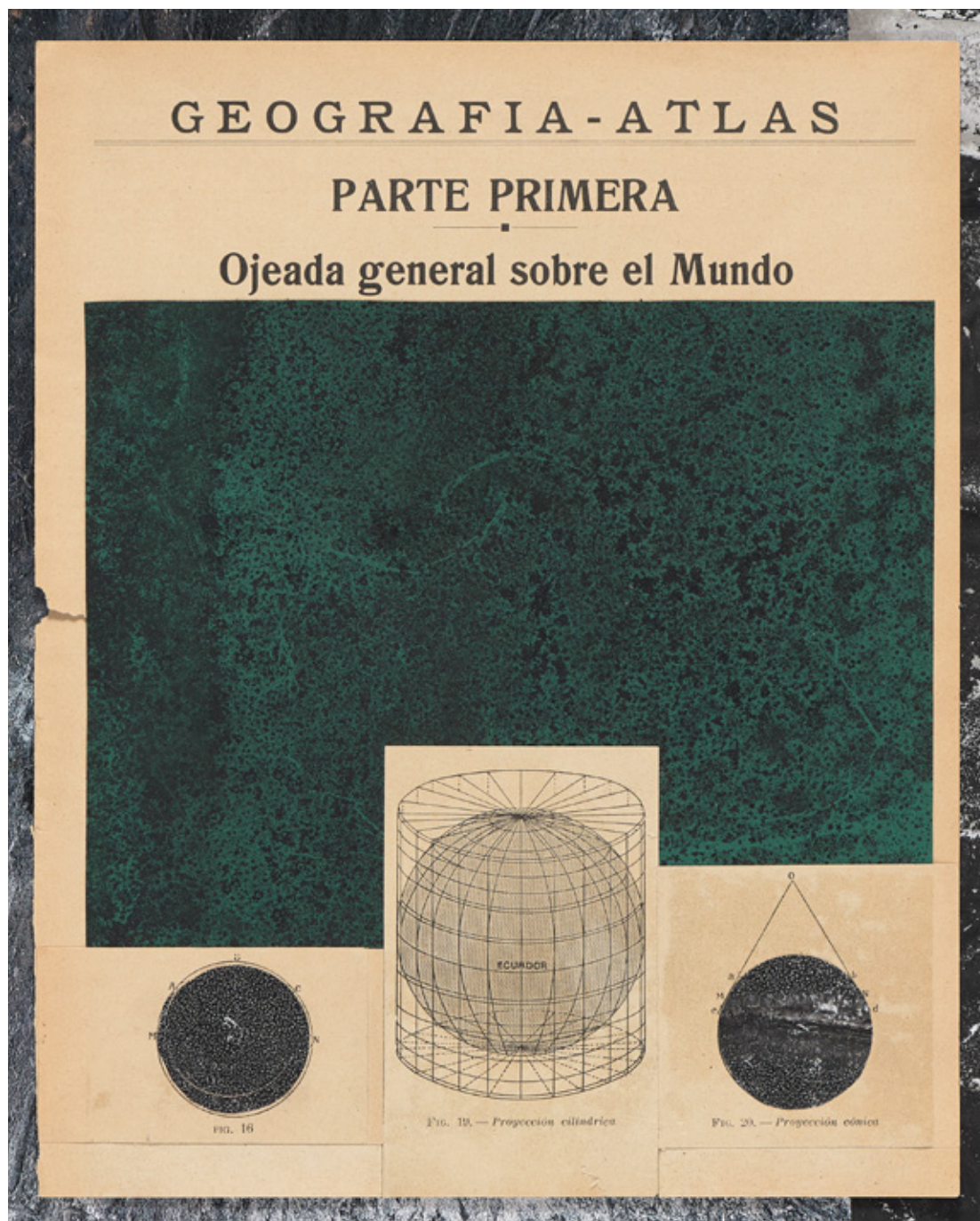


Elsa Paricio
PRIMERA PARTE_
OJEADA GENERAL SOBRE EL MUNDO

DOSSIER

Del 18.09.26 al 20.11.26



CAS

A Elsa Paricio la conocimos en 2019, cuando presentó su magnífica instalación *Colección Voltaire*. Una impactante cantidad de etiquetas entomológicas clasificaba cuidadosamente miles de personajes antropomorfos en el espacio OTR de Madrid, de la mano de los coleccionistas José Trujillo y Elsa López y con el comisariado de Marlon de Azambuja.

Siete años después tenemos el placer de colaborar con ella y presentar la exposición instalativa que nos ha propuesto para este Abierto Valencia 2026: una *vuelta al cole* en la que re-aprender dónde estamos. *Primera Parte_ Ojeada general sobre el mundo* de Elsa Paricio reúne un conjunto de dibujos y collages en los que explorar los modos de construcción visual del planisferio. Diagramas, proyecciones cartográficas, estructuras de organización del territorio y materiales procedentes de un antiguo libro de texto, *Geografía y Atlas* de cuarto grado, constituyen el punto de partida de unas obras que cuestionan los sistemas empleados para ordenar y representar el mundo. La formulación de la Tierra como «morada del hombre» en este libro es, además y en este contexto, un ejemplo revelador de cómo la terminología y los discursos científicos y educativos han contribuido a consolidar determinadas posiciones de poder.

El proceso material adquiere en esta obra una función central. Elsa recolecta materiales de dibujo para sus piezas sumergiendo plásticos en tinta y sal y sometiénolos a la intemperie. La acción del tiempo y de los agentes atmosféricos, cada vez con más frecuencia extremos, introduce variaciones, accidentes y formas de erosión que transforman estos soportes en superficies próximas a territorios cartográficos.

Algunos dibujos se han elaborado sobre papelería procedente del Centro de Profesorado de Málaga. Su presencia, junto la traslación a la galería de cierta iconografía de aula, establecen un vínculo explícito con la movilización del profesorado de Valencia, ampliando la reflexión hacia los ámbitos de la educación, la acción colectiva y la transmisión del conocimiento, además de los intentos de controlarlo desde cierta posición ideológica y política.

CAS

Elsa Paricio (Madrid, 1985) trabaja proyectos instalativos y de larga duración. Un ejemplo de ello es *Biblioteca Nacional 2018-2024*, un ambicioso archivo de tiempo y (auto)paisaje en el territorio, que se ha expuesto de manera continuada los dos últimos años en la galería 1 Mira Madrid, Museo DA2 de Salamanca, y Boggossian Foundation en Bruselas, en el marco del festival Europalia España.

En paralelo y con leve distinción entre vida y obra, desarrolla junto a su familia N.I.N.E.S, el Novel Institute Noticing External Signals. Como fruto de esta actividad, se revelan materiales e imágenes que fabulan de otros mundos; un proyecto de familia-ficción cuyos materiales utiliza en numerosas obras como las que vemos en esta exposición, y que han podido verse en otros espacios como Tasman Projects, Nogueras Blanchard, Centro Conde Duque o Centro Párraga..



VAL

A Elsa Paricio la vam conèixer el 2019, quan presentà la seua magnífica instal·lació *Collecció Voltaire*. Una impactant quantitat d'etiquetes entomològiques classificaven acuradament personatges antropomorfs a l'espai OTR a Madrid, de la mà dels col·leccionistes José Trujillo i Elsa López i amb el comissariat de Marlon de Azambuja.

Set anys després tenim el plaer de col·laborar amb ella i presentar l'exposició instal·lativa que ens ha proposat per aquest Obert València 2026: *una vuelta al cole* on re-aprendre on estem. *Primera Parte_ Ojeada general sobre el mundo* d'Elsa Paricio reuneix un conjunt de dibuixos i collages on explorar els modes de construcció visual del planisferi. Diagrames, projeccions cartogràfiques, estructures d'organització del territori i materials procedents d'un antic llibre de text, *Geografía y Atlas* de quart grau, constitueixen el punt de partida d'unes obres que qüestionen els sistemes emprats per ordenar i representar el món.

La formulació de la Terra com a «morada del hombre» és, a més a més i en aquest context, un exemple revelador de com la terminologia i els discursos científics i educatius han contribuït a consolidar determinades posicions de poder.

El procés material adquireix en aquesta obra una funció central. Elsa recol·lecta materials de dibuix per les seues peces mitjançant la submersió de plàstics en tinta i sal i el sometiment a la intempèrie. L'acció del temps i dels agents atmosfèrics, cada vegada amb més freqüència extrems, introdueix variacions, accidents i formes d'erosió que transformen aquests suports en superfícies properes a territoris cartogràfics.

Alguns dibuixos s'han elaborat sobre papereria procedent del Centre de Professorat de Màlaga. La seua presència, juntament a la translació a la galeria d'una certa iconografia d'aula, estableixen un vincle explícit amb la mobilització del professorat de València, ampliant la reflexió cap als àmbits de l'educació, l'acció col·lectiva i la transmissió del coneixement, a més dels intents de controlar-lo des d'una certa posició ideològica i política.

