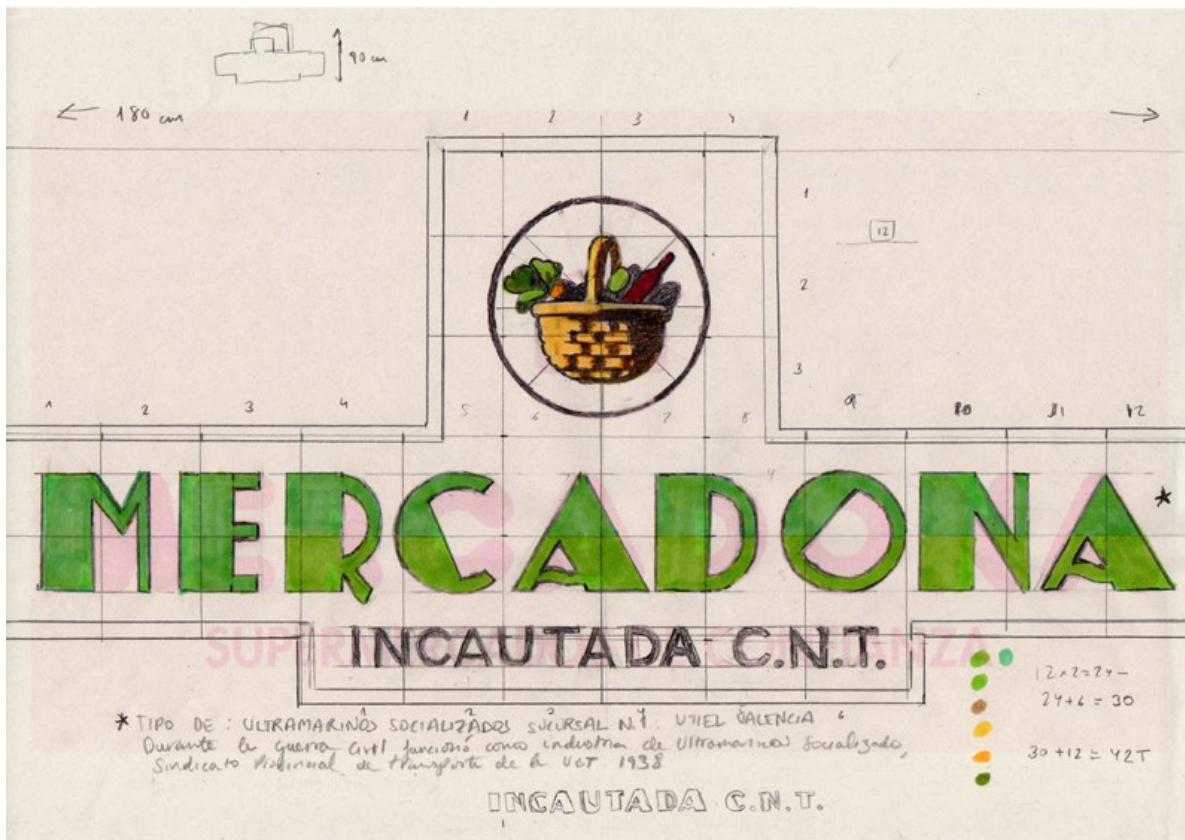


Tania Blanco

Mercadona, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Merlin, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

