



Tiene el Gabinete de dibujos el placer de presentar la exposición *Juegos Reunidos* de Manuel Antonio Domínguez, un proyecto de sesgo autobiográfico y ánimo festivo, muy chill y con mucho orgullo.

Sobre todo porque Manu no había vuelto a mostrar su obra en Valencia desde su intervención *El traje de chaqueta* en el metro cúbico que era el Gabinete de dibujos en 2015 y aquella individual en la desaparecida Sala La Perrera en 2008, tras vivir sus años de estudiante de Bellas Artes en nuestra ciudad.

Ahora, tras numerosas exposiciones en galerías nacionales y ferias internacionales, nos reencontramos sus elaboradas composiciones en perfecto equilibrio y su extraordinario dominio de la acuarela, que nos narran a su manera sus peripecias vitales de los últimos años.

Manuel Antonio Domínguez (Villablanca, Huelva, 1976) ha expuesto individualmente en las galerías Ángeles Baños (Badajoz), Raquel Ponce (Madrid), Yusto/Giner (Marbella), y en el Museo ABC (Madrid) y la Sala el Brocense (Cáceres); y ha participado en ferias como Zonamaco (México), Estampa, Arco y Just Madrid (Madrid), Arte Santander, Volta Basel (Basel, Suiza), Swab (Barcelona), Chaco (Santiago, Chile), Arteba (Buenos Aires, Argentina) y Artelisboa (Portugal).



CV Manuel Antonio Domínguez  
(Villablanca, Huelva, 1976)  
[www.manuelantoniandominguez.com](http://www.manuelantoniandominguez.com)

### Formación académica

- 2009 Máster en Arte y Producción Artística impartido por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia
- 2006 Especialidad Universitaria en Arte Público. Universidad Politécnica de Valencia
- 2004 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia
- 1999 Título de Técnico Superior de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración. Escuela de Artes de Huelva

### Exposiciones individuales

- 2022 Hospital Centro Vivo. Badajoz
- 2021 *Hambre de hombre*. Sala El Brocense. Cáceres
- 2019 *En lugar de eso*. Museo de la Danza de Villablanca, Huelva
- 2018 *El pretendiente*. Galería Ángeles Baños
- La relación estable II*. Sala de la Provincia Huelva
- 2017 *La relación estable*. Museo ABC. Madrid
- 2015 *Traslaciones*. Sala Siglo XXI. Museo de Huelva. Huelva
- El traje de chaqueta*. Gabinete de dibujos. Valencia
- 2014 *Piso de soltero*. Galería Yusto/Giner. Marbella
- 2013 *Se terminó el rollo*. Galería Ángeles Baños. Badajoz
- 2012 *La impotencia aprendida*. Galería Raquel Ponce. Madrid
- El uniforme desbordado*. Galería mecánica. Sevilla
- 2010 *Del mismo modo, en el sentido contrario*. Galería Ángeles Baños. Badajoz
- 2008 *Aislados con Barroquismo y psicodelia*. Sala la Perrera. Valencia
- 2007 *Hombre sin Cabeza*. H.S.C. Sala Espacio Invisible. Sevilla
- 2004 *Paisaje Re-conocido*. Centro Cultural “Azamor”. Huelva -Fe Mía, mía fe. Zona Joven. Instituto Andaluz de Juventud. Huelva

- 2001 *Puntos de Desvíos*. Fundación Provincial de Artes Plásticas. Rafael Botí. Córdoba.
- 2007 Exposición Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Sala de Exposiciones del Rectorado. Málaga  
*Vervisiones*. 4 Jornadas Vídeo de Artistas. Sala la Llotgeta. Valencia
- 2006 *Niños Prodigio*. Zona Joven IAJ. Huelva  
*Vacío*. Instituto Andaluz de la Juventud. Huelva  
Muestra de Performance Hispano-Portugués. Lisboa  
*Fuera de catálogo*. Arte de acción en Andalucía. CAAC  
*Interferencias*. Festival internacional de vídeo. Barcelona
- 2005 *Vervisiones*. 2 Jornadas Vídeo de Artistas. Sala la Llotgeta. Valencia 2004  
*El Huésped* Imprevisible. Sala de Star. Sevilla  
*El Pecadero*. Industria 33. Valencia. -Scarpia. El Carpio. Córdoba  
*Argumenta*. Jornada de Arte Público. Godella. Valencia  
*Arquillos*. Sala Naranja. Muestra de Jóvenes Artistas Andaluces. Valencia  
*Bestiari*. Sala la Llotgeta. Valencia
- 2003 *Extemporáneamente*. Villa Lampedusa. Palermo. Italia  
*Artista Dietro de la Catedrale*. Galleria la Guilla. Palermo. Italia  
*Uomo-Maquina*. Instalación. Cuatro Canti. Palermo. Italia
- 2002 *II The Blind Man*. Sala Facultad de Bellas Artes. Sevilla  
*Senso*. Sala Facultad de Bellas Artes. Sevilla. 2001  
*I The Blind Man*. Sala Facultad de Bellas Artes. Sevilla
- 2000 *Alfalfaville*. Museo de la Calle. La Alfalfa. Sevilla  
*El Veloz*. Museo de la Calle. Bogotá. Colombia
- 2009 *Panorama del porvenir*. Galería arteSonado. Madrid  
*Cultura 0*. Grupo Múltiplo. Centro de Artes de Sevilla (CAS)  
*El vacío que deja tu boca*. Sala la Perrera. Valencia
- 2008 *El Becerro de Plomo*. Sala la Perrera. Valencia  
Muestra de los Claveles 2008. Fundación Chirivella Soriano. Valencia  
*Post-it City*. Colección Urbana. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