VAL

Elsa Paricio (Madrid, 1985) treballa projectes instal·latius i de llarga duració. Un exemple és *Biblioteca Nacional 2018-2024*, un ambiciós arxiu de temps i (auto)paisatge al territori, que s'ha exposat de manera continuada durant els dos últims anys en la galeria 1 Mira Madrid, Museu DA2 de Salamanca, i Boggossian Foundation de Brussel·les, en el marc del festival Europalia España.

En paral·lel i amb lleu distinció entre vida i obra, desenvolupa amb la seua família N.I.N.E.S, el Novell Institute Noticing External Signals. Com a fruit d'aquesta activitat, es revelen materials i imatges que inventen altres mons; un projecte de família-ficció que ha pogut veure's a Tasman Projects, Nogueras Blanchard, Centro Conde Duque o Centro Párraga..



ENG

We first met Elsa Paricio in 2019, when she presented her magnificent installation *Colección Voltaire*. A stunning number of entomological labels meticulously classified thousands of anthropomorphic characters at the OTR space in Madrid, thanks to collectors José Trujillo and Elsa López and curated by Marlon de Azambuja.

Seven years later, we have the pleasure of collaborating with her and presenting the installation exhibition she has proposed us for this Abierto Valencia 2026: a back-to-school where relearn where we are. Elsa Paricio's *Primera Parte, Ojeada general sobre el mundo* brings together a collection of drawings and collages that explore the ways to planisphere's visual construction. Diagrams, cartographic projections, territorial organization structures, and materials from an old textbook, *Geografía y Atlas* for fourth grade, constitute the starting point for works that question the used systems to order and represent the world. The formulation of Earth as "morada del hombre" in this book is also, in this context, a revealing example of how scientific and educational terminology and discourse have contributed to consolidate certain power positions.

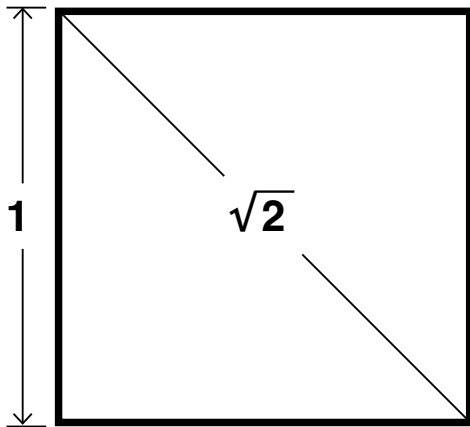
The material process acquires a central role in this work. Elsa collects drawing materials for her pieces by plunging plastics in ink and salt and exposing them to elements. The action of time and atmospheric agents, increasingly extreme, introduces variations, accidents and erosion forms that transform these supports into surfaces akin to cartographic territories.

Some drawings have been made on papers from the Málaga Teacher Center. Their presence, along with the transfer of certain classroom iconography to the gallery, establishes an explicit link with the Valencia teachers' mobilization, broadening the reflection to areas of education, collective action, and knowledge transmission, as well as attempts to control it from a certain ideological and political position.

ENG

Elsa Paricio (Madrid, 1985) works on long-term installation projects. One example is *Biblioteca Nacional* 2018-2024, an ambitious archive of time and (self)-landscape within territory, that has been on continuous exhibition for the past two years at Galería 1 Mira Madrid, the DA2 Museum in Salamanca, and the Boggossian Foundation in Brussels, as part of the Europalia Spain festival.

In parallel, and with a subtle distinction between life and work, she develops along with her family, N.I.N.E.S., the Novel Institute Noticing External Signals. This activity reveals materials and images that imagine other worlds; a family-fiction project that has been shown at Tasman Projects, Nogueras Blanchard, Centro Conde Duque, and Centro Párraga.



raíz de dos

cuando era pequeño me faltaba el aire
al cerrar los ojos y ver
un planeta que gira como un reloj
que no se para nunca
que no vuelve nunca
que nos borrará del tiempo

luego tenía hambre de todo
(aún es)
lo que pasó, pasará y pasa
cuando el punto en el que estoy
vuelve sobre lo que fue o será

con los ojos abiertos
veo a través

en matemáticas escuchaba
los dibujos que vendrán
Raíz de dos
un símbolo
un principio



una ubicación
un relato
un número
en el mismo sintagma

un número puede ser irreal
como yo
el veintitrés
que no soy un chico
soy una leona
un número puede ser infinito
como tú
el catorce
que todavía eres indescifrable
un niño es real
como Josegabriel
que saltó porque no sabía
que las plumas tardan en crecer

qué pena

una línea diagonal
que sujeta un cuadrado que mide uno
es precisamente
infinita
Raíz de dos
es un relato que aprendí
de números que no terminan nunca
pero puedes sujetarlos
precisamente
entre mis dedos



en el mapa de fondo negro
se aparecen muchos puntos y una esfera
Tú y yo
tomando café
después de que llovieran millones de años
después de los volcanes flipando
antes de fosilizarnos
cuando todo explotó
antes de que todo expire
y antes de que respire
es

nadie te había dicho que es normal
que te dé aprensión el universo

si cada gota de lluvia
desde el inicio
escribiera un número en la historia
de esta raíz
todavía no sería precisamente
tan exacta
como la distancia que puedo recorrer
con mi lengua en tu colmillo

tras el friso verde

no voy a cumplir ninguna de las normas
que nadie ha escrito

somos tan antiguas como el inicio

tu sudor tiene más años que girar alrededor del sol

y todavía no entiendes
lo extraordinario de mirar
y que me mires
a la vez

denles todos los medios
a quienes guardan los espacios
que despiertan la fascinación
para redibujar el pensamiento
con tu pluma
la raíz de un número
entre dos

elsa paricio
sobre “primera parte — ojeada general sobre el mundo”



OBRAS

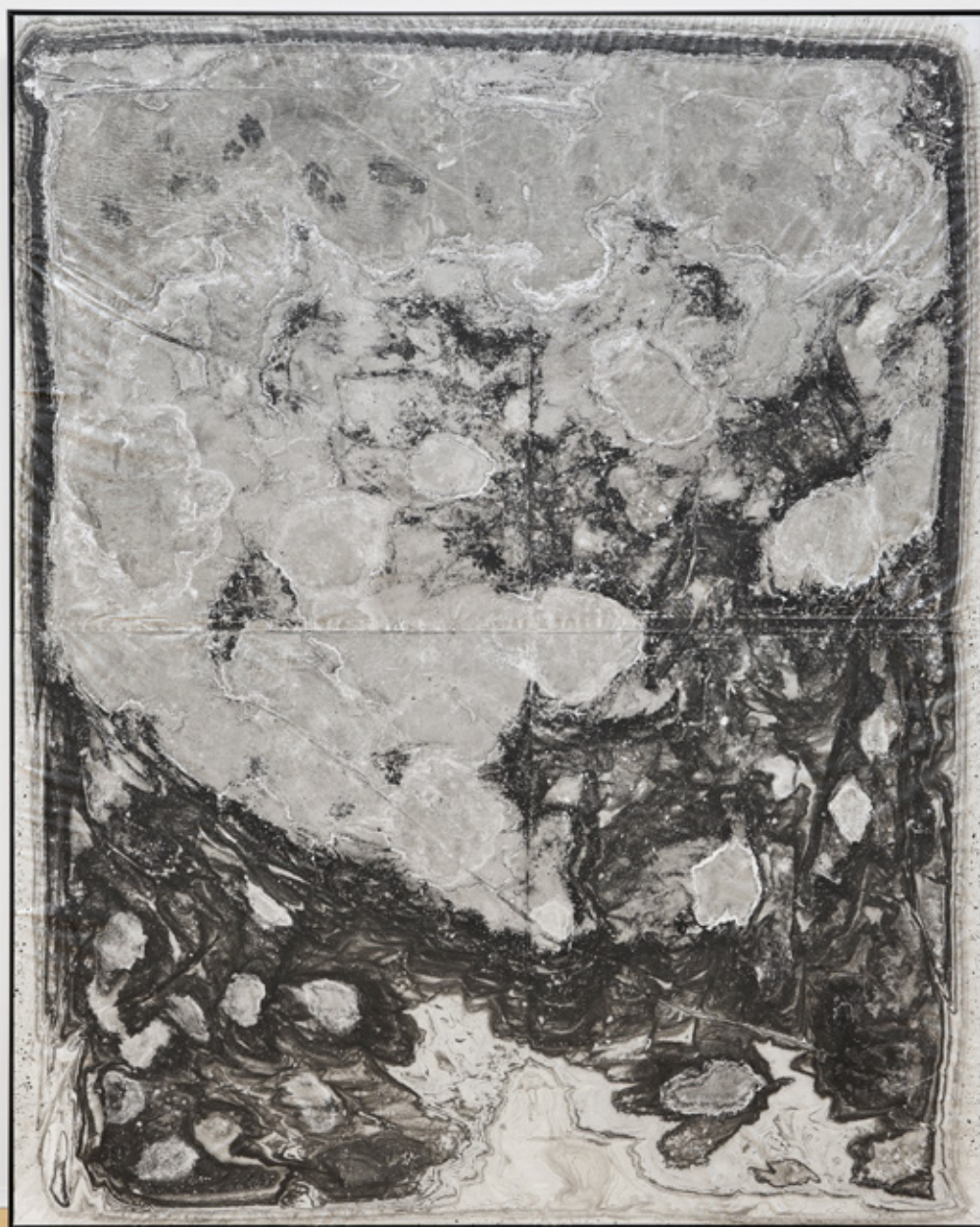


Mapa cartográfico_ Fiordos_01, 2025

Elsa Paricio

Agua salada y tinta china evaporadas sobre plástico. Marco caja americana
aluminio sobre Dibond