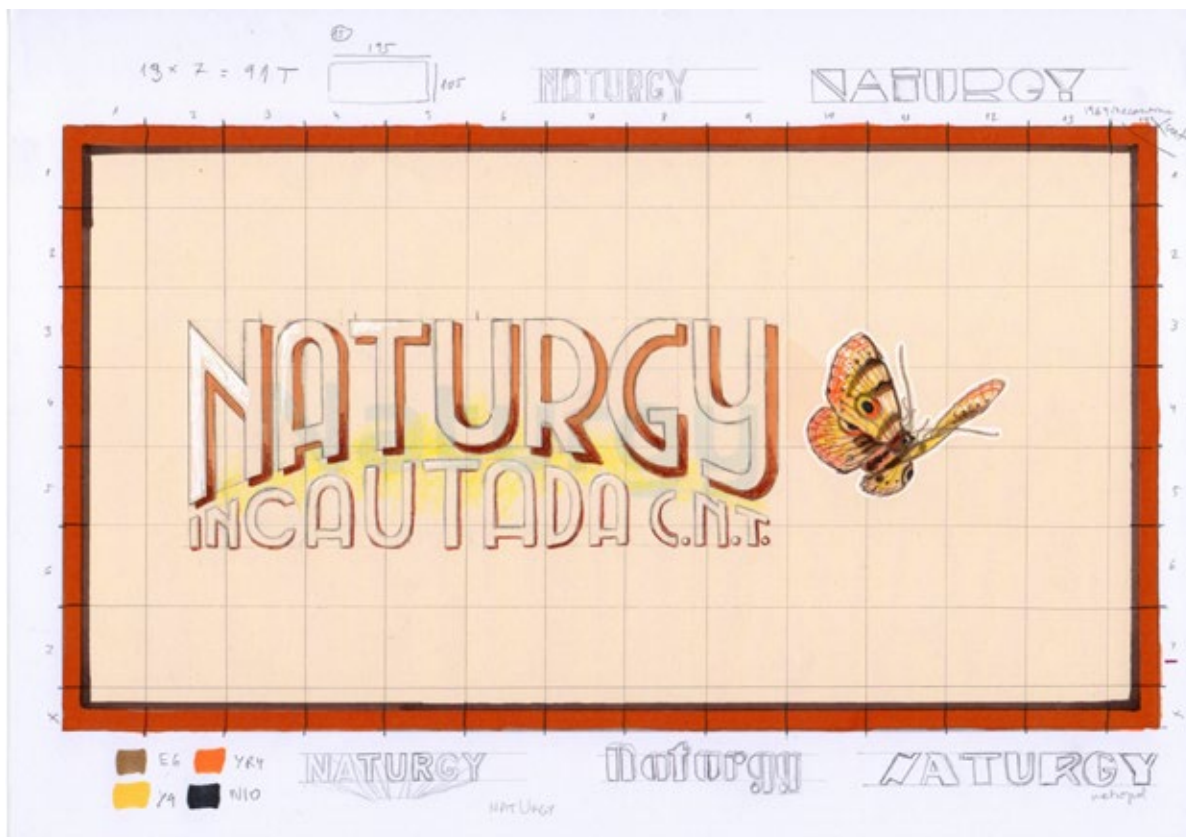


Tania Blanco

Naturgy, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Red eléctrica, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



6657 (ARM) N10 (CA) YR4 (CA)
RED ELECTRICA DE ESPAÑA B2 (CA)
P272 (ADT) 613 (CA)

RED
ELECTRICA
DE ESPAÑA

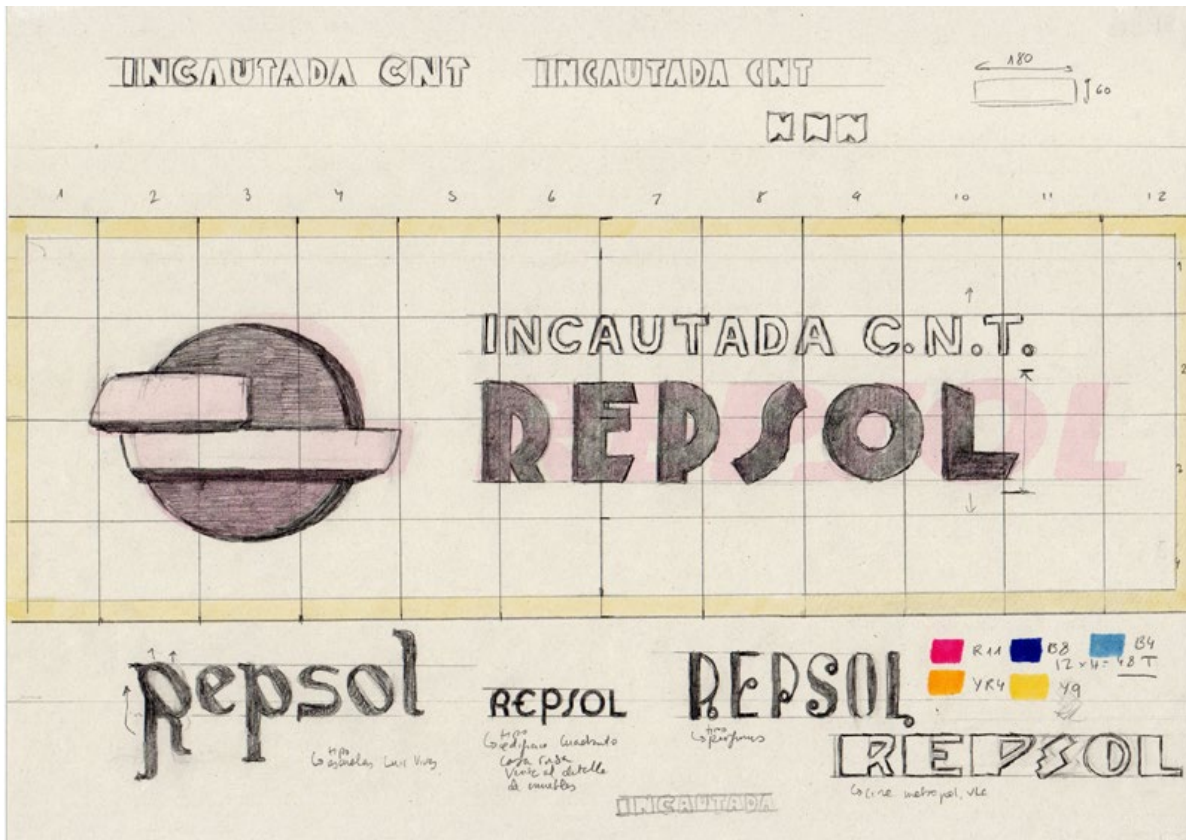
A RED
ELECTRICA
DE ESPAÑA
RED ELECTRICA
DE ESPAÑA