## Exposiciones colectivas

- 2020 *Malva y asfódelo*. Gabinete de dibujos. Valencia
- 2019 *Check Mate!* BCMA Berlín
- 2018 *Clash Madrid/Berlin*. Urgel3. Madrid  
*Nada Sobra*. Centro Cultural Galileo. Madrid
- 2017 Biennial de Mislata Miguel Navarro. Mislata. Valencia
- 2016 Museo Arte Moderno. Santo Domingo. República Dominicana  
*¿Quién es ese hombre?* TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife  
*Paperwork*. Spanish Contemporary Drawing. Today Art Museum. Pekín. China
- 2015 *To shave .or. not to shave*. Alianza Francesa. Málaga  
*Dibujo expandido. La creación contemporánea en la Colección DKV*. Museo ABC. Madrid  
*Casa Leibniz*. Galería Ángeles Baños. Madrid  
*Éros cést la vie. A 3 bandas*. Galería Javier Lopez & Fer Frances. Madrid  
*De la mano*. Centro Centro, Palacio de Cibeles. Madrid  
*Made in Spain*. CACM. Centro Arte Contemporáneo de Málaga. Málaga  
*Lenguajes en papel*. Galería Fernando Pradilla. Madrid
- 2014 *Espacio Espacial*. Garabato Fest. Espacio California. Sevilla  
*Fuera de código*. Galería Ángeles Baños. Badajoz.  
*Estado Crítico*. El Arsenal. Córdoba
- 2013 *Are you the fire or just another flame?* Galería SOLOMUTT. Milan  
*DINA33*. Galería Louis 21. Mallorca.  
*Me, Myself and I*. Fundación Centenera Jaraba, Casa del reloj. Madrid.  
*12 Times*. BCMA. Berlín. Deutschland.
- 2012 *Libros de artista. El papel del dibujo V*. Galería Ángeles Baños. Badajoz  
*The Found Temporality*. 48 Stunden Neukölln. Berlín.  
*No solo dibujo / descargas, cargas, desmontajes y montajes*. Galería Aural. Alicante.  
*Del Sol Experiences 6. Arte en plena crisis*. Galería Del Sol. Santander.  
*In situ*. Galería Addaya. Mallorca.

- 2011 *Uniendo Puntos*. Galería Ángeles Baños. Badajoz.  
*A cualquier otra parte*. Fundación Fernando  
 M. Centenera Jaraba. Guadalajara  
*Final abierto*. Galería Mecánica. Sevilla.
- 2010 *El hombre sin alternativa*. Puerto de las artes 2010. Huelva.  
*New realisms*. Galería Mito. Barcelona.  
*14 x 18*. Galería Mecánica. Sevilla.  
*El papel del Dibujo*. Galería Ángeles Baños. Badajoz.

## Ferias de arte

- 2020 ZONAMACO. Stand Galería Ángeles Baños. Ciudad de México
- 2019 Estampa. Stand Galería Ángeles Baños. IFEMA, Madrid
- 2018 Arte Santander. Stand Galería Ángeles Baños. Santander
- 2017 Volta Basel. Stand Galería Ángeles Baños. Basel. Suiza
- 2016 ARCO. Stand ABC Cultural. Madrid  
 Volta Basel. Stand Galería Ángeles Baños. Basel. Suiza
- 2014 Swab. Positions on drawing, Stand Galería Ángeles Baños. Barcelona.  
 ARCO. Stand Galería Ángeles Baños. Madrid.  
 ARCO. Stand Diputación de Huelva. Mina de Estrellas. Madrid.
- 2013 Chaco. Stand Galería Ángeles Baños. Santiago. Chile.  
 Masquelibros. Feria del libro de artistas de Madrid. C.O.A.M. Madrid.  
*Huelva. La luz dentro del tiempo*. Stand  
 diputación de Huelva. ARCOMadrid.  
 El almacén de ARCO. Paddle8. ARCOMadrid
- 2010 Just Madrid. Stand Galería Ángeles Baños. Madrid.  
 ArteBa. Stand. Stand Galería Ángeles Baños. Buenos Aires, Argentina.
- 2009 ARTELISBOA. Stand Galería Ángeles Baños. Lisboa

## Premios y becas

- 2010 Obra seleccionada XIV Premio Ibérico de pintura  
 Doñana. Pinacoteca de Almonte. Huelva