200 x 250cm (enmarcado)

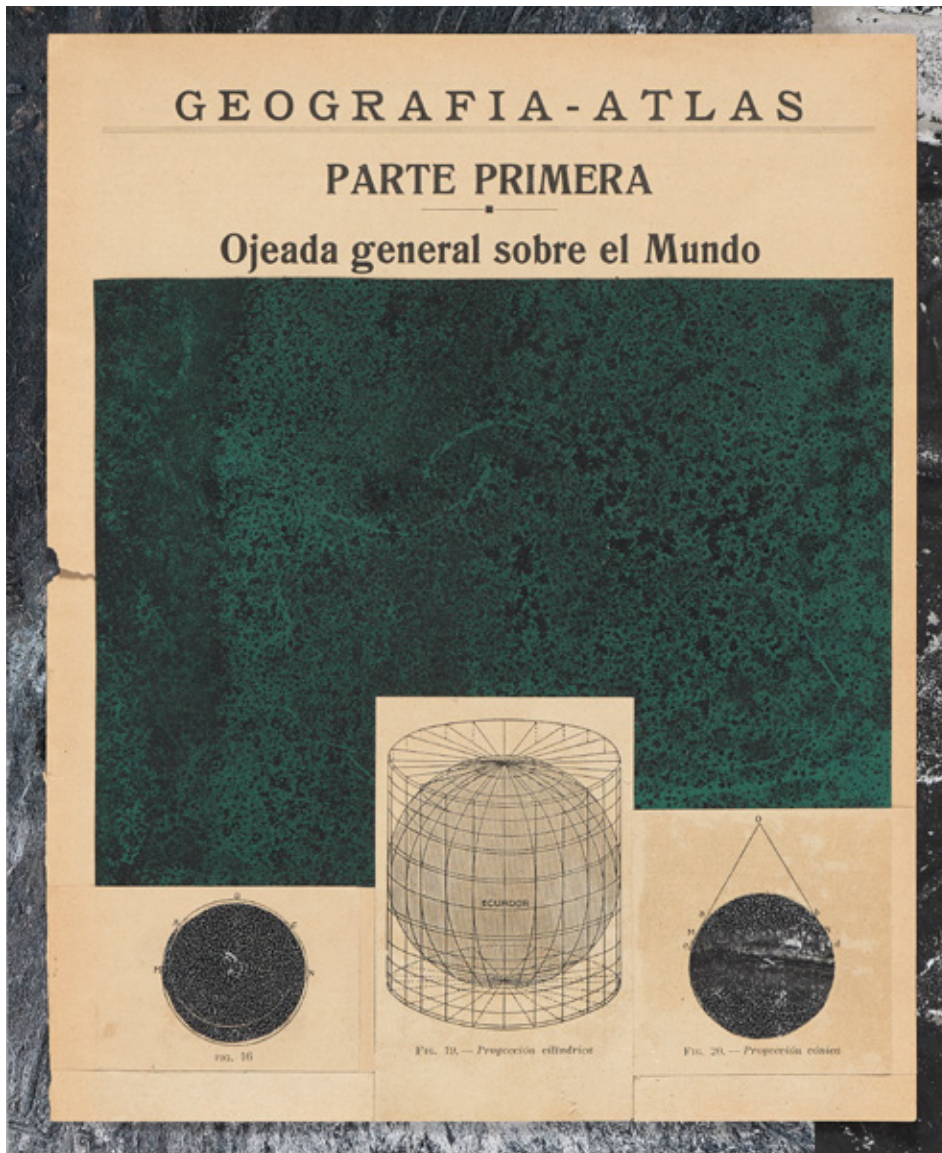


Curso de geografía General. Ojeada general sobre el Mundo, 2026

Elsa Paricio

Collage. Marco de arce/maple en vitrina. Protección AR70 UV

42 x 36 cm (enmarcado)