Tania Blanco

Repsol, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Rovi, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

9 x 10 = 90T
145 g/m²
135

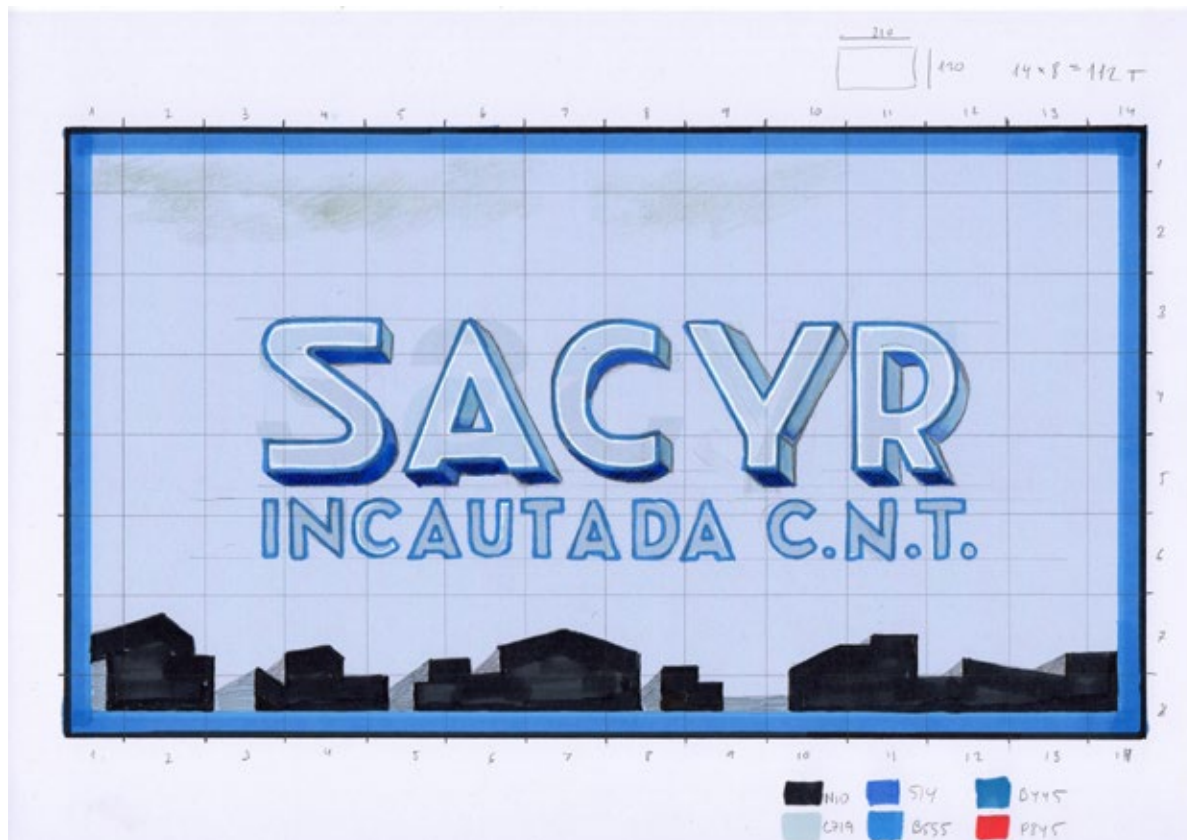


Tania Blanco