- 2009 Obra adquirida por el museo de Arte Contemporáneo de Basauri  
Primer Premio de Pintura V Concurso de Arte Joven de la Consejería  
de Transportes y Obras Públicas de la Junta de Andalucía
- 2008 Obra seleccionada XIII Premio Ibérico de pintura  
Doñana. Pinacoteca de Almonte. Huelva
- 2007 Premio Certamen Andaluz de Artes Plásticas  
Obra seleccionada en el III Concurso de Arte Joven de la Consejería  
de Transportes y Obras Públicas de la Junta de Andalucía
- 2006 Premio de Diseño de La Ciudad de las Artes y las Ciencias. Valencia  
Obra seleccionada en el XI Premio de Artes  
Visuales Ciudad de Burriana (Valencia)
- 2005 Obra seleccionada en la II Bienal de Arte con Pasta de Papel. Huelva
- 2004 Premio Becarte. Instituto Andaluz de la Juventud. Huelva  
Premio Primer Concurso de Pintura Rápida de Godellas
- 2003 Beca Erasmus, Academia di Belle Arti. Palermo. Sicilia. Italia

#### Obra en Museos y colecciones

IAJ. Instituto Andaluz de la Juventud de La Junta de Andalucía  
Consejería de Obras Públicas y Transporte de La Junta de Andalucía  
Colección DKV  
Fundación Guasch Coranty  
Colección El Brocense Diputación de Cáceres  
Diputación de Huelva

Juegos reunidos. Manual de instrucciones.  
Bartolomé Limón

1. Siempre hemos necesitado un espacio de reunión, donde encontrarnos con el otro, sentirlo, tocarlo, compartir... y jugar.

2. Cuando nos reunimos con otras personas para jugar creamos un ente colectivo, un lugar para desatar la imaginación, divertirnos y refugiarnos. Se trata de evadirnos de diferentes maneras de las realidades y cotidianidades que nos oprimen y que nos anclan a la sociedad, de ahí nace la cuestión de focalizar en lo lúdico, algo que esquiva lo aburrido, lo repetitivo y lo hegemónico. Es decir, el juego supone la creación de momentos que rompen con la obligatoriedad establecida y crean un espacio otro, un espacio diferente.

3. También los juegos colectivos o de reunión (que son los que nos ocupan aquí) funcionan como ritos de iniciación. La primera vez que nos enfrentamos a un juego tenemos que aprender cómo se juega, aprender las reglas, saber cómo usarlas y hasta donde podemos estirarlas. Podemos aprenderlas nosotros mismos o que nos las expliquen otros (llegados a este punto se habrán dado cuenta de que este manual de instrucciones poco les va a servir), pero en la mayoría de los casos siempre es mejor aprender las reglas jugando, lanzándonos a la práctica, viendo y asimilando las estrategias y los códigos así como a los otros jugadores, ganando o perdiendo, viendo si nos compensa o no, si nos divierte o nos aburre, pero siempre ganando en experiencia y creando y compartiendo, pues al fin y al cabo, ese es el objetivo de los juegos grupales, el hecho de compartir, de crear comunidad.

4. Estos juegos también funcionan en varios niveles metafóricos. Los juegos siempre nos enseñan algo, ya sea de nosotros mismos o de los otros. Los juegos de equipos nos hablan de enfrentamientos, de batallas (claro ejemplo de ello son las cotas de enfrentamiento a las que llegan algunos de estos deportes, como por ejemplo el fútbol), pero también de cooperación y apoyo entre los miembros del equipo. También son reflejo de los mecanismos de la sociedad, el Monopoly muestra cómo funciona el capitalismo, pero también podemos leer la Oca, Serpientes y escaleras o el Parchís como reflejo de las decisiones que hemos de tomar, de los ascensos y

caídas, de los avances y retrocesos, de la muerte y la vida, del perder y el ganar y las arbitrariedades del azar.

5. Los juegos reunidos que aquí nos presenta Manuel Antonio Domínguez se insertan en todo lo anteriormente expuesto. Parten de una serie de encuentros tanto con personas como con los propios juegos que conforman las obras expuestas. Estos tableros de Juegos reunidos que son parte de las piezas fueron encontrados mediante una búsqueda azarosa (en esa dicotomía de búsqueda y suerte) en el rastro de Madrid y como en obras anteriores del artista, Manuel Antonio decidió utilizarlos e intervenirlos para hablarnos de su situación actual. Así decidió situarse en el centro de estos juegos, iniciando una búsqueda pero, al mismo tiempo, dejándose llevar.

6. En las obras los propios juegos operan a diferentes niveles, partiendo de la metáfora y la ironía y la multiplicidad de lecturas, el artista retuerce la cuestión del juego y de su significante y significado en múltiples capas. Es así cómo se va conformando toda la poética y el imaginario particular presente en la producción artística de Manuel Antonio. Podemos intuir encuentros y desencuentros, amor y desamor, sustancias, sexo, ausencias, viajes, Huelva, Madrid y Valencia, cuestionamientos, fallos y aprendizajes...

7. Como en el juego del Lince, tenemos que buscar entre todos los objetos y personajes que conforman sus preciosas acuarelas, pero al contrario que en este juego, aquí no se nos exige rapidez, sino todo lo contrario, se nos invita a perdernos, a intentar aprender la reglas que rigen la obra.