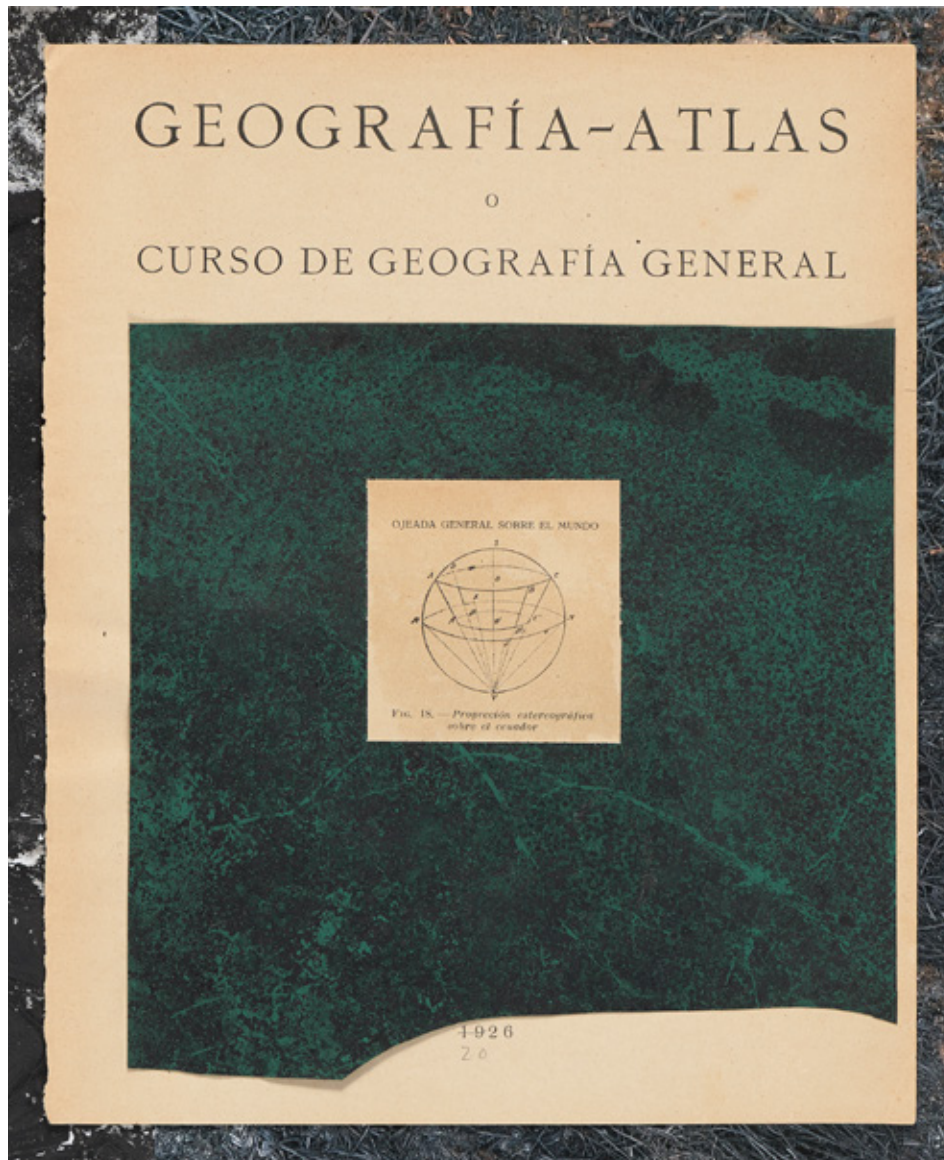


Curso de geografía General. Parte primera. Ojeada general sobre el Mundo, 2026

Elsa Paricio

Collage. Marco de arce/maple en vitrina. Protección AR70 UV

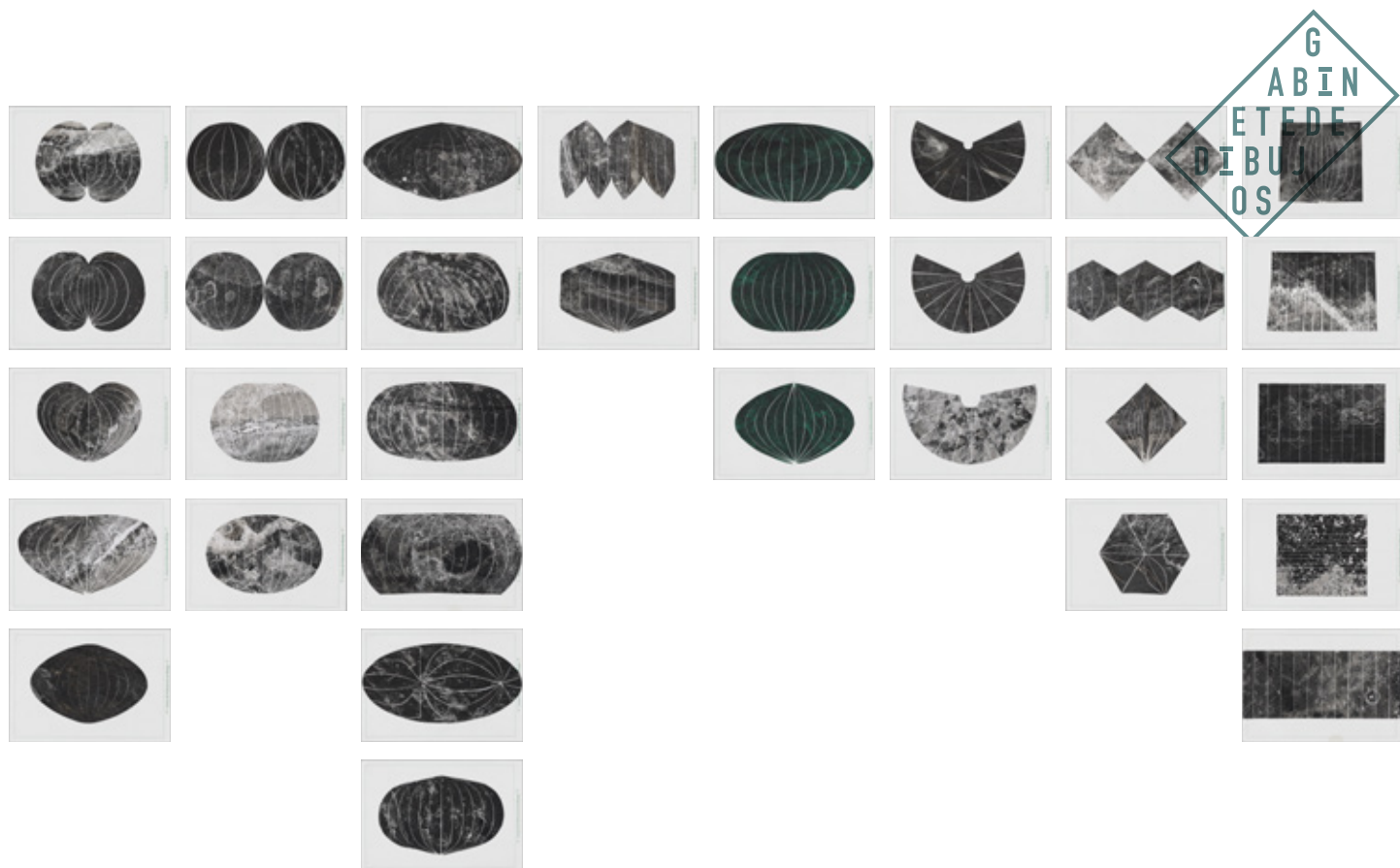
42 x 36 cm (enmarcado)

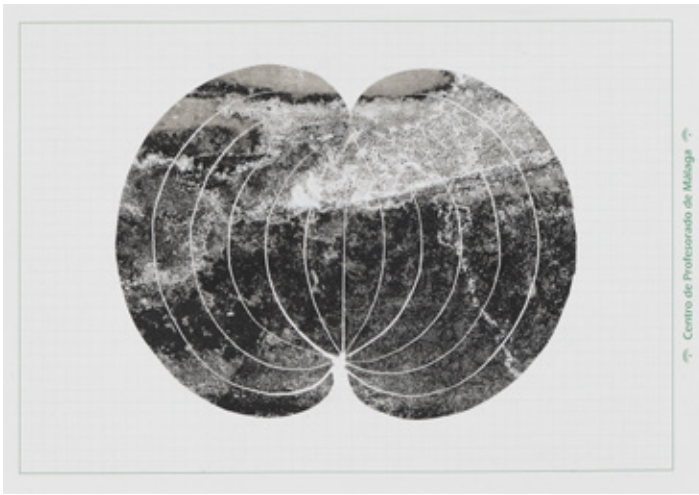


OGSM, 2026

Elsa Paricio

Collage sobre papel membretado y vinilo. Marco de arce/maple en vitrina. Protección AR70 UV
32 piezas de 25 x 34 cm (enmarcado)