Sacyr; 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

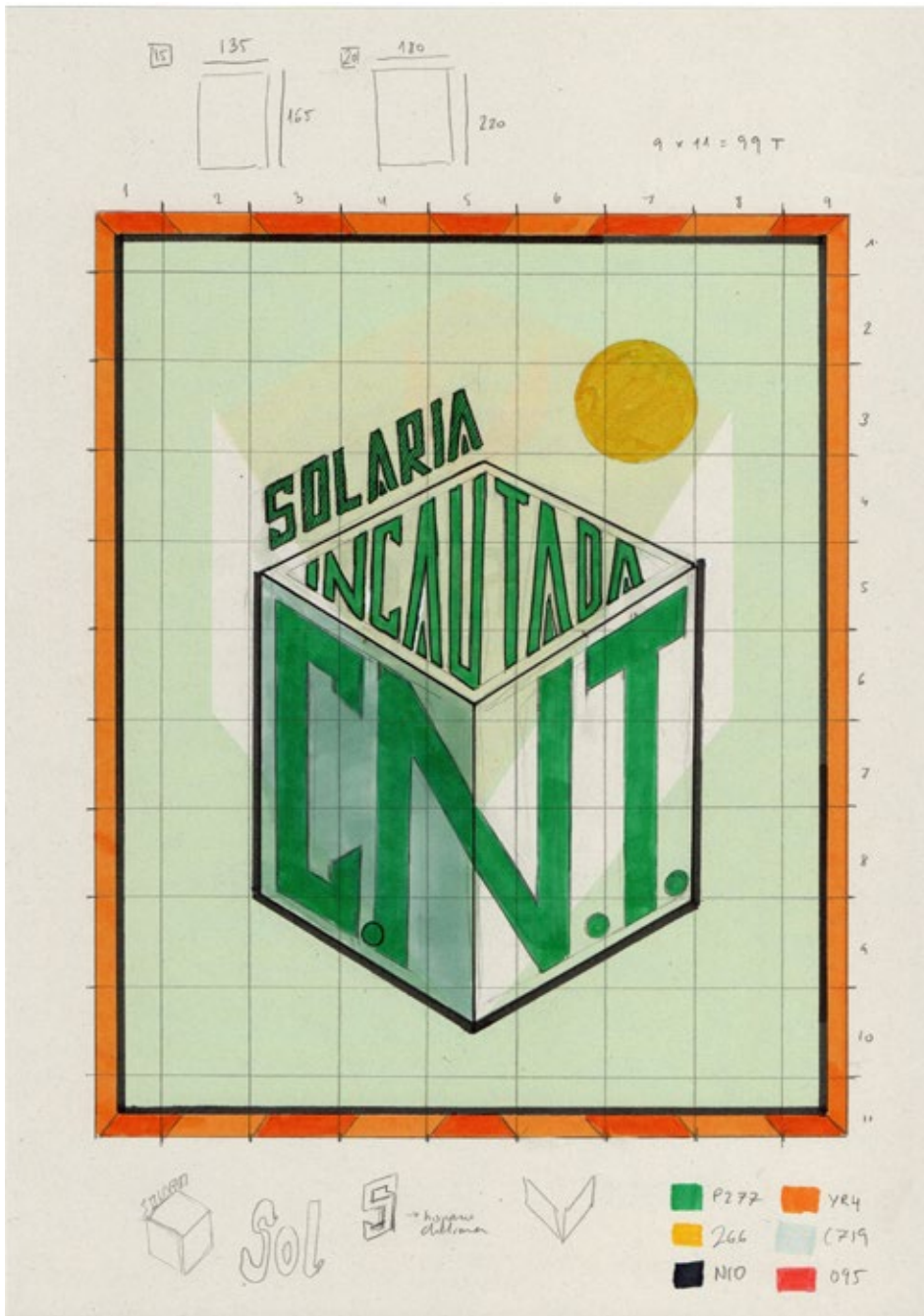


Tania Blanco

Solaria, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



Tania Blanco

Telefónica, 2023

Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)