8. Al final todo se trata de un juego y de encontrarnos en él...



7MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Donde está el pajarito*, 2022  
Acuarela sobre papel, 64 x 104 cm  
5.200€ + IVA (enmarcado incluido)



8MAD2023'

Manuel Antonio Domínguez

*El recorrido anual, 2022*

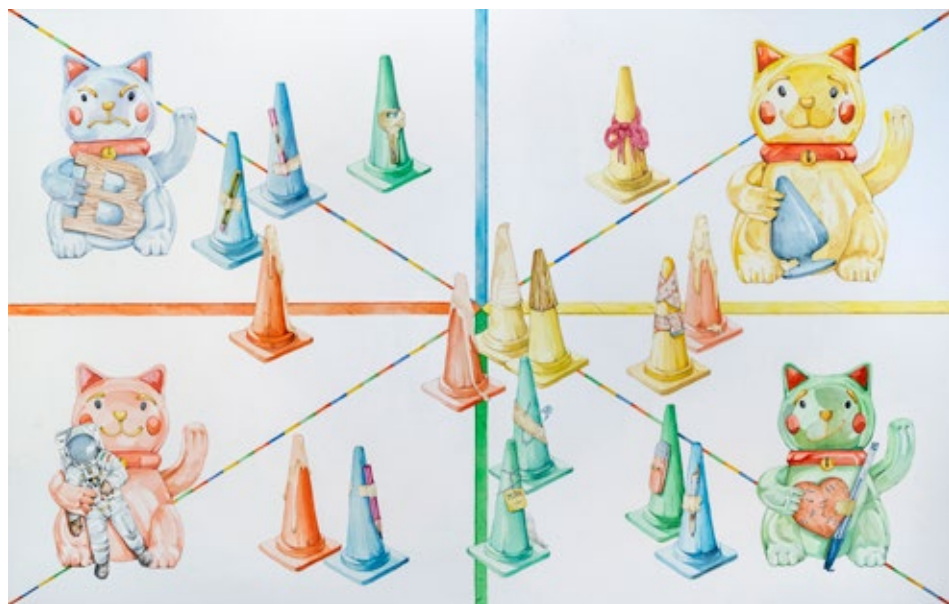
Acuarela sobre papel, 64 x 104 cm  
5.200 € + IVA (enmarcado incluido)



9MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*La escalera de Ave María*, 2022  
Acuarela sobre papel, 64 x 104 cm  
5.200 € + IVA (enmarcado incluido)



10MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Un parchís*, 2022

Acuarela sobre papel, 64 x 104 cm

5.200 € + IVA (enmarcado incluido)



11MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Fuera de juego*, 2022

Acuarela sobre papel, 65 x 50 cm

1.600 € + IVA (enmarcado incluido)



12MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Las bases de*, 2022

Acuarela sobre papel, 65 x 50 cm

1.600 € + IVA (enmarcado incluido)



33MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Diana*, 2022

Acuarela sobre papel, diámetro 50 cm

1.480 € + IVA



14MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Abecedario de escalera, 2022*

Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,

16 x 23 cm

710 € + IVA (enmarcado incluido)



15MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Abecedario de corte*, 2022

Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,

16 x 23 cm

710 € + IVA (enmarcado incluido)



16MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Jacinto*, 2022

Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,

32 x 23 cm

700 € + IVA

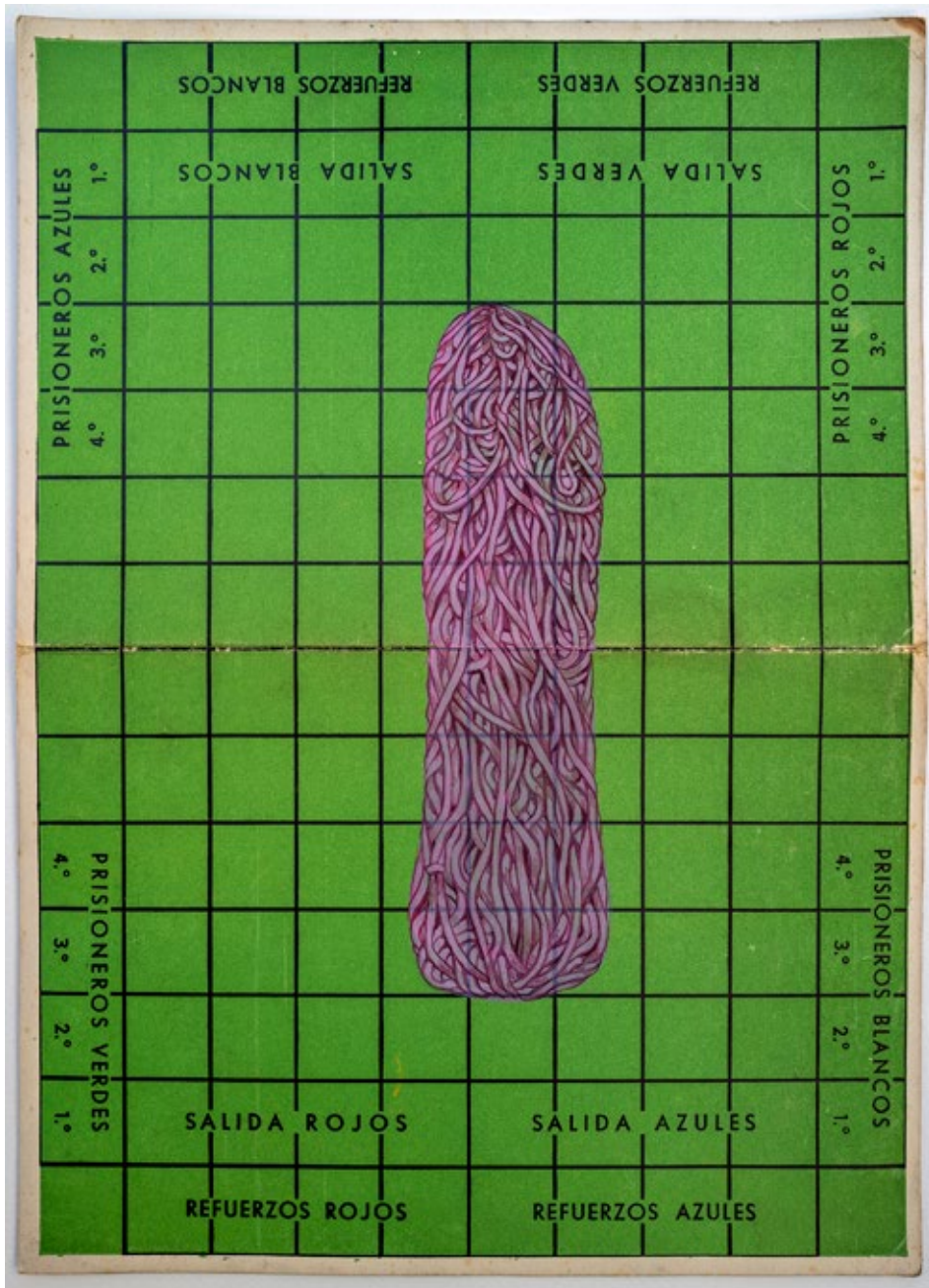


17MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Medios de calor*, 2022

Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,  
32 x 23 cm  
700 € + IVA



18MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Sebastián, 2022*

Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,  
32 x 23 cm  
700 € + IVA



19MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Juego de los domingos*, 2022  
Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,  
32 x 23 cm  
700 € + IVA