4EP2026-1

Elsa Paricio
OGSM_001, 2026



4EP2026-2

Elsa Paricio
OGSM_002, 2026



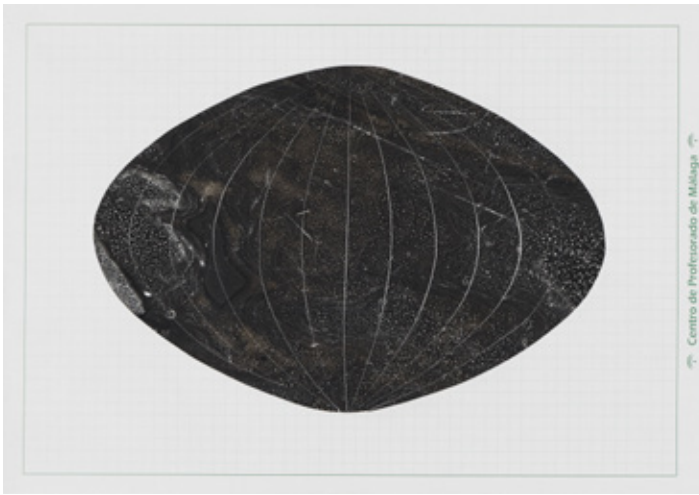
4EP2026-3

Elsa Paricio
OGSM_003, 2026



4EP2026-4

Elsa Paricio
OGSM_004, 2026



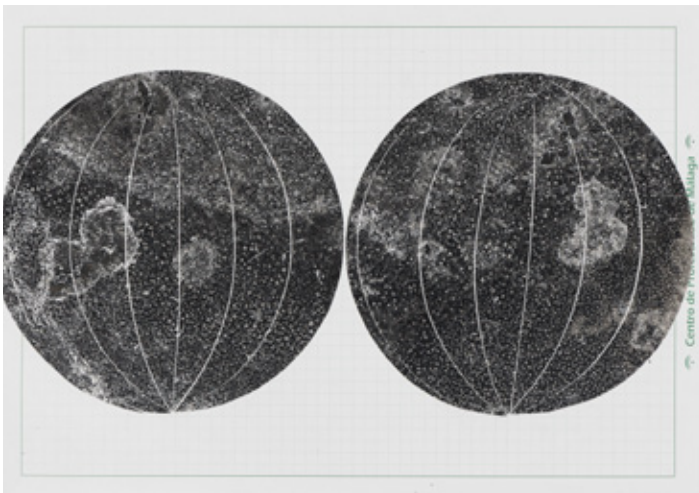
4EP2026-5

Elsa Paricio
OGSM_005, 2026



4EP2026-6

Elsa Paricio
OGSM_006, 2026



4EP2026-7

Elsa Paricio
OGSM_007, 2026



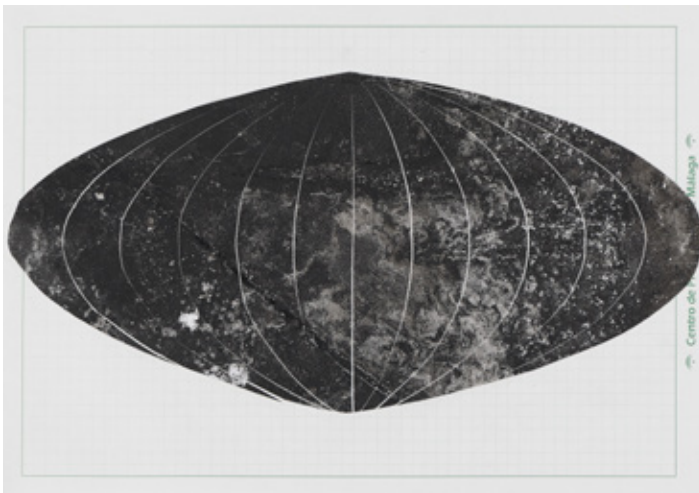
4EP2026-8

Elsa Paricio
OGSM_008, 2026



4EP2026-9

Elsa Paricio
OGSM_009, 2026



4EP2026-10

Elsa Paricio
OGSM_010, 2026



4EP2026-11

Elsa Paricio
OGSM_011, 2026



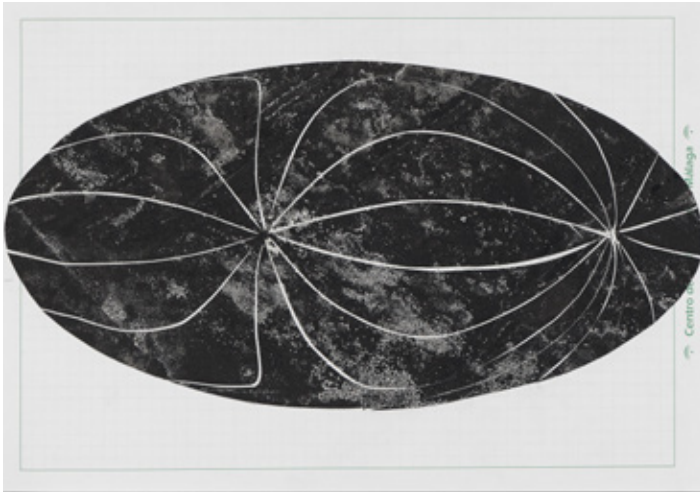
4EP2026-12

Elsa Paricio
OGSM_012, 2026



4EP2026-13

Elsa Paricio
OGSM_013, 2026



4EP2026-14

Elsa Paricio
OGSM_014, 2026



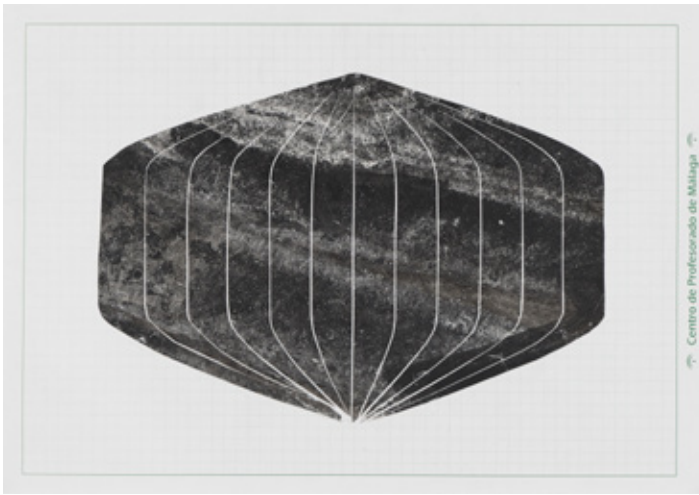
4EP2026-15

Elsa Paricio
OGSM_015, 2026



4EP2026-16

Elsa Paricio
OGSM_016, 2026



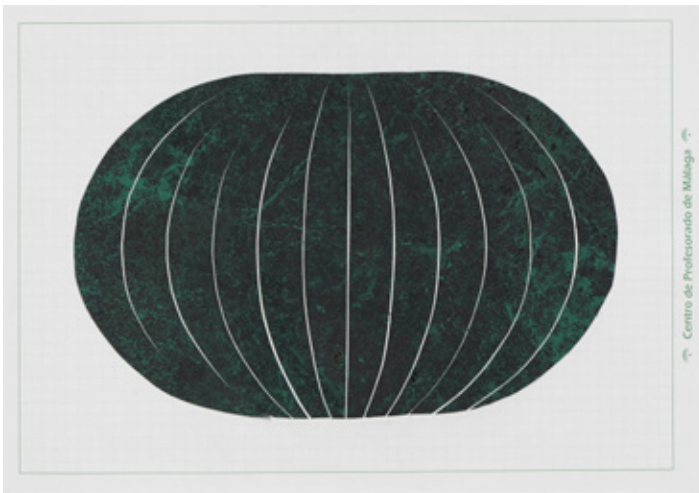
4EP2026-17

Elsa Paricio
OGSM_017, 2026



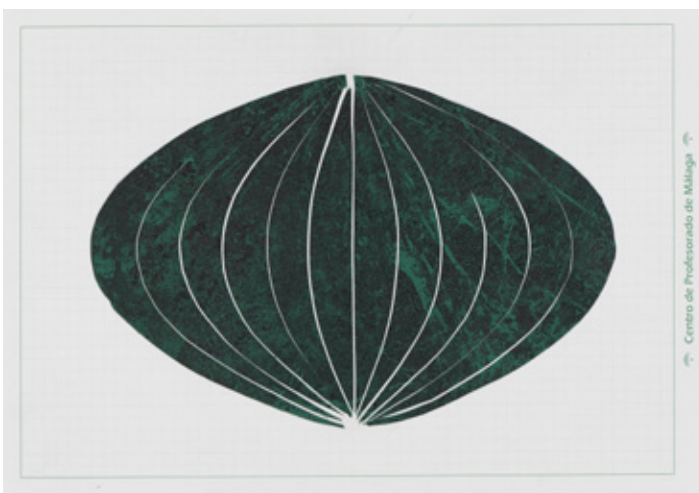
4EP2026-18

Elsa Paricio
OGSM_018, 2026



4EP2026-19

Elsa Paricio
OGSM_019, 2026



4EP2026-20

Elsa Paricio
OGSM_020, 2026



4EP2026-21

Elsa Paricio
OGSM_021, 2026



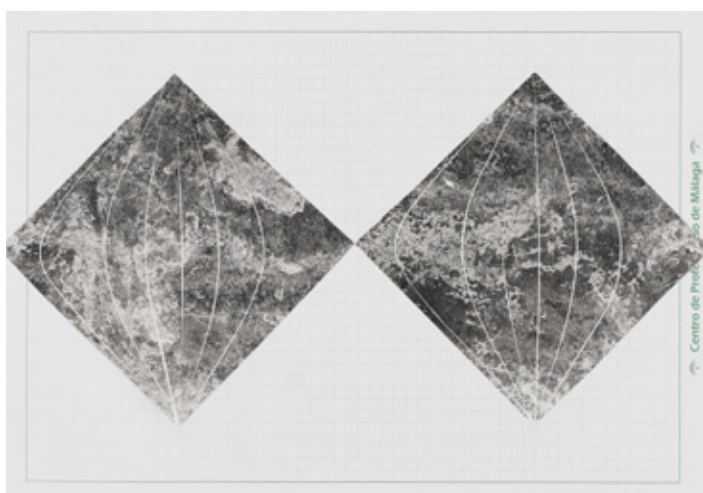
4EP2026-22

Elsa Paricio
OGSM_022, 2026



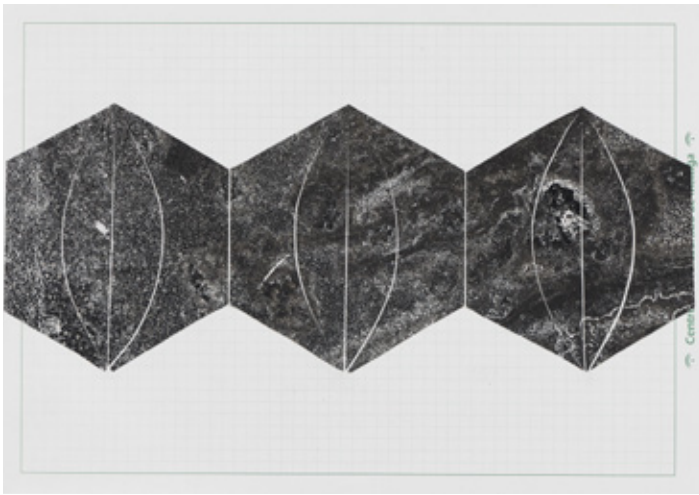
4EP2026-23

Elsa Paricio
OGSM_023, 2026



4EP2026-24

Elsa Paricio
OGSM_024, 2026



4EP2026-25

Elsa Paricio
OGSM_025, 2026



4EP2026-26

Elsa Paricio
OGSM_026, 2026



4EP2026-27

Elsa Paricio
OGSM_027, 2026



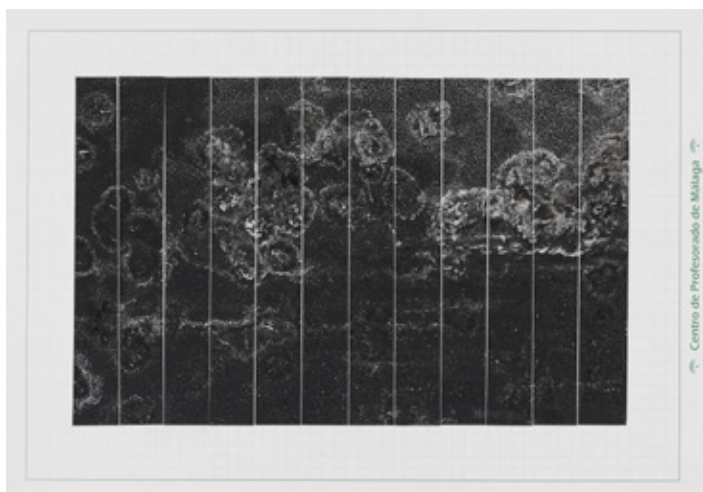
4EP2026-28

Elsa Paricio
OGSM_028, 2026



4EP2026-29

Elsa Paricio
OGSM_029, 2026



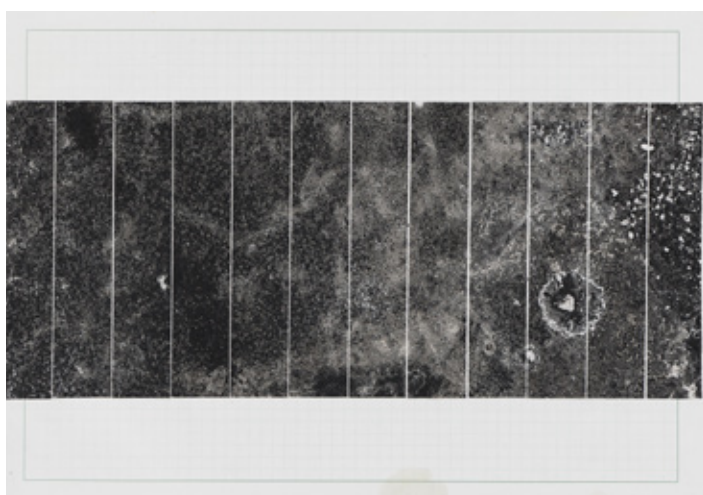
4EP2026-30

Elsa Paricio
OGSM_030, 2026



4EP2026-31

Elsa Paricio
OGSM_031, 2026



4EP2026-32

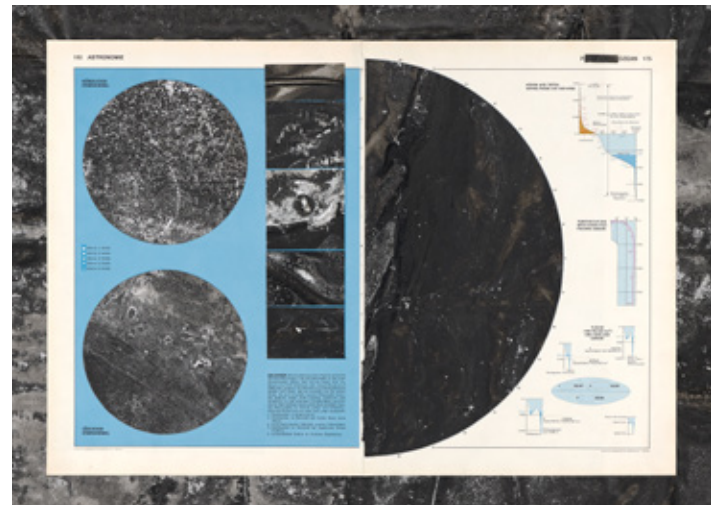
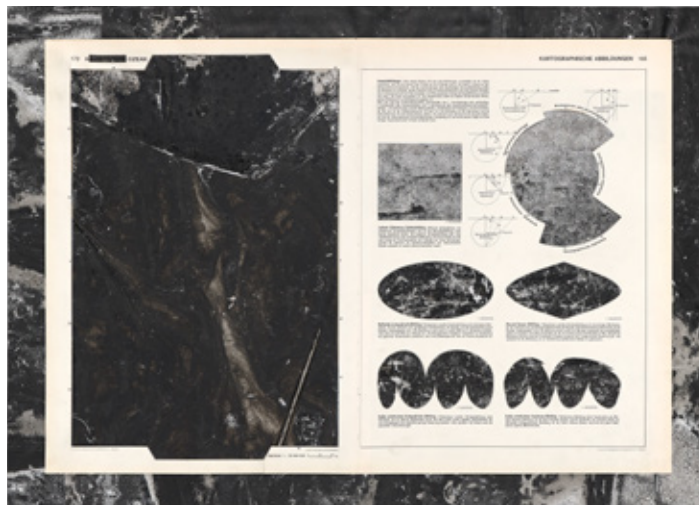
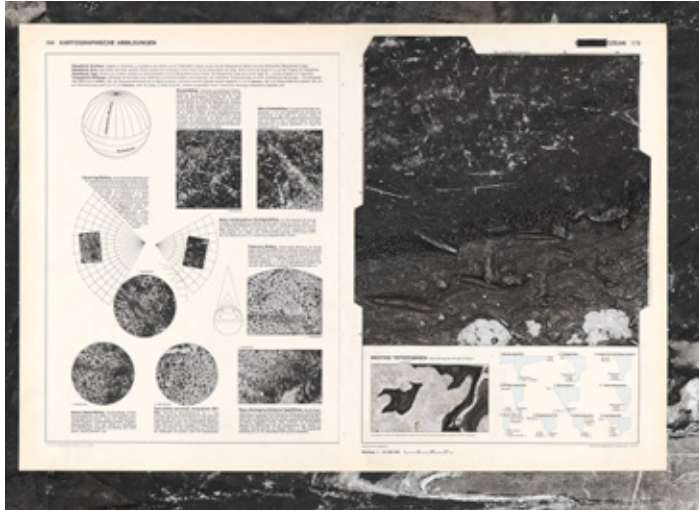
Elsa Paricio
OGSM_032, 2026

Serie Kartographische Abbildungen, 2026

Elsa Paricio

Collage. Marco de arce/maple en vitrina. Protección AR70 UV

51 x 68 cm c/u.

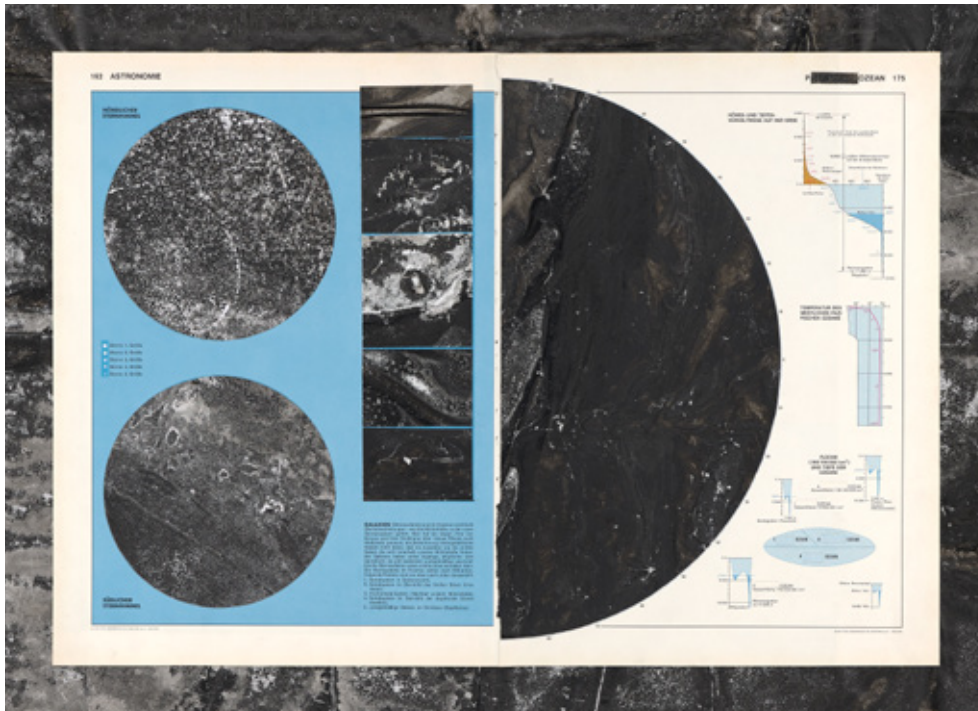


P_Ozean, 2026 - Serie Kartographische Abbildungen

Elsa Paricio

Collage. Marco de arce/maple en vitrina. Protección AR70 UV

51 x 68 cm (enmarcado)

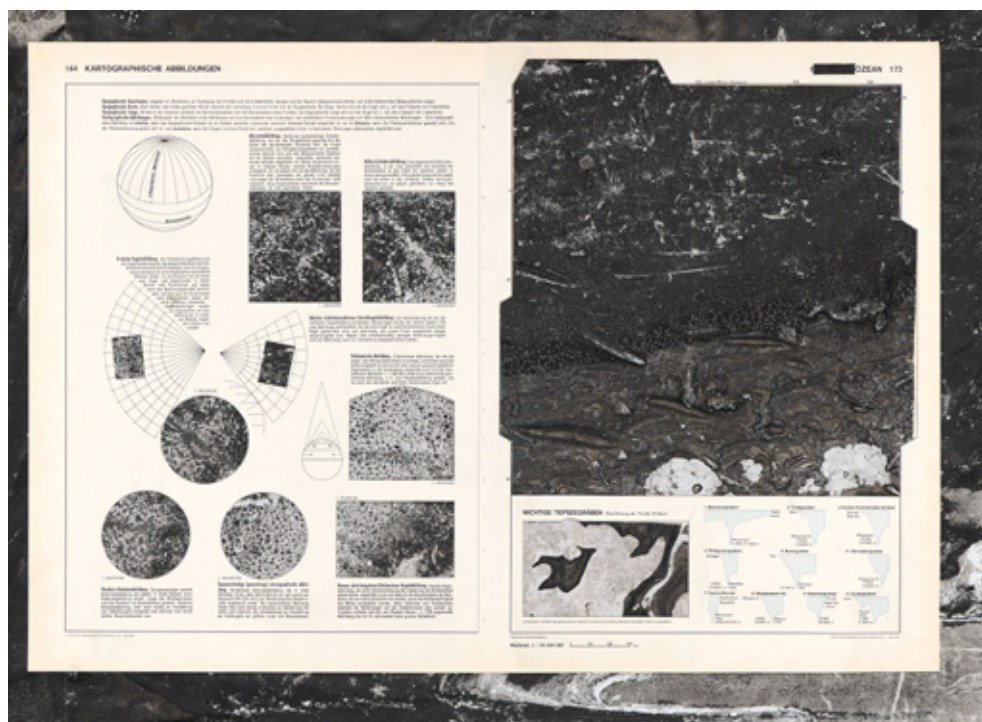


I_ Ocean, 2026 - Serie Kartographische Abbildungen

Elsa Paricio

Collage. Marco de arce/maple en vitrina. Protección AR70 UV

51 x 68 cm (enmarcado)

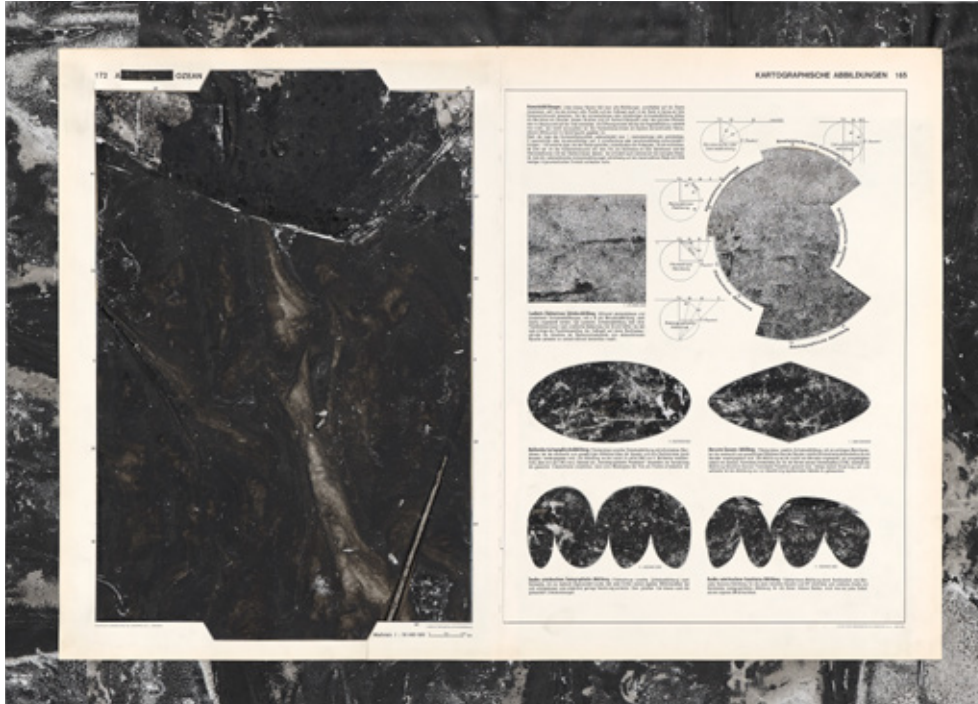


A_ Ocean, 2026 - Serie Kartographische Abbildungen

Elsa Paricio

Collage. Marco de arce/maple en vitrina. Protección AR70 UV

51 x 68 cm (enmarcado)



8EP2026

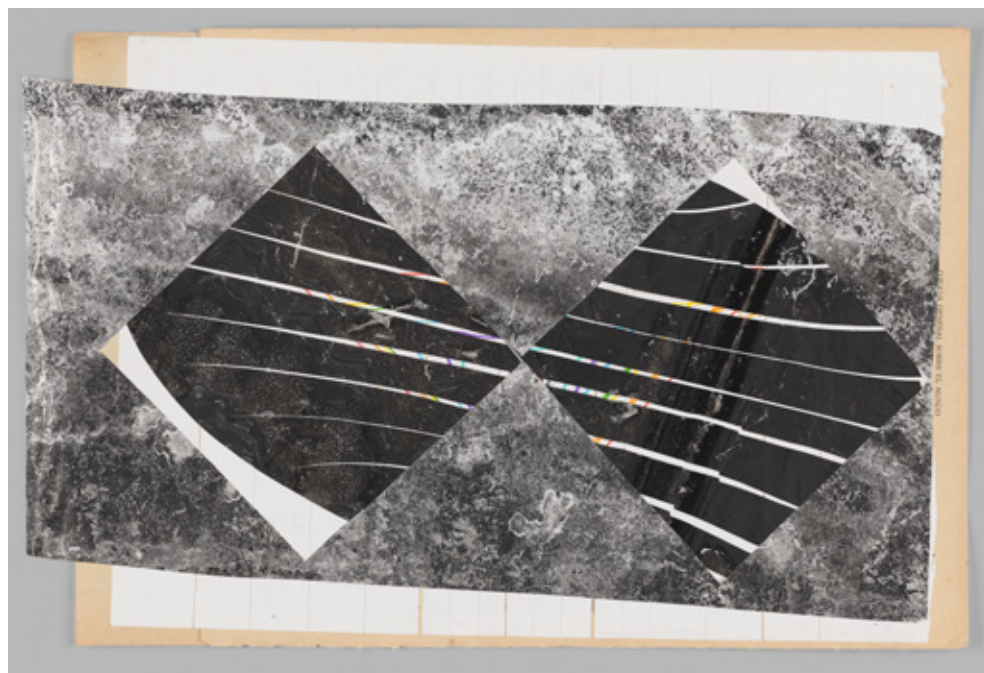
www.gabinetededibujos.com

OGSM. Ejercicio 01, 2026

Elsa Paricio

Collage. Marco de arce/maple en vitrina. Protección AR70 UV

34 x 22 cm



9EP2026

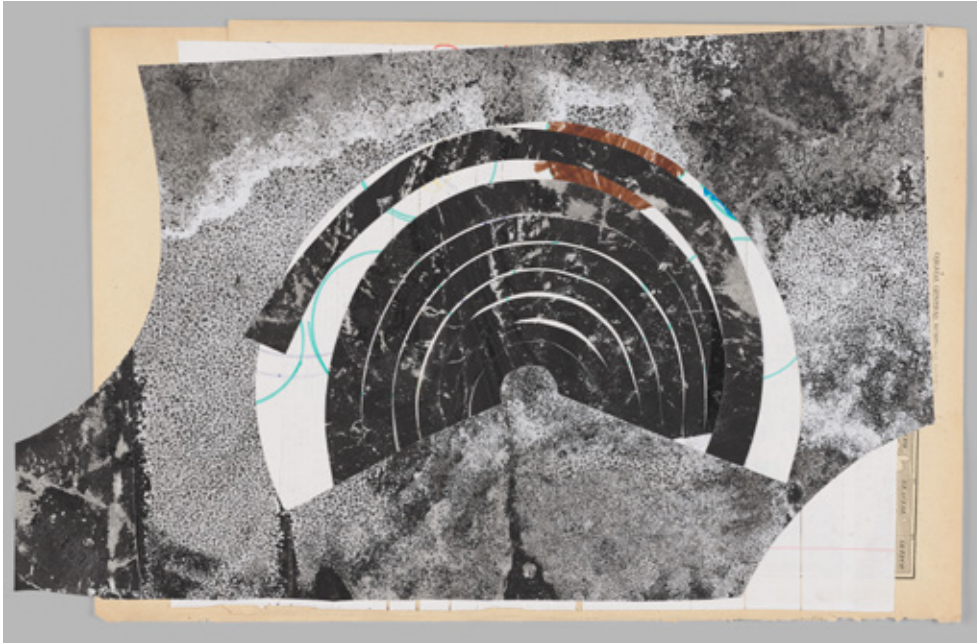
www.gabinetededibujos.com

OGSM. Ejercicio 02, 2026

Elsa Paricio

Collage. Marco de arce/maple en vitrina. Protección AR70 UV

35 x 22 cm



Un anillo de humo cósmico, 2023

Elsa Paricio

Collage. Enmarcado

14,4 x 21 cm





CURRÍCULUM



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2026 *Geometría Universal*. OTR. Espacio de Arte, Madrid
- 2025 *Biblioteca Nacional*. Anne-Claire Duperrier. Boghossian Foundation, Bruselas.
Biblioteca Nacional. Curaduría Tiago de Abreu
Pinto. Domus Artium (DA2), Salamanca.
- 2024 *Biblioteca Nacional*. Galería 1 Mira Madrid.
- 2023 Novel Institute Noticing External Signals (N.I.N.E.S). Tasman Projects, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 *Hacer Cosmos. Prácticas artísticas desde le geoafecto*. Curaduía
Patricia Masquesdaríes. Dilalica, Barcelona.
- 2024 Las verbenas desiertas. Apariciones y desapariciones en el arte contemporáneo.
Curaduía Jaime y Manuela Currators. Centro Conde Duque, Madrid.
Malas hierbas. Curaduía Magaux Night. Casabanchel, Madrid.
- 2023 La palabra pintada. El libro de artista de Picasso hasta hoy.
Fundación Ankaria. Sala Vimcorsa, Córdoba.
Salto infinito. Galería Nogueras Blanchard, Madrid.
De la imagen a la acción artística en la fotografía contemporánea.
Dirección Nicolás Combarro, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Zoom in, zoom out. Los artistas y su palabra. Curaduría
Marta Ramos-Yzquierdo. Conde Duque, Madrid.
- 2022 *Obra Abierta*. Fundación Caja Extremadura.
- 2021 *EufonicFest 10*. San Carles de Rápita. Tarragona.
Aragon Park II. San Fernando de Henares, Madrid. Con Florencia Rojas.
Nammu. Aguas primordiales. (Premio Nebrija 2021). Galería Aural
Madrid. Curaduría Máster comisariado Universidad Nebrija
- 2020 *La Escucha Errante*. Encuentros de Investigación, Creación Sonora y Electroacústica.
Organiza Laboratorio Klem en Bilbao (UPV/EHU, ZAWP). Con Luz Prado.
Discurso de incertidumbres. Galería 1MiraMadrid. Curaduría Mira Bernabeu. Madrid.
Aragon Park «Una bienal de guerrilla». San Fernando de Henares, Madrid.
Escrituras ácratas. Centro párraga, Murcia. Curaduría por Teresa Calbo.
- 2019 *No has visto el Final*. Espacio OTR, Madrid. Curaduría por Marlon de Azambuja.
- 2018 *La palabra pintada*. Sala Las Francesas de Valladolid.
- 2017 *De dentro a fuera*. INJUVE / Sala Amadís. Curaduría Miriam Estrada.

- 2016 *XIII encuentros de Arte Genalguacil*. Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno.
Premios Desencaja. Sala Fundación Amigo del País, Junta de Andalucía. Málaga
 Puertas abiertas. Casa de Velázquez, Madrid. Comisariada por Xavier Baudoin.
- 2015 *Por venir*. Casa de Velázquez, Madrid. Comisariada por Xavier Baudoin.
 Mobiliario de Artista. Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM). Comisariada por Juan Carlos Hernando.
Vivos en el Thyssen. Museo Carmen Thyssen Málaga.
 Comisariada por Carlota Loveart. 2014
Café Dossier II. Tabacalera Madrid. Comisariado por Tania Pardo. 2014 |
 Málaga Crea 2014. Museo de Arte Contemporáneo (CAC) Málaga.
Irreconciliables. Sala del Centro Cultural Centro Generación del 27. Comisariada por Alfredo Viñas.
Multipli-kaos. Sala Fundación Cruzcampo. Málaga. Comisariada por Violeta Niebla.

COLABORACIONES MULTIDISCIPLINARES

- 2023 *Entrar en la torre*, un proyecto de Luz Prado.
- 2021 Yacimiento Centrípeto 23.45, con Florencia Rojas. Site specific, Aragon Park II. Madrid.
- 2020 *Volver a la torre* un proyecto de Luz Prado. Estreno Museo Ruso de Málaga.
- 2019 *Ellen/ Laurie / Pauline*. Un proyecto de Luz Prado. Estreno Teatro Español.
- 2018 *LVZ*. Una investigación abierta de Luz Prado sobre la geometría del gesto violinístico. Residencias paraíso.
- 2017 *Lagar Lugar*, un proyecto de Collectiu LOOPA!. Estreno Museo Picasso de Málaga y financiado bajo las ayudas de producción INJUVE.
- 2016 / 2017 *Saudade*, con Virginia Rota. Segundo premio Fundación Ankaria y seleccionado por la Casa de Velázquez para Arts Libris Arco Madrid y Arts Santa Mónica Barcelona.
- 2016 *Arena*. Colección del Museo Ruso de Málaga. Un proyecto de Collectiu LOOPA! Comisariado por Ekaterina Sharova.

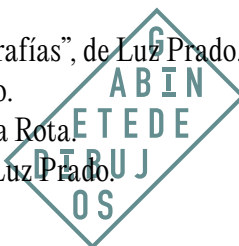
BECAS / RESIDENCIAS / PREMIOS

- 2024 Ayudas a la creación contemporánea Ayuntamiento de Madrid.
- 2022 Ayudas a la creación Comunidad de Madrid.
- 2021 Premio Adquisición Universidad de Nebrija.
- 2020 Residencia Creativa Eufònic / Lo Pati.
- 2019 Ayudas a la creación contemporánea Ayuntamiento de Madrid.
- 2018 Premio Bienal de Edición Pilar Juncosa y Sotheby's.
 Mención de Honor, con Jesús Zurita.

PRIMERA PARTE_

OJEADA GENERAL SOBRE EL MUNDO

- 2018 Residencias Paraíso. Residencia técnica proyecto escénico “Pantografías”, de Luz Prado.
2017 Frontera Sur. Ayudas Creación Diputación de Cádiz, con Luz Prado.
2016 Segundo premio Libro de Artista. Fundación Ankaria. con Virginia Rota.
2016 XIII encuentros de Arte Genalguacil. Investigación artística, con Luz Prado.
2015 Beneficiaria de las ayudas INJUVE de producción artística.
2015 Becaria artística de la Casa de Velázquez. Investigación artística.
2013 Premio Desencaja de Artes Visuales. Junta de Andalucía. Producción artística.
2010 Beca Leonardo Universidad Empresa de Murcia, Berlin.
2010 Premio Fundación Arte y Derecho y Vegap. Producción artística.
2003 / 2006 Beca estudios Fundación Real Casa de la Moneda. Formación.



FORMACIÓN

- 2013 / 2015 *Grado en Historia del Arte* (II curso). Universidad de Málaga.
2012 Asistente artístico de William Cordova. *American Academy Berlin*, Alemania.
2012 Asistente artístico de Andrea Sunder Plassmann, Beca Leonardo, Berlin.
2010 / 2013 Asistente producción e impresión serigrafía artística. Rodolfo Ilópiz, Guadalajara.
2007 / 2010 Técnico superior de Artes plásticas y Diseño. Ilustración. Escuela de Arte nº10, Madrid.
2003 / 2006 *Diplomatura en Diseño Gráfico y Grabado*. Fundación Real Casa de la Moneda, Madrid.

GABINETE DE DIBUJOS



El Gabinete de dibujos es una galería de arte dedicada al dibujo contemporáneo, entendido en un sentido muy amplio, como una poderosa e inmediata herramienta de reflexión y composición. Actualmente forma parte del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo y de LAVAC y aspira a ser amplificador de ideas y difusor del trabajo de sus artistas colaboradores.

El Gabinete de dibujos és una galeria d'art dedicada al dibuix contemporani, entès en un sentit molt ampli, com una poderosa i immediata eina de reflexió i composició. Actualment forma part del Consorci de Galeries d'Art Contemporani i de LAVAC i aspira a ser amplificador d'idees i difusor del treball dels seus artistes col·laboradors.

Gabinete de dibujos is an art gallery dedicated to contemporary drawing, understood in a very broad sense, as a powerful and immediate tool for reflection and composition. Currently it is a member of Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo and LAVAC and aspires to be an amplifier of ideas and disseminator of the work of its collaborating artists.



Elsa Paricio
PRIMERA PARTE_
OJEADA GENERAL SOBRE EL MUNDO

Del 18.09.26 al 20.11.26

Exposición / exhibition
Coordinación / coordination
Consuelo Vento, Luis Urdampilleta
Diseño y montaje / design and mounting
Gris Estudi d'Emmarcació

Publicación / publication
Edita / published by:
Gabinete de dibujos
Diseño / design:
Dídac Ballester
Fotografía de sala / room photography:
Raúl Belinchón

© de los textos el autor / of the texts, the author
© de las obras el autor / of the works, the author
© de esta edición Griscomcepte S.L. / of this editon, Griscomcepte S.L.

Colaboran / collaborate:



IMPRESUM



Gabinete de dibujos

Dirección
Consuelo Vento
Luis Urdampilleta
Asistente dirección
Agustina Bornhoffer

Literato Azorín 33
46006 València. Spain
T. 963 420 679
M. 658 930 573
gabinetededibujos@gmail.com
www.gabinetededibujos.com