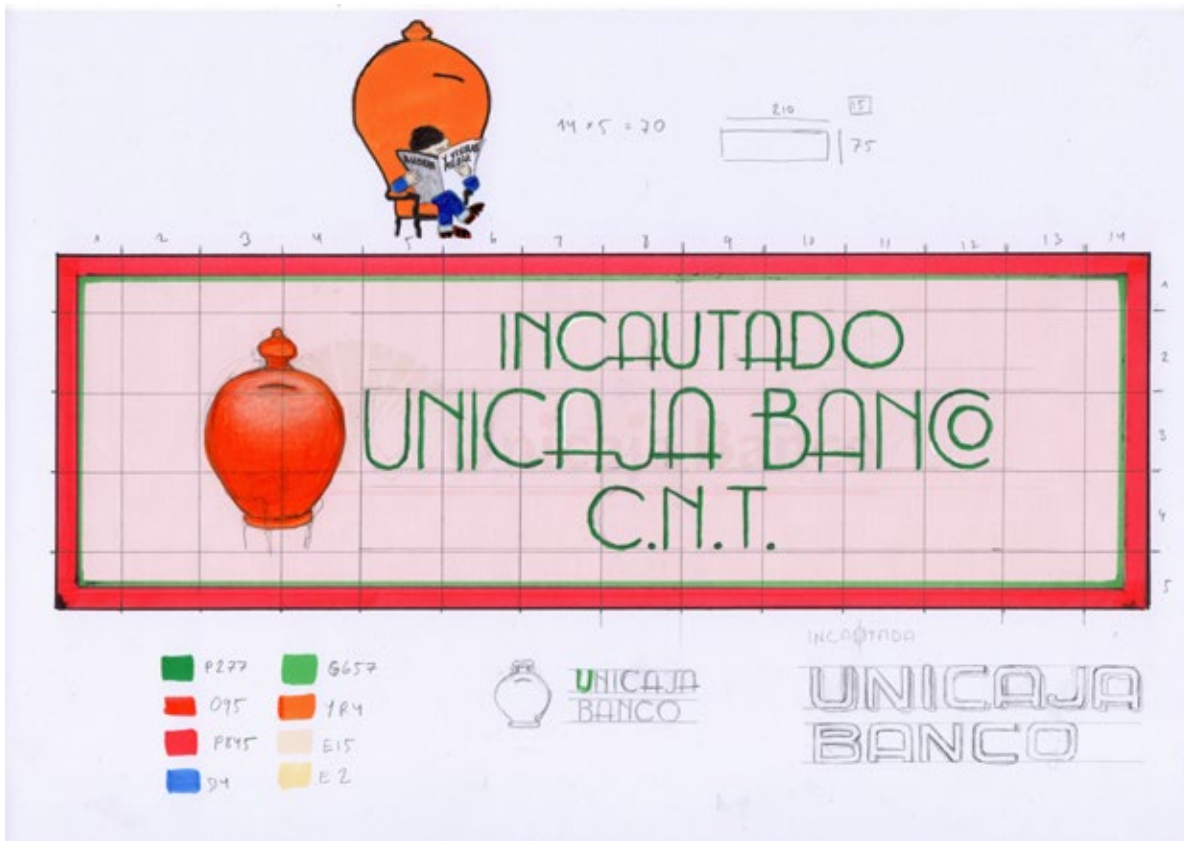


Tania Blanco

Unicaja, 2023

Técnica mixta sobre papel, 21 x 30 cm

510 € + IVA (enmarcado encapsulado incluido)



38TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Iberdrola, 2023

Mural de azulejo cerámico, 105 x 120 cm

1.900 € + IVA



39TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Rovi, 2023

Mural de azulejo cerámico, 105 x 105 cm

1.700 € + IVA



40TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Mercadona, 2023

Técnica mixta sobre panel de yeso laminado, 360 x 120 cm y 13 mm de grosor
3.000 € + IVA



Otras obras disponibles de la artista

43TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Core, 2010

Acrílico sobre madera, 36 cm diámetro

1.200 € + IVA



44TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Retinal ganglion, 2013

Acrílico sobre madera, 28 cm diámetro

900 € + IVA



45TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Photodetector, 2010
Acrílico sobre madera, 36 cm diámetro
1.200 € + IVA



46TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Dolly, 2010

Acrílico sobre madera, 36 cm diámetro

1.200 € + IVA

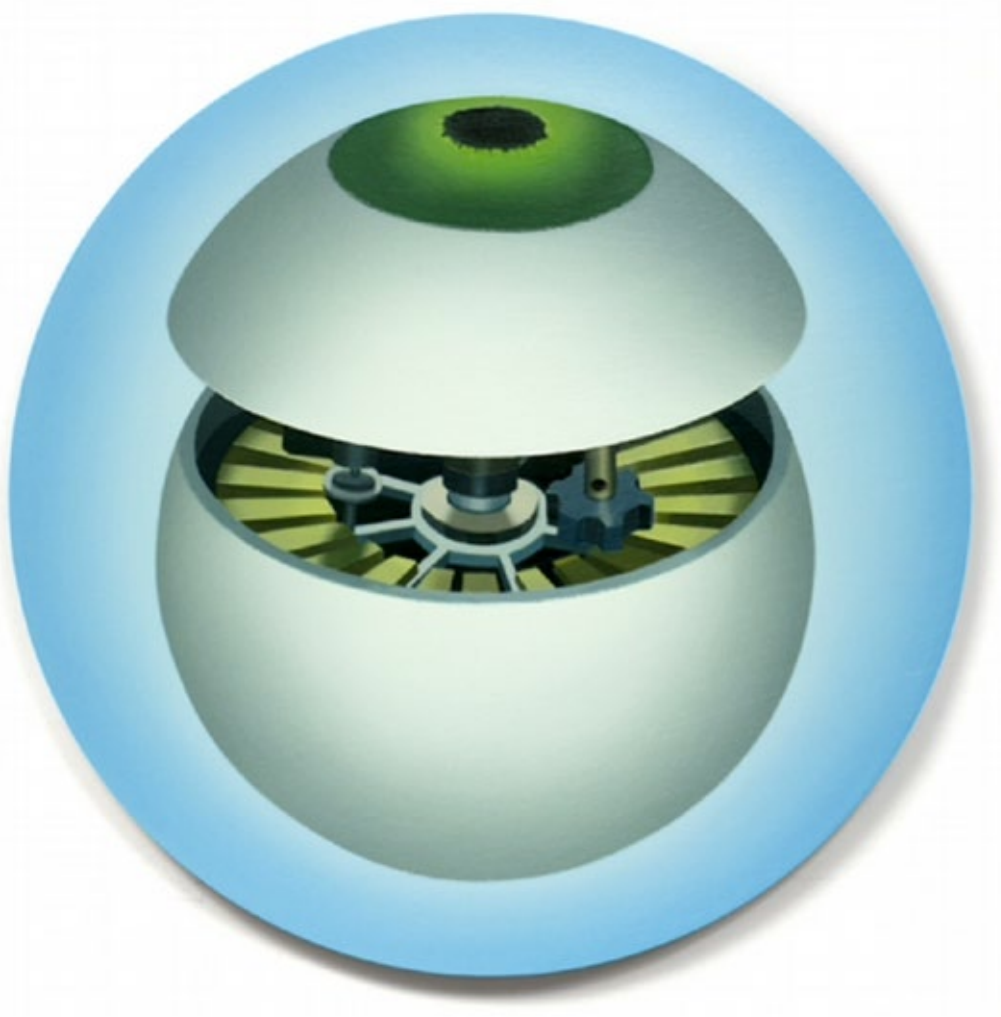


47TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Belly eye jack-in-the-box, 2010
Acrílico sobre madera, 36 cm diámetro
1.200 € + IVA

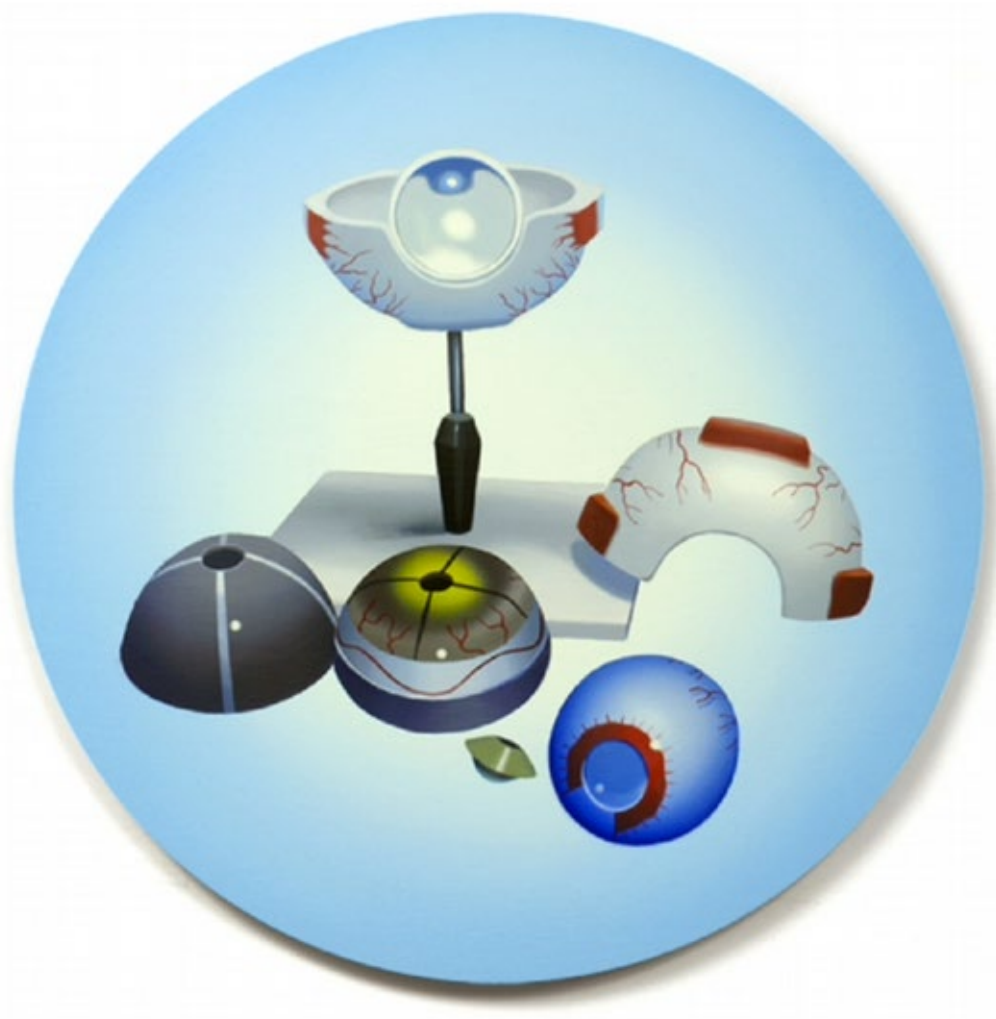


48TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Secrets, 2011
Acrílico sobre madera, 36 cm diámetro
1.200 € + IVA



49TB2023

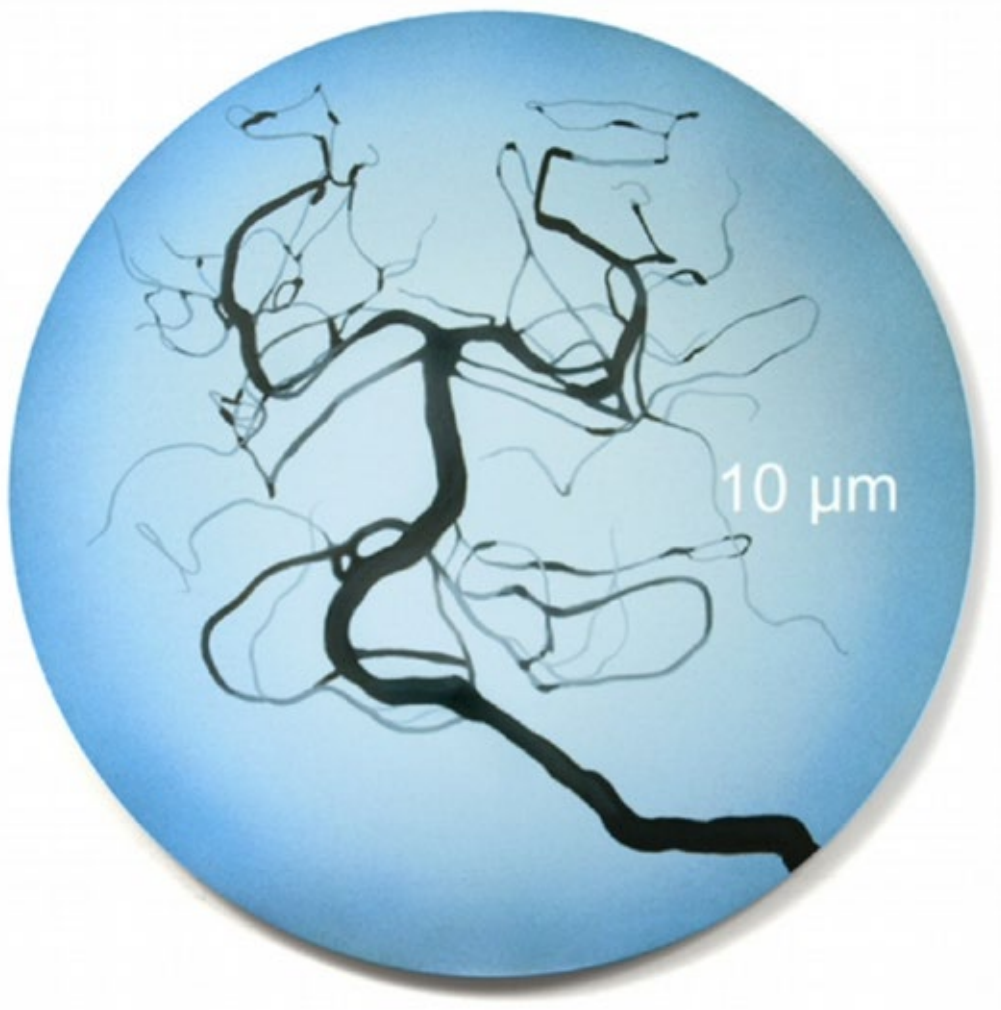
www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Biomarker, 2010

Acrílico sobre madera, 36 cm diámetro

1.200 € + IVA



50TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

Trichrome blood, 2010
Acrílico sobre madera, 65 cm diámetro
3.200 € + IVA



51TB2023

www.gabinetededibujos.com

Tania Blanco

In depth, 2010
Acrílico sobre madera, 50 cm diámetro
3.000 € + IVA





El Gabinete de dibujos es una galería de arte dedicada al dibujo contemporáneo, entendido en un sentido muy amplio, como una poderosa e inmediata herramienta de reflexión y composición. Actualmente forma parte del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo y de LAVAC y aspira a ser amplificador de ideas y difusor del trabajo de sus artistas colaboradores.

El Gabinete de dibujos és una galeria d'art dedicada al dibuix contemporani, entés en un sentit molt ampli, com una poderosa i immediata eina de reflexió i composició. Actualment forma part del Consorci de Galeries d'Art Contemporani i de LAVAC i aspira a ser amplificador d'idees i difusor del treball dels seus artistes col·laboradors.

Gabinete de dibujos is an art gallery dedicated to contemporary drawing, understood in a very broad sense, as a powerful and immediate tool for reflection and composition. Currently it is a member of Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo and LAVAC and aspires to be an amplifier of ideas and disseminator of the work of its collaborating artists.



Tania Blanco
Incautaciones. 36 sueños de una noche de verano
Del 22.09.23 al 01.12.23

Exposición / exhibition:
Coordinación / coordination
Consuelo Vento, Luis Urdampilleta
Diseño y montaje / design and mounting
Gris Estudi d'Emmarcació

Edita / published by
Gabinete de dibujos
Diseño / design
Dídac Ballester
Fotografía / photography
Raúl Belinchón

© de los textos el autor / of the texts, the author
© de las obras el autor / of the works, the author
© de esta edición Griscomcepte S.L. / of this editon, Griscomcepte S.L

Colaboran / collaborate:



Gabinete de dibujos
Luis Urdampilleta
Consuelo Vento



Literato Azorín 33
46006 València
T. 963 420 679
M. 658 930 573
gabinetededibujos@gmail.com
www.gabinetededibujos.com