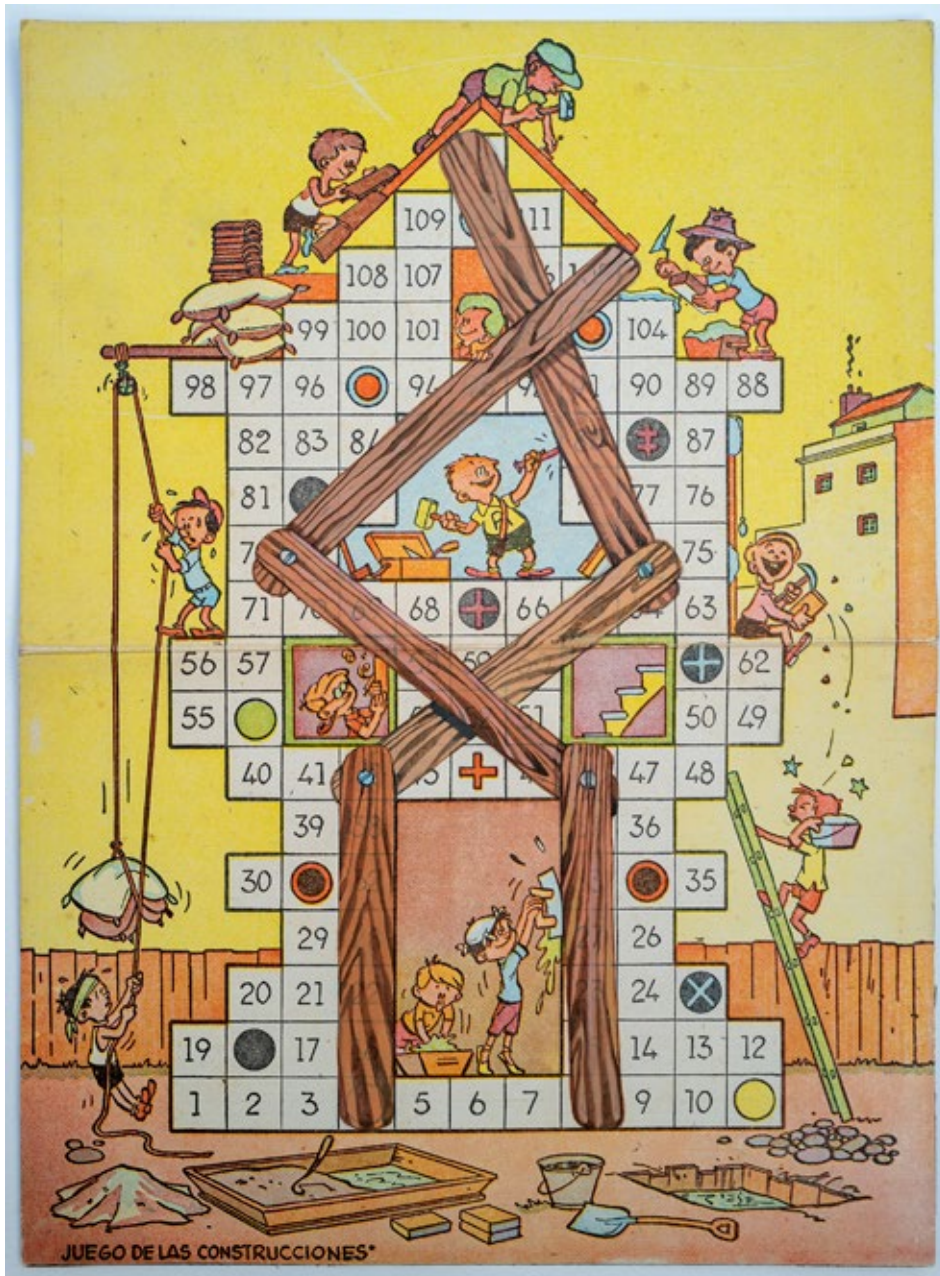


21MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Círculo del 33*, 2022

Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,  
32 x 23 cm  
700 € + IVA



22MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

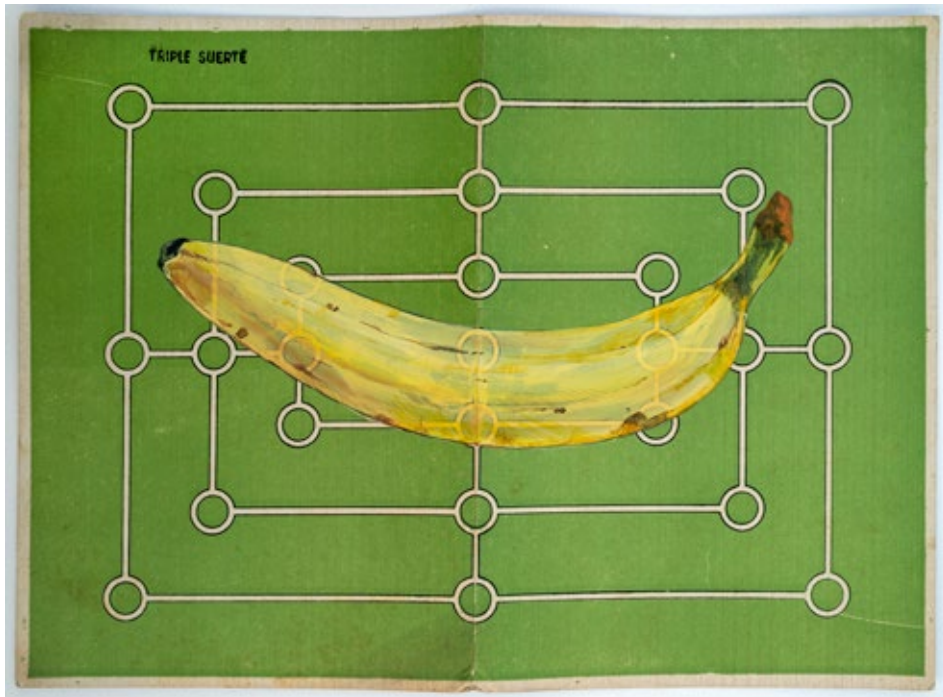
*Ave María* 8, 2022  
Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,  
32 x 23 cm  
700   + IVA



23MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

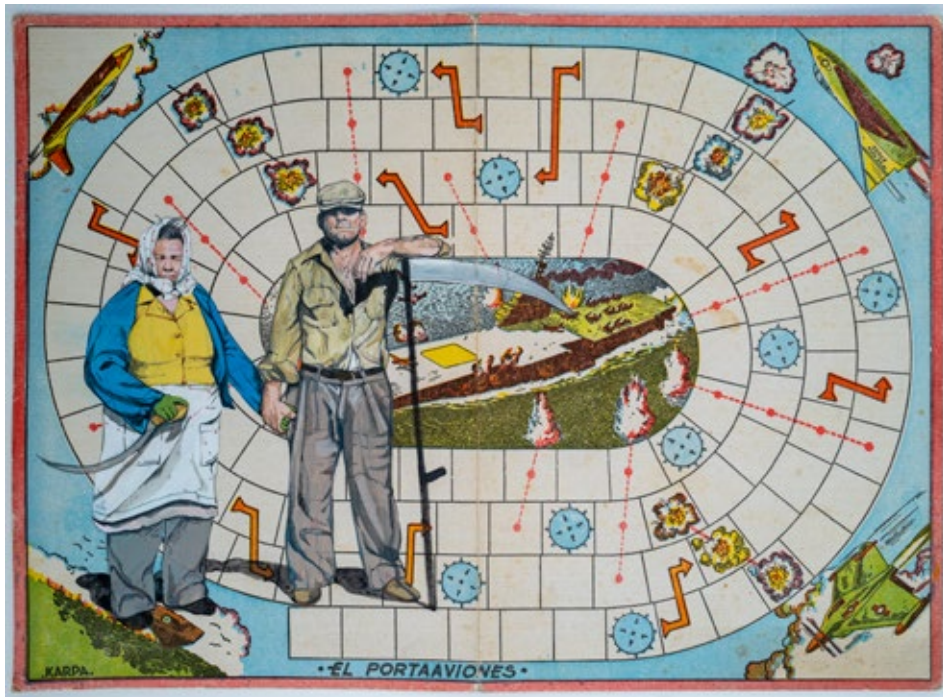
*Facilidad de darte*, 2022  
Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,  
32 x 23 cm  
700 € + IVA



24MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Triple suerte*, 2022  
Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,  
23 x 32 cm  
700 € + IVA



25MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Desde casa, 2022*

Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,

23 x 32 cm

700 € + IVA



26MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Velocidad de mono*, 2022  
Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,  
23 x 32 cm  
700 € + IVA



27MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Paisaje doméstico, 2022*

Tablero de juego intervenido con acuarela  
y témpera,  
23 x 32 cm  
700 € + IVA



28MAD2023

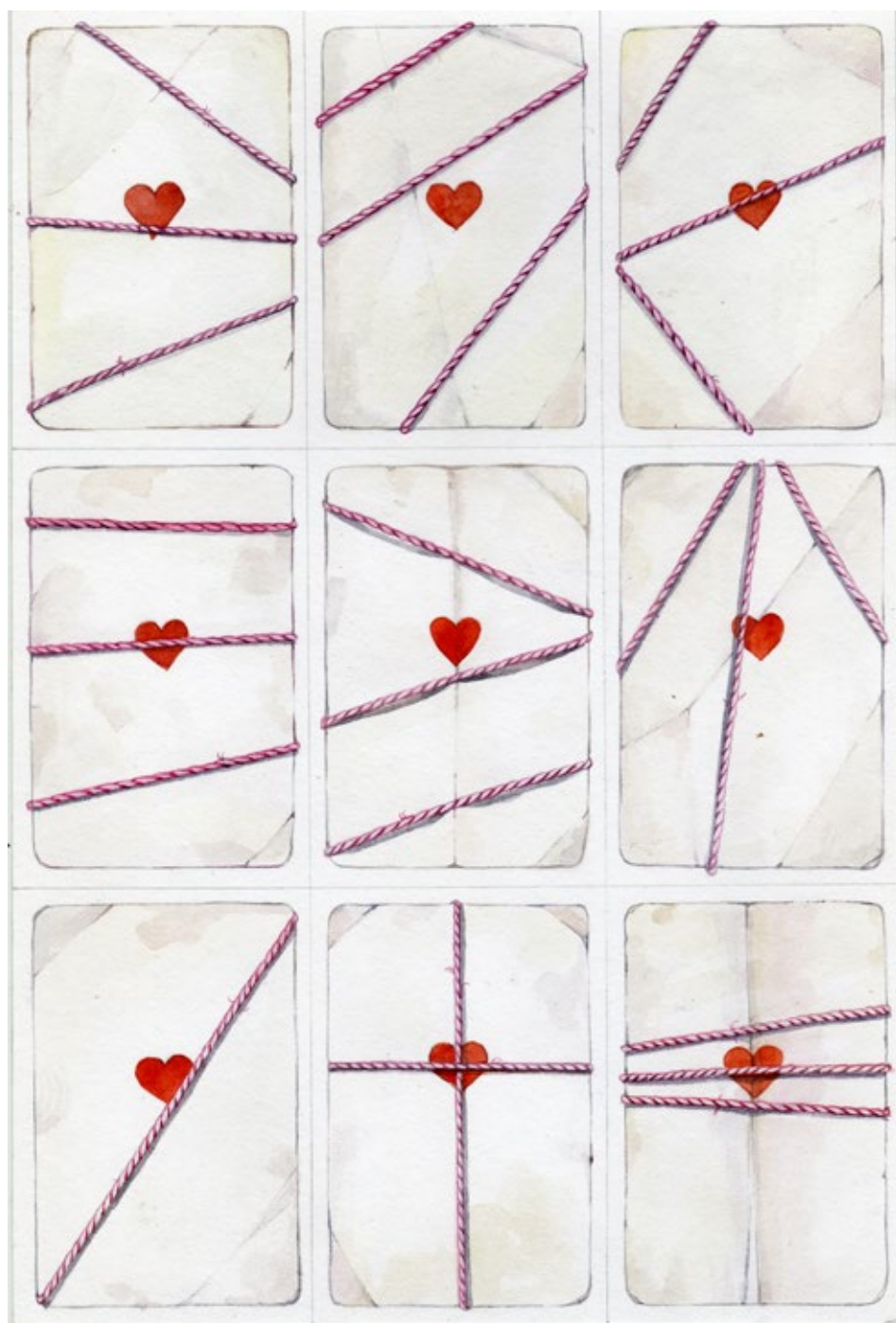
Manuel Antonio Domínguez

*Juegos reunidos, 2022*

Cubierta de caja de juegos intervenida con  
acuarela y témpera,

37 x 58 cm

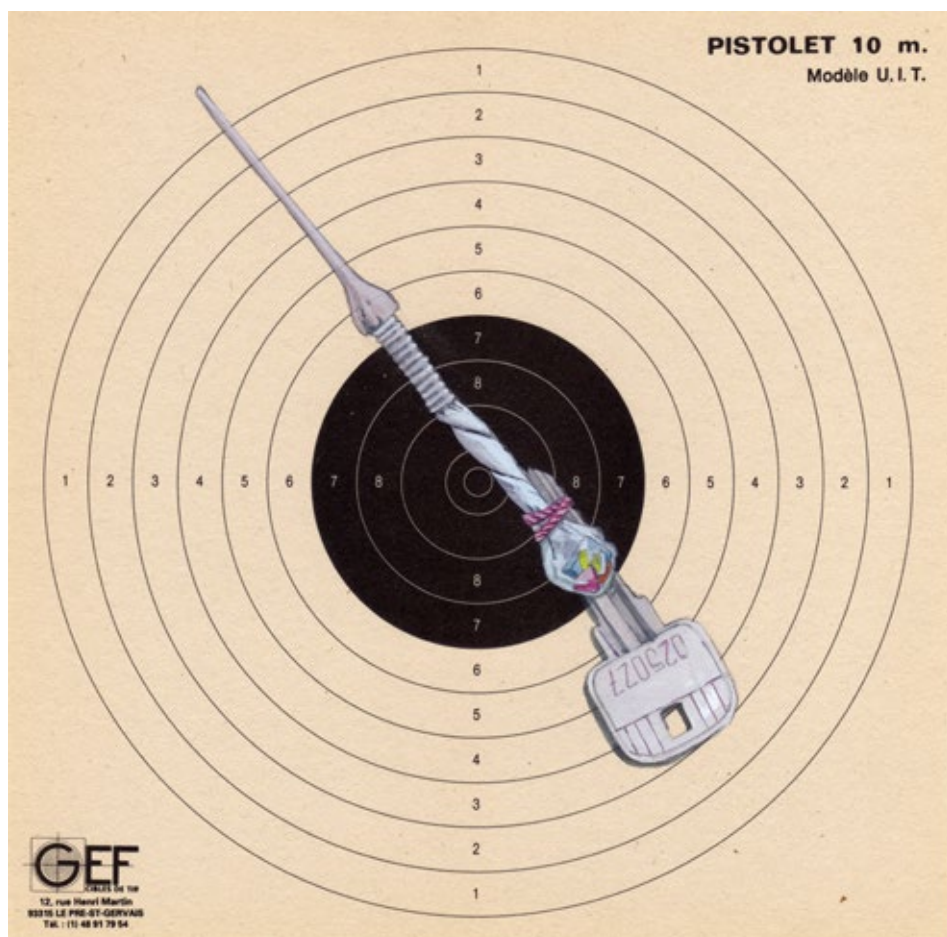
1.000 € + IVA



29MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Escalera de corazones*, 2023  
Acuarela sobre papel, 10 piezas de 10 x 7 cm  
800 € + IVA



30MAD2023-1

Manuel Antonio Domínguez

*Dardos*, 2022

Tres dianas intervenidas con acuarela y  
témpera,

3 piezas de 17 x 17 cm cada una

1.050 € + IVA (enmarcado incluido)



30MAD2023-2

Manuel Antonio Domínguez

*Dardos, 2022*

Tres dianas intervenidas con acuarela y  
témpera,  
3 piezas de 17 x 17 cm cada una  
1.050 € + IVA (enmarcado incluido)



30MAD2023-3

Manuel Antonio Domínguez

*Dardos, 2022*

Tres dianas intervenidas con acuarela y témpera,

3 piezas de 17 x 17 cm cada una

1.050   + IVA (enmarcado incluido)



34MAD2023 - 73MAD2023

Manuel Antonio Domínguez

*Quién es quién, 2022*

Acuarela sobre papel, 40 piezas de 30 x 10  
cm

4.800 € + IVA (enmarcado incluido)

El Gabinete de dibujos es una galería de arte dedicada al dibujo contemporáneo, entendido en un sentido muy amplio y sin complejos, que no quiere limitarse al soporte sobre papel ni negar el color; que entiende el dibujo como una poderosa herramienta de reflexión, con posibilidad de inmediatez y básica para la composición y la conformación de la imagen.

Como galería, el Gabinete de dibujos aspira a ser un amplificador de las ideas de sus artistas y un difusor de su trabajo.

Cuenta ahora con nueve artistas colaboradores: Ernesto Casero, Manuel Antonio Domínguez, ESCIF, Susanna Inglada, Roberto Mollá, Felipe Ortega Regalado, America Sanchez, Santiago Talavera y Nieves Torralba.

Está ubicado desde 2020 en Valencia. Cuenta con un espacio interior cerrado y otro exterior abierto o atrio que conecta la intervención de cada artista con la calle y la vida urbana.

Uno de sus valores son los montajes/puestas en escena de cada exposición, muy estudiadas y respetuosas con la obra y el/la artista; y el cuidado en la presentación y la conservación de cada pieza, respaldados en el estudio de enmarcación profesional GRIS.

El Gabinete de dibujos forma parte del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo y de LAVAC. Tras su inauguración ha mantenido una programación de cuatro/cinco muestras anuales y ha participado en Drawing Room Madrid 2022 y UVNT'23.

En 2021 obtuvo el Premio a la Mejor Exposición del Abierto Valencia otorgado por la Generalitat Valenciana, con la exposición de Santiago Talavera “El pasado habrá sido un planeta extraño”.



Gabinete de dibujos  
Luis Urdampilleta  
Consuelo Vento



Literato Azorín 33  
46006 València  
T. 963 420 679  
M. 658 930 573  
gabinetededibujos@gmail.com  
www.gabinetededibujos.com

Colaboran